PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



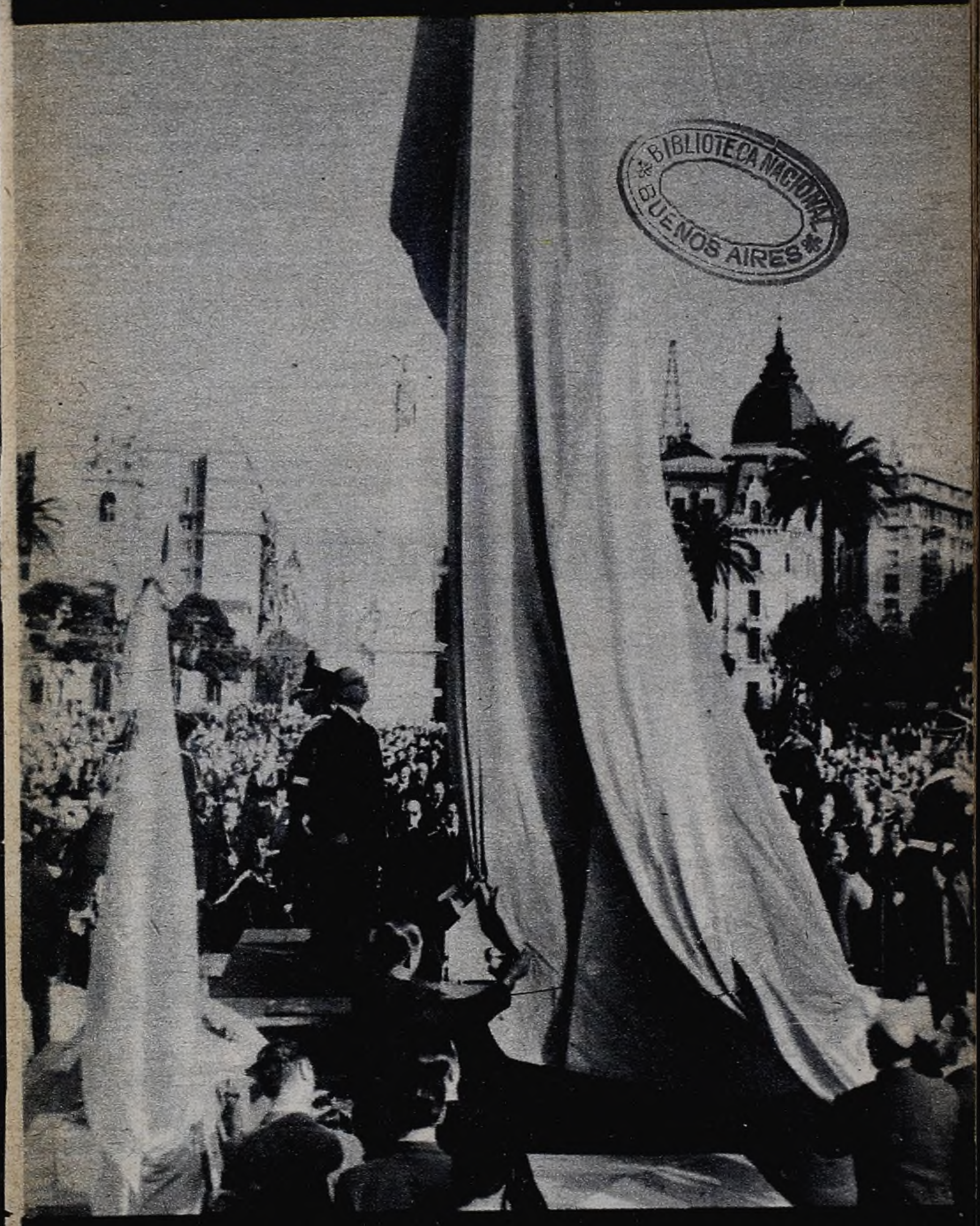
CONSTITUCION NACIONAL 1949

BAYÓN

Jura por segunda vez
y ya en cada corazón,
alienta la aspiración
de que no haya dos sin tres.

UN PESO

La semana a través del objetivo



El intendente municipal, arquitecto Sabaté, iza la bandera en el mástil de la plaza de Mayo durante la conmemoración del 142º aniversario de la gesta gloriosa.

En medio de una profunda emoción general y de hondo recogimiento, alumnos de las Escuelas Raggio conducen el cofre con el pabellón nacional después de ser arriado.

Autoridades nacionales, jefes militares, efectivos del ejército, delegaciones obreras y estudiantiles presencian el acto de la plaza de Mayo, que tuvo lucidos contornos.

Altos jefes militares presencian el acto de izamiento de la bandera en plaza de Mayo, ceremonia que se vió realzada por la concurrencia de gran cantidad de público.

Realizaron en la plaza Grand Bourg un acto de homenaje al Libertador delegados obreros de Chile, con asistencia del secretario general de la C. G. T., señor José G. Espejo.

Los integrantes de la misión comercial japonesa, que son huéspedes de nuestro país, visitaron la destilería de Yacimientos Petrolíferos Fiscales en la ciudad de La Plata.

Los delegados mencionados hicieron otra visita a los talleres de Remedios de Escalada acompañados por el ministro de Transportes y gerentes de los ferrocarriles.

El primer mandatario, general Juan Perón, acompañado de altas autoridades de la Nación, descubre el mausoleo que guarda los restos del teniente general Pablo Riccheri.

El acto de inauguración del mencionado mausoleo, erigido en el cementerio de la Recoleta en homenaje al ilustre militar, contó también con asistencia de numeroso público.

El ministro de Ejército, general **Franklin Lucero**, efectuó una interesante visita a las diversas secciones de la Dirección General de Obras Sociales de su dependencia.

Otro equipo que forma parte integrante del Plan Agrario Eva Perón partió desde la sede de la Sociedad Rural en Palermo con destino a la localidad de Barrancas, Santa Fe.

El presidente de la Nación, general Juan D. Perón, dirige la palabra a los delegados mineros que se reunieron en esta capital para celebrar la "Semana de la Minería".

El Presidente observa con especial detenimiento un trozo de wolfram, y otro de uranio que le fueron obsequiados por la Cámara Argentina de Minería en nombre de los mineros.

El general Perón recibió a miembros de la Confederación de Instituciones Libanesas, que le obsequiaron con el libro "La razón de mi vida", de Eva Perón, en idioma árabe.

Con el ceremonial de estilo, el presidente de la Nación, general Juan Perón, recibió las cartas credenciales del ministro plenipotenciario de Checoslovaquia, señor R. Jesek.

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

Política y diplomacia plutocráticas

UNO de los más graves errores de la política alemana, posterior a la actuación de Bismarck, fué apreciar que la enorme superioridad en la calidad de sus medios podía compensar al número de sus enemigos. Las dos guerras mundiales demostraron el error de su diplomacia llevándola a una lucha contra el mundo.

En la planificación de la guerra los cálculos deben ser muy previsores. Para su largo e intenso esfuerzo todo es poco . La política básica ha de ser la de contar con el mayor número de países que se incorporen al esfuerzo. La medida de lograrlo está en razón directa con la calidad de la política que se sigue, el acierto de la diplomacia que lo realiza y el alcance del esfuerzo que se dispone para lograrlo.

En este campo nadie logró nunca buenos aliados a la fuerza, ni cooperación por la prepotencia o la presión. Es sólo la sinceridad de la política y la habilidad de la diplomacia lo que puede sumar trabajo útil. Los procedimientos violentos, recurso común de los fuertes, es siempre factor negativo y de debilidad en el conjunto



Los pueblos juegan un importante papel en el esfuerzo y es a ellos que hay que dirigir la mirada en la guerra. Los gobiernos impopulares de las oligarquías, resistidas por el pueblo, cuentan poco frente a la muerte.

* * *

La política y la diplomacia occidentales no están a la altura de su difícil misión. Tal vez el singular poder del imperialismo dominante sea su peor enemigo. Ha movido el brazo, no la inteligencia. Ha utilizado la potencia, no la habilidad.



Comenzó por destruir y perder Alemania por incapacidad, imprevisión y falta de grandeza en la victoria. Perdió también algunas regiones, hoy detrás de la cortina de hierro, por haberse desentendido egoísta del problema de los pueblos. Así también perdió a China, abandonándole exánime en brazos de Moscú, cuando poco costaba conservarla. Con ello perdió todo el territorio continental asiático que, contrario o indiferente, se inclina a la realidad creada, frente a la inexistencia de una causa real. Defendiendo el dominio sólo por el dominio o los intereses por los intereses, no se construye nada permanente en el mundo. Cuando no hay ideales ni objetivos se actúa sin principios. Es precisamente esta falta de principios la causa del fracaso político.

La inhabilidad de esta política tambaleante y materialista llevó también al caos al Medio Oriente y a la indiferencia a la India. Creó un sentido pero no un sentimiento en Europa y mantuvo en suspenso al mundo por el dólar pero no por la causa anticomunista.

* * *

Latinoamérica, ligada inicialmente por un pacto multilateral para la defensa común del continente, no ha presenciado después nada mejor. Tras vejaciones, engaños, presiones y la intervención desembozada u oculta en los asuntos internos, han seguido las sanciones, bloqueos, sabotajes, escamoteos de precios y pagos, cuando no hurtos monetarios y discriminaciones, terminando con los famosos y resistidos pactos bilaterales destinados a arrojar entre nuestros países la "manzana de la discordia" para que la disputemos nosotros.

Como se acusa la agresión económica o política de la plutocracia financiera en Gran Bretaña, Suiza, Bélgica, Holanda, Alemania, Irán, Egipto, Australia, Sud Africa, Canadá, etc. se levantan voces airadas en la Argentina, Brasil, Uruguay, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Guatemala, etc., con el mismo motivo e igual fundamento. Es que los objetivos, los métodos y las formas de la política actual distan mucho de ser acertados y adecuados a los fines de la unidad y la cooperación. Las victorias se construyen, como también suelen prepararse las derrotas.

Frente al peligro comunista, no existe la posibilidad de crear enemigos entre los países occidentales a pesar de la cruel política y pésima diplomacia plutocrática. Ello no implica que no se estén fabricando indiferentes, que son casi la mitad de un enemigo.

* * *

Las plutocracias como las oligarquías, acostumbradas a infravalorar políticamente al pueblo, han caído siempre en el error de

hacerlo también así en la guerra, olvidando que a ésta es el pueblo quien la realiza.

Por eso, inspiradas en los intereses materiales capitalizados por la oligarquía plutocrática, han olvidado también que el pueblo tiene una causa por la que vive y por la que lucha. Abstraídos por el interés han abandonado la causa de los pueblos. No pasará mucho sin que ellos también sean abandonados por los pueblos. Los "gobiernos dóciles" y las "oligarquías obedientes", no harán la guerra.

La historia del mundo a través de Alejandro, Julio César, Federico o Napoleón, demuestra que la victoria es de los que saben levantar al pueblo y conducirlo. La actual política y la actual diplomacia están demostrando una absoluta incapacidad para hacerlo. Es que su causa no es la de los pueblos.

El imperialismo, el capitalismo, la plutocracia, no son hoy causas que entusiasmen a los hombres ni a los pueblos. El engaño en nombre de la democracia, la libertad y la justicia ya no surte el efecto de antes que posibilitó enastar en él la bandera de las reivindicaciones que no se alcanzaron ni aun sobre los millones de muertos de dos guerras hechas en su holocausto.

* * *

Lo que le falta al mundo occidental es una causa. Los hombres y los pueblos no luchan sin ella. Comprenderlo es crear una mística para la razón de morir. Sin ello faltará la decisión, el valor y el entusiasmo para luchar. Esto no pueden comprenderlo los que negocian con la guerra, para quienes los valores morales están ausentes en la lucha.

El mundo se ha comunizado al impulso de los abusos capitalistas. La plutocracia desea enrolar a los pueblos en la defensa de esos abusos. Cuando los pueblos se resisten recurren a la violencia, a la astucia y al engaño. ¡Cuánto más le hubiera valido crear la causa sincera y leal de la defensa de los pueblos, de su justicia y de su libertad!, quizá hoy estuviéramos todos unidos y decididos a morir por ella.

El justicialismo encarna esa causa. Pero la ciega plutocracia lo combate con más saña que al propio comunismo. Será que Dios ciega a los que quiere perder... Ellos no son capaces de sacrificar nada, por eso son los candidatos a perderlo todo.

Descartes.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 317.073.

Correo Argentino — **Franqueo a pagar** Cuenta 798 — **Tarifa Reducida** Concesión 4260



Charlas del Pebete

JUBILOSAMENTE espera el pueblo entero de la nación la ceremonia que dentro de breves días tendrá por escenario el Palacio del Congreso, cuando el General Perón jure ante la asamblea legislativa nacional, iniciando de esa manera su segundo mandato histórico. Cuando el 11 de noviembre último la ciudadanía argentina, a la que por vez primera en la historia cívica del país se sumaba el voto de la mujer, eligió por abrumadora mayoría al General Perón para que continuara en la dirección de los asuntos del Estado desde su alta investidura, consagró en las urnas su firme adhesión y su sincero agradecimiento por todo cuanto había hecho y realizado en bien del país y de la comunidad. Ahora la tradicional y protocolar ceremonia del juramento constitucional, que marca el paso inicial de la gestión de un gobernante, se cumplirá en un ambiente por cierto bien distinto del que hasta 1946 existía en el país. Ya no hay dudas en cuanto a la eficacia, a la honestidad, a la capacidad y al patriotismo del hombre al que el pueblo eligió como líder y como Presidente. La decisión popular que le llevó al poder en 1946 fué un acontecimiento de proyecciones históricas. En comicios libres y puros aligió libremente a quien quiso, en cuyas condiciones morales confiaba y en cuya inteligencia superior creía a pie firme. Esos seis años transcurridos, que culminarán el 4 de junio, demostraron al pueblo que su elección había sido acertada, que la suerte de la patria estaba en buenas manos y que sólo bajo el gobierno progresista, renovador y patriótico del General Perón le había sido posible a la Argentina zafarse de la humillante coacción del capitalismo

foráneo, barrer de su territorio la injusticia, el fraude y la corrupción y cimentar una economía sólida e independiente, a la par que creaba una justicia social sin igual en el mundo y, al cabo de muchos años de vasallaje e ignominia, ofrecía como galardón al pueblo la soberanía política.

Paralelamente, junto a la extraordinaria y vigorosa personalidad del líder, surgía en el firmamento argentino una luminaria de bondad, generosidad, desinterés y altruismo que en el mismo lapso que empleó Perón para crear la Nueva Argentina, desbordante de amor y de solidaridad humana, conquistó un lugar de privilegio en el sentir y en el querer del pueblo argentino. Eva Perón, esposa ejemplar, joven y bella, fué señalada por la Providencia para realizar, junto al primer mandatario de los argentinos, una obra de justicia social, de apoyo, de sostén de los humildes, reivindicadora de las esperanzas de un pueblo vejado y humillado. El mérito de su obra, la vastedad de su acción, la multiplicidad de su esfuerzo están a la vista de todos y despiertan la admiración y la gratitud de cuantos han acudido a su vera, con un reclamo, con un deseo, con un pedido que siempre y a toda hora fueron cumplidos y satisfechos. ¿Es necesario, acaso, hacer una enumeración de todo lo realizado por esta abnegada mujer, ejemplo de argentina y de patriota, animada sólo por un fervor sincero y humano de hacer bien y de llevar la felicidad, la paz y el sosiego a todos los hogares humildes, no sólo de su patria, sino de cualquier lugar del mundo donde se haya enseñoreado el sufrimiento y el dolor? Su obra es efectiva como sincero su ideal. Lo mismo ocurre con lo que, al cabo de su primer período presidencial, ha hecho el General Perón por su patria y por su pueblo. Enemigos y detractores han visto estrellarse sus innobles esfuerzos ante la sólida muralla que la lealtad, el amor y la confianza de los argentinos han levantado alrededor del líder y de su esposa. Ni la difamación, ni la injuria, ni la calumnia pueden abrir una brecha en ese admirable monumento que en aras de la patria han levantado Perón y Eva Perón.

El 4 de junio de 1952 es una fecha histórica. Una vez más el pueblo entero de la nación se agrupará junto a su presidente y junto a Eva Perón, en una fecha jubilosa y trascendental. Mucho se ha hecho en estos últimos seis años. Pero mucho les resta por hacer a ambos hasta llegar al cenit de sus patrióticos designios. Todo les parece poco e insuficiente, cuando se trata de la causa del pueblo y del porvenir de la Nación. Esta nueva etapa histórica que comienza el 4 de junio próximo será la época de la consolidación y de la refirmación de los ideales que sustentan el justicialismo y anima la obra inimitable de Eva Perón. El pueblo espera confiado y optimista, puesta su fe y su esperanza en el General Perón y en su abnegada esposa. Y la historia argentina, que en estos últimos años fué enriquecida con páginas de imperecedera magnitud, abre un nuevo capítulo de progreso, de prosperidad y de seguridad que proyecta hacia la inmortalidad la personalidad del General Perón y la de su más eficiente y estupenda colaboradora, Eva Perón. ☆



Actualidad local

◆ CAMBIOS

Una de las maniobras más comunes que se realizan desde hace algún tiempo en perjuicio del fisco consiste en la evasión de divisas, estratagema en la que muchos comerciantes o importadores se



han hecho más expertos que el popular Piantadino. Todo el mundo sabe que el problema de las divisas es en extremo complejo y depende de un montón de circunstancias, a veces de origen externo, ya que es de carácter general y el que más el que menos todos los países han visto agudizarse la escasez de cambios en su economía. El Ministerio de Finanzas de la Nación, para terminar con una situación que atañe y lesiona directamente los intereses de la Nación, se ha dirigido a la Dirección Nacional de Aduanas pidiendo que se extremen las verificaciones antes de dar curso a los despachos a plaza de mercaderías de importación. Las divisas deben ser empleadas únicamente al servicio de las necesidades más urgentes en el orden nacional y no para distraerlas con el objeto de satisfacer impuestos foráneos encubiertos o para colocar fondos en el extranjero en perjuicio de la población del país. Y al que le vaya bien el sayo, que se lo ponga, pues la represión de tales abusos será en extremo severa.

◆ 25 DE MAYO

Con numerosos actos se celebró jubilosamente en todo el país el 142 aniversario de la gloriosa Revolución del 25 de Mayo de 1810, gesta que marcó la etapa inicial del proceso que culminaría años después con la solemne declaración de nuestra independencia. A lo largo de casi siglo y medio, la trayectoria recorrida en la historia por la nación Argentina señala jalones de singular relieve. Y en estos últimos años,



especialmente, en que el desenvolvimiento del país alcanzó proyecciones extraordinarias, merced al impulso renovador del gobierno presidido por el general Perón, la Nueva Argentina se levanta ante el mundo como una nación pujante, poderosa, libre y soberana, independiente de todo yugo extranjero, tanto en el orden político, como en el económico. Y puede afirmarse con satisfacción y orgullo que se han superado para bien de la Nación los horizontes que aquellos inolvidables próceres de Mayo avizoraban para su patria,



en cuyos altos destinos creían con firmeza y por los cuales trabajaron con tan acendrado patriotismo.

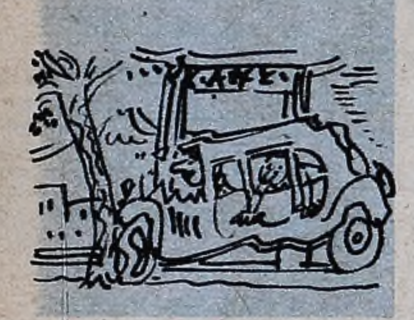
◆ ANTARTIDA

El acto en el que el General Perón impuso al General Hernán Pujato y a los demás componentes de la misión antártida que encabezó el mencionado jefe la medalla peronista constituyó una expresiva ceremonia en la que se reafirmaron de manera incuestionable los derechos argentinos para ejercitar su soberanía en ese vasto sector de los territorios australes. El primer mandatario exaltó, asimismo, la esforzada labor que un grupo de argentinos realiza en esa zona y que asume proporciones de abnegación y patriotismo que el pueblo entero valora y enaltece. ☆

Actualidad extranjera

MALA SUERTE

La buena o la mala suerte juega un papel de preponderancia en todas las circunstancias de la vida. Fíjense, si no, lo que le sucedió a un asaltante japonés. Intentó atracar a un conductor de taxi, y éste, del julepe que sintió al verse amenazado perdió el control del coche, que fué a estrellarse contra un poste de alumbrado, cla-



vado, para mala suerte del asaltante, frente mismo al local de una comisaría, lo que facilitó su detención. Es muy posible que se le reconozca como atenuante una disminución de la pena, ya que se trata de mercadería entregada en propio domicilio y no originó ningún gasto a la repartición para cumplir su misión protectora de los intereses de la comunidad.

AMULETO

Enterado de que irremisiblemente debía morir dentro de unas horas, un paciente internado en un hospital de Ostende adquirió un magnífico ataúd, como última prenda de vestir que pudiera comprar en vida. Cuando tenía el féretro en su poder mejoró inexplicablemente y se repuso del todo, sorprendiendo a familiares, herederos y médicos. Como el ataúd no le era ya necesario, lo vendió a otro enfermo en estado desesperante y éste, a su vez, sanó totalmente en cuanto se convirtió en dueño del sobretodo de madera. El tercer adquirente, que también estaba en estado comatoso, se recuperó como por milagro y ahora está buscando un cliente en las mismas condiciones que él y los anteriores, para encajarle el ataúd salvador. Y ya sabemos quién será el comprador: algún empresario de pompas fúnebres, en representación del gremio, que desea hacer desaparecer del mapa este amuleto fatídico para ellos.

COMIDA

Los veterinarios de la ciudad holandesa de Eindshoven examinaron el estómago de un avestruz que había pasado a mejor vida y hallaron dentro de la víscera cerca de dos libras de clavos oxidados, tornillos, clavijas para colgar ropa y trozos de cable de acero. No cabe duda que como dieta alimenticia era imponente la que seguía el avestruz de marras, pero no debemos extrañarnos de tan asombrosa capacidad. Si se examinaran los estómagos de muchos seres humanos que desde hace años comen en casa de pensión hallaríamos cosas mucho más espeluznantes y ninguno de ellos ha muerto de indigestión.

PLEITO

En Bahr El Gazal se ha planteado hace muy poco un original conflicto de trabajo. Un



obrero pidió a la empresa local en la que presta servicios que se le compensara por la pérdida de su paga mensual, que resultó comida por una vaca. Expresó que estaba bañándose a la orilla de un río y el animal, que estaba pastando por ahí cerca, se acercó a la orilla y se comió el sueldo, en billetes de banco, que había junto a la ropa. El hombre basa su reclamación en el hecho de que si la empresa le hubiera pagado en monedas de plata en vez de billetes de banco, la vaca no hubiera usado su sueldo como postre. No sabemos cómo le fué al obrero con su reclamación, pero no cabe duda de que el baño le salió muy caro. ☆

De mi guignol

por BAYON

Su fe pone en el camino
que el nuevo plan ilumina,
porque es Juan Pueblo, argentino,
que hace la Nueva Argentina.



FACTOR PREPONDERANTE DEL PROGRESO INDUSTRIAL

Hasta 1945, el Estado no tenía prácticamente a su cargo la prestación directa del servicio público de energía como factor preponderante del desarrollo industrial de la Nación. El Gobierno Justicialista, en cambio, administra ya 39 centrales termoeléctricas, 5 centrales hidroeléctricas y 7 mixtas, con una potencia de 100.000 kilovatios y una generación de 225 millones de kilovatios-hora. El gobierno de Perón ha realizado en sólo cinco años más obras energéticas que todos los gobiernos precedentes juntos.

Habla el jefe de la misión científica a la Antártida, general Pujato, refiriéndose a la misma, asistiendo el general Perón, quien igualmente hizo uso de la palabra en ese acto.

Ha sido colocado en el Ministerio de Salud Pública un busto de bronce de nuestra primera dama, señora Eva Perón, en reconocimiento por su extraordinaria obra médicosocial.

Se ha inaugurado una interesante exposición en homenaje al extraordinario libro "La razón de mi vida", del cual es autora la esposa del jefe del Estado, señora Eva Perón.

El secretario general de la Confederación General del Trabajo, señor Espejo, es objeto de una cálida recepción por parte de dirigentes sindicales a su vuelta de Jujuy.

Fueron felicitados por el primer magistrado, general Perón, los integrantes del equipo del Ejército Argentino que acaban de obtener el IV Pentathlon Militar Sudamericano.

Ante los delegados de la Asociación del Transporte Aéreo Internacional, el primer magistrado, general Perón, destacó los evidentes progresos de nuestra aviación comercial.

ESTA LIBRE NUESTRA CASA DE LO QUE EN EL MUNDO PASA

por Gabinavega

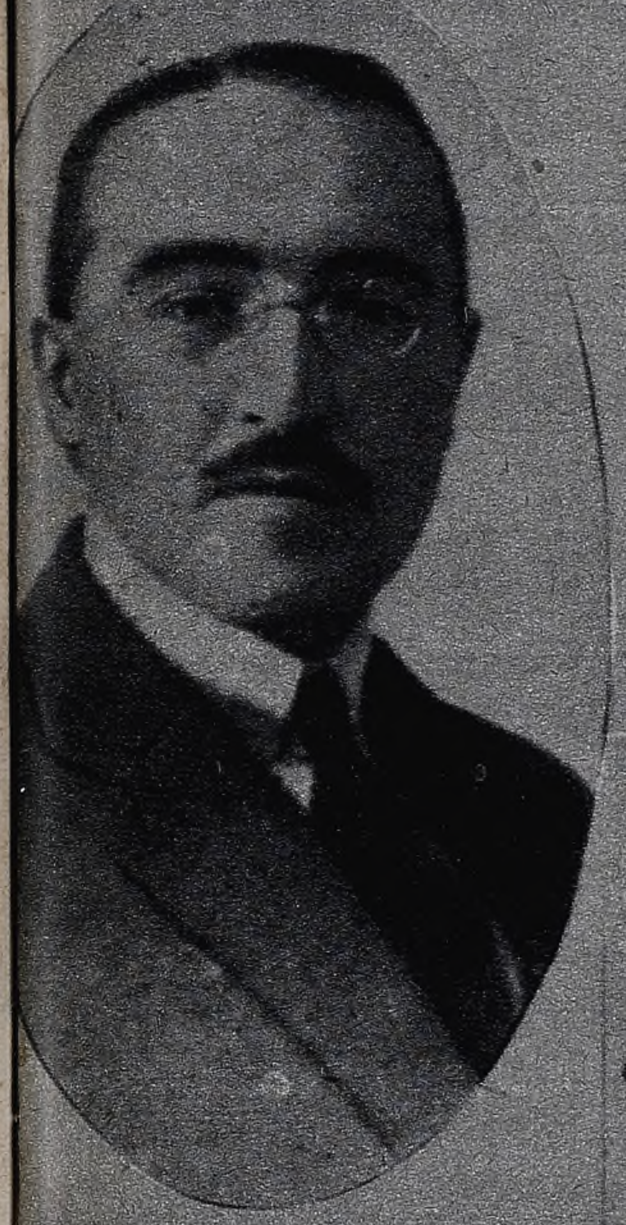


Sabotaje en Túnez,
malestar en Essen,
ataques de Tito,
secretos de Fletcheler;
en Berlín, bloqueo;
malestar en Trieste;
por Corea, Troya;
por Japón, reveses.
Los EE. UU.,
la U. R. S. S.,
pactos del Atlántico,
broncas por el Este;
espías que van,
espías que vienen;
platos voladores
y la mar de peces,
y por si esto fuera
poco, muchas veces,
las barrabasadas
que hace Míster President.

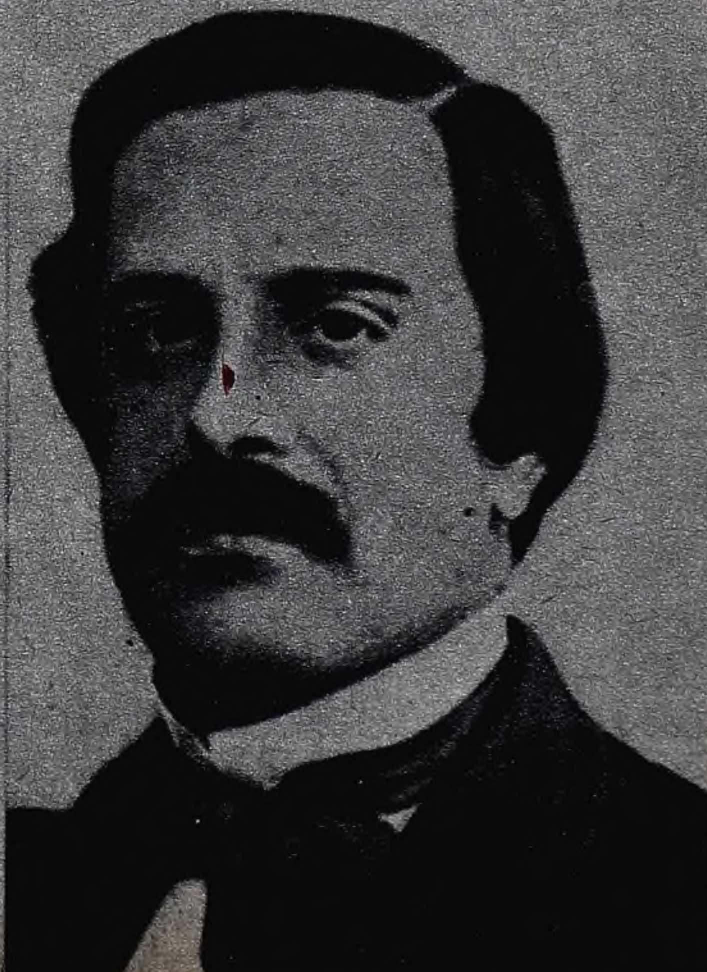
Corrupción en Wáshington,
en Londres, ¡ingleses!
Bolivia que hierve
de cholos valientes,
y Chile de rotos
patriotas y fieles.
Wall-Street que rabia,
Braden que se mete;
por allá el vinagre,
por acá el aceite;
y el tira y afloja
y el dime y direte,
y las peras gordas
y las uvas verdes;
y por si esto fuera
poco, muchas veces,
tras de sus bigotes
en Moscú, don Pepe...

Sólo aquí las cosas
en paz se resuelven,
porque en la Argentina,
pese a quien le pese,
tenemos la clave
de lo que sucede,
y el Justicialismo
su luz nos ofrece,
entre las tinieblas
del Este y el Oeste...

Bigotes Célebres



La novela costumbrista tuvo en Juan Valera un magnífico cultor, ya que obras como "Pepita Jiménez" alcanzaron la gloria por las pinturas que contiene de las aldeas españolas. Estos eran sus bigotes.



l marqués de la Vega de An-
, a quien la villa de Oviedo
nfirió el título de hijo adop-
ro por los inmensos servicios
ue le prestó en favor de su
ogreso, usaba estos rene-
ridos y espesos bigotes.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...

Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

EL PUEBLO CON PERON

Amigo lector:

El país entero se apresta a celebrar un acontecimiento de verdadera trascendencia para su vida institucional. El 4 de junio, el general Perón iniciará su segundo período de gobierno, por decisión plebiscitaria de toda la República, adoptada en los comicios más numerosos que registra nuestra historia.

Después de seis años de acción ejecutiva, en los que una tras otra fueron surgiendo sus realizaciones ejemplares, el Presidente de la Nación aparece consolidado en su prestigio y con una base de sustentación popular cada vez más poderosa.

Tres hechos concretos son el resultado de su labor: la independencia económica, la libertad política y la justicia social. Tres hechos fáciles de enunciar, que pueden concretarse en seis palabras, pero cuyo significado es de una profundidad que logran penetrar sólo quienes están movidos por la pasión del bien público y quienes hayan vibrado al ritmo argentino del general Perón.

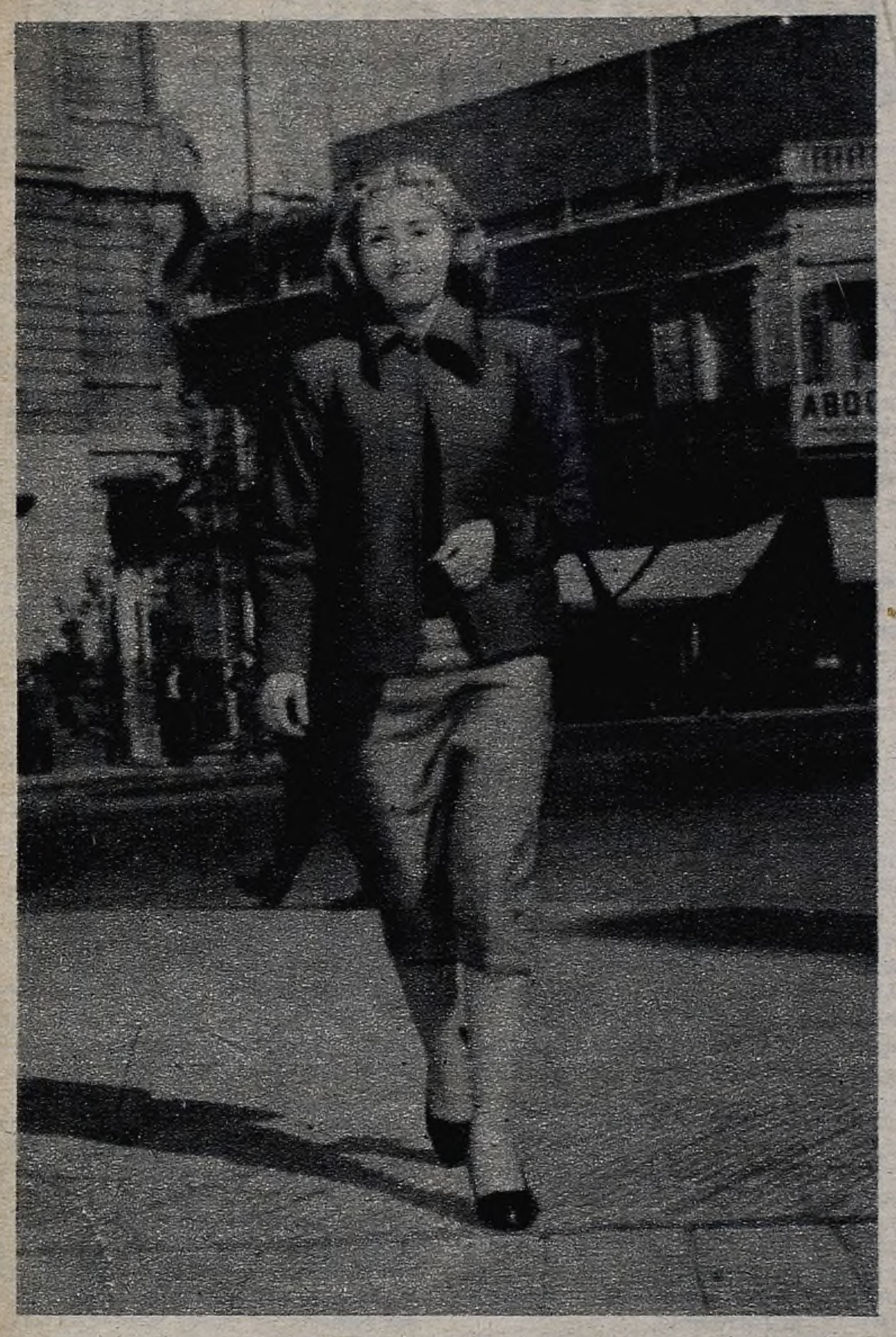
Hemos dicho que la del 11 de noviembre fué una decisión plebiscitaria; con ello hemos querido significar que es precisamente el pueblo quien ha dado a su jefe esta prueba de su más total adh sión. Adhesión que adquiere ah ra un sentido nuevo, porque si 24 de febrero fué guiado por intuición maravillosa —que no engañó jamás—, en esta otra op tunidad lo que ha movido su v luntad es el convencimiento que sus destinos son cabalmen interpretados por la inspiraci feliz de su conductor.

Y es por ello que toda la c dadanía se unirá en la fecha v daderamente gloriosa, para rati car de viva voz, con su presen física, el voto dado en el comic y decirle al general Perón que pueblo está con él, con el jus cialismo y con la tarea inimital de su esposa y principal colabo dora de todos los momentos, E Perón, intérprete de los humild de los débiles, de los desampa dos.

Desde estas páginas, nosot también hacemos llegar al Pr dente de la República la exp sión de nuestra inquebrantable permanente solidaridad. Su reel ción es un hecho de la nueva lítica criolla, de la auténtica, la que ignora los vericuetos fraude, las argucias leguleyas y mistificaciones de aquella o que suele ser el tema de nu tras evocaciones.

E. D. C

PEBETAS PORTEÑAS



EMILSE MABEL TELLO
(Empleada en salón de belleza)



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—VENITE, muchacho, y prendete al mate, que hoy tenemos mucho que conversar.

—Lo noto serio, viejo. ¿Es que pasa algo?

—¿Te parece poco? Dentro'e unos días el General jurará ante la asamblea legislativa, pa prencipiar su segundo período al frente del páis. Esa ceremonia protocolar que a primera vista parece simple, tiene un sinificao enorme.

—Desde luego, viejo. Lo comprendo perfectamente. No es el simple acto de la jura de un mandatario nacional, elegido por una aplastante mayoría de su pueblo.

—Claro que no, m'hijo. Este juramento marca una nueva e importante etapa en la historia argentina. No es como muchos creen una continuidad'e un presidente. Tan bien como definió la labor'el General su primer período como presidente, esta nueva época será definida perfectamente por su acción y por su obra.

—Ya en sus discursos últimos el General Perón anticipó, en lineamientos generales, los términos a que ajustará su futura acción de gobierno.

— Mucho se anduvo en estos años, muchacho. ¡Si lo sabré yo, que soy viejo y he visto correr tanta agua bajo los puentes!... Han desfilao ante mis ojos gobiernos y gobernantes... Pasaron muchos políticos y se desarrollaron muchos hechos que tuvieron influencia en los destinos del páis... Pero lo que ha hecho Perón por la Argentina, muchacho, eso te obliga a quedarte parao'e asombro y admiración.

—La evolución que ha experimentado el país en estos seis años de gobierno justicialista es francamente admirable, estupenda. Abarcó todos los órdenes, cubrió todos los campos, contempló todas las situaciones...

—Y por sobre tuitas las cosas, se ispiró en dos cosas grandes, muchacho: el engrandecimiento'el páis y el bienestar y la felicidá'e su pueblo.

—Ambas cosas se han logrado ampliamente, viejo. El pueblo lo sabe, porque disfruta de sus ventajas y de sus beneficios y porque día a día asiste a nuevas demostraciones del patriotismo, la capacidad y el desinterés de Perón.

—Si uno se pusiera a enumerar lo que hizo el General, muchacho, tendería que estar hablando muchos días seguidos. En estos seis años han pasao muchas, pero muchas cosas que yevaron a un triple fin: la soberanía política, la justicia social y la independencia económica.

—Esos tres objetivos, viejo, han sido logrados ampliamente y constituyen la más hermosa de las realidades de la Nueva Argentina.

—Pero no podemos dejar'e mencionar junto a la magnífica personalidad'el General, líder'el justicialismo y celoso defensor'e los intereses'e la patria, la esepcional figura'e la señora Eva Perón, a la que con tanta justicia han desinao últimamente como "jefa espiritual'e la nación".

—Los hechos, la vida y la obra del General Perón, como líder del movimiento y como Jefe del Estado argentino, no pueden estar separalos nunca de la extraordinaria mujer que ofreció a la causa del pueblo su juventud, su belleza, su esfuerzo y sus energías, sin retaceos ni reservas.

—Mesmamente, muchacho. Los dos ripresentan el alma, el nervio y el espíritu'e la Nueva Argentina. Los dos son los depositarios'e las esperanzas y las aspiraciones'el pueblo.

Los dos son los que estimulan, alientan y apoyan la gigantesca obra'e recuperación que yeva a la patria hacia sus más grandes destinos.

—Por eso los dos están en el corazón del pueblo, que les presta su adhesión inquebrantable y que está dispuesto a dar la vida por Perón y por Eva Perón. Saben muy bien los argentinos que su porvenir y su felicidad no podía haberse confiado a mejores manos.

—De áhi, muchacho, que el pueblo espere confiao y entusiasta la etapa que prencipea el cuatro'e junio. Tiene como realidá y garantía cuanto se ha hecho hasta áhora. Sabe, por lo que anticipó Perón en muchos discursos, qué es lo que se propone rializar en su segunda prisidencia. Y sabe que es muy cierto eso'e que "Perón cumple". Porque nenguna vez fué defraudao ni risultó engañao.

—Eso solo, viejo, hizo variar fundamentalmente el panorama que ofrecía anteriormente la nación. Un pueblo constantemente explotado, a merced de las maniobras del capitalismo extranjero, expoliado sin piedad, desamparado por las autoridades, indiferentes a su suerte y su bienestar.

—Se iban en promesas que jamás cumplían. Por eso cuando apareció Perón, hizo suya la causa'el pueblo, reinvindicó a la clase trabajadora en tan corto tiempo, porque ¡qué son seis años en la vida'e un páis!, logró conquistas tan maravillosas y riorganizó tuita la nación pa que sirviera a los intereses comunes y no a los consorcios'e ajuera, tuitos los argentinos se volcaron'e alma y corazón junto a su bandera, que es la bandera'e la patria.

—El pueblo está ya identificado plenamente con Perón y Eva Perón y lo demostrará con toda entereza en esta nueva etapa, apoyándolo constantemente y prestándoles toda la cooperación que requieren para cumplir la misión en que ambos están empeñados.

—D'eso pueden estar siguros, muchacho. Junto a la tarea que rializó el General al frente'el gobierno, ripatriando la deuda, nacionalizando tantos servicios públicos, rinovando la legislación, haciendo una nueva Constitución que estuviera a la altura'e la grandeza lograda por la patria, riorganizando tuitas las instituciones y haciendo obra tras obra por tuito el territorio nacional, pa estimular su disarrollo y aumentar el nivel'e vida'e la gente, la labor que disarrolló la señora'e Perón tiene tanta juerza y tanto valor como aquella.

—Eso es muy cierto, viejo. La Fundación Eva Perón, entidad ejemplar, sin parangón en el mundo, ha resultado una prodigiosa colaboradora del gobierno en su revolucionaria misión de transformar y revivir al país.

—Analizando lo que ha hecho la señora'el General al frente de la Fundación, uno se queda pasmao, muchacho. En lo material áhi tenés los policlínicos, los hogares'e tránsito, la ciudad infantil, la ciudad estudiantil, el Hogar'e la Empleada, los barrios'e obreros, las proveedurías que tanto han hecho pa aliviar los prisupuestos humildes, la escuela'e enfermeras y miles de obras más, que enorgullecen al páis y dispiertan el más amplio elogio'e cuantos extranjeros visitan la Argentina y recorren las diversas obras'e la Fundación.

—Y en el orden espiritual, viejo, lo que ha hecho, lo que hace y lo hará Eva Perón perdurará a través de los años.

—...y será un ejemplo pa las generaciones futuras, muchacho. Rivelan su espíritu generoso, sus más tiernos sentimientos, su amor por el pueblo y su priocupación constante y alerta, pa mitigar los sufrimientos y llevar a tuitos los hogares dolientes, un poco'e felicidá y de alegría.

—Por eso es viejo, que el 4 de junio, al jurar el General Perón iniciando su segundo período presidencial, la adhesión y el entusiasmo del pueblo argentino correrá unida a la solidaridad, al júbilo y al entrañable afecto que le profesa a Eva Perón, figura ejemplar en la historia del mundo, que encarna en forma tan admirable y tan abnegada el prototipo de la Dama de la Esperanza.

—Esperemos tranquilos y confiaos este nuevo jalón'e nuestra brillante historia m'hijo, porque marca una época'e superación que enaltecerá al pueblo, consolidará la envidiable situación nacional y completará ese brillante ciclo que nació, tuvo impulso y coronó tan formidablemente, mercé a la obra y al esfuerzo'e Perón y Eva Perón. ☆

ANECDOTARIO

LOS IDIOMAS Y EL CHARLATAN

Asistía Belisario Roldán a una reunión en la que había acaparado la palabra un sujeto tan latoso cuanto inaguantable, que llevaba más de media hora sin hacer una sola pausa.

—En realidad—decía el charlatán — puedo decir que tengo el don de lenguas. Hablo el francés, el inglés, el portugués, el italiano, el alemán y el ruso. Sin embargo, como temo ofender a los que no los hablan, me limito al castellano. Se preguntarán ustedes...

—No — le interrumpió Roldán —. Por supuesto que no.

—¿No... qué? — inquirió el políglota, sorprendido.

—Que no nos preguntamos eso.

—¿Eh?

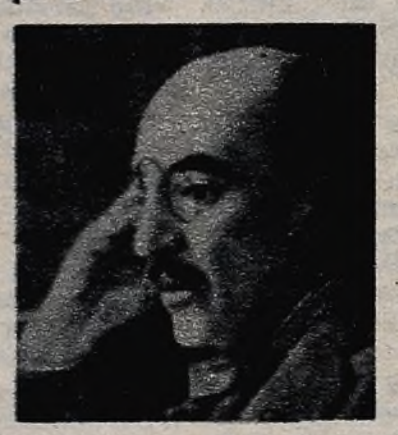
—Iba usted a decir que nos preguntaremos nosotros cómo ha aprendido usted a hablar tantos idiomas, ¿no es así?

—Sí... — admitió, algo confuso, el otro.

—Y lo único que nos preguntamos — terminó Roldán, mirando en derredor — es cómo demonios ha aprendido usted a no callarse en ninguno.

LA FRUTA DEL COLORADO

A fines del siglo pasado viajaban a Europa a bordo del "Reina Margarita", Francisco Uriburu y José Luro. Este, conversador y jovial, se había convertido en el centro de las tertulias, por su permanente buen humor y su charla inagotable. El capitán del barco sentaba a Luro y Uriburu a su lado en la mesa, y a la hora del café se despachaban hablando largamente.



Belisario Roldán

José Luro tenía en aquel tiempo la mayor fe en el futuro de la zona que baña el Colorado, y con su temperamento exuberante y la convicción de un apóstol vaticinaba que el Colorado sería en el porvenir el productor fabuloso e imperecedero de las frutas más codiciadas del mundo. Como no se le había ocurrido, en su entusiasmo, detenerse a explicar qué entendía él por el Colorado, ni a describir, mucho menos, la geografía de su curso, la intriga de sus oyentes iba en aumento. Para él, Colorado equivalía a Jauja, y como tal hablaba...

—No se lo imaginan ustedes... ¡Qué fruta! ¡Los duraznos parecen membrillos; los membrillos, melones; las guindas, ciruelas; las ciruelas, bolas de billar!...

El comandante escuchaba todas estas maravillas, meneaba la cabeza, y seguía fumando.

Una tarde, Luro abandonó la mesa antes de lo acostumbrado, y el capitán del barco aprovechó la ocasión para interrogar a Uriburu.

—Se lo ruego, doctor — le dijo —; ¿qué es eso del Colorado? ¿Un negocio del doctor Luro o un frutero andaluz? ☆



Bonn...

por Flax



VISHINSKI. — Maestro, ¿no le apetece
un delicado BonnBonn?
STALIN. — ¿Sabe usted lo que me ofrece?
¡La palabra me estremece,
y más su repetición!



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Hace poco el general Mac Arthur acusó al gobierno de Mr. President de histeria bélica, sosteniendo que el peligro real para Estados Unidos procede de las "fuerzas insidiosas que trabajan desde el interior, y que la amenaza de la seguridad de Estados Unidos desde el exterior es pura tontería.

"Ni siquiera las tropas de Europa Occidental se encuentran al presente en peligro a causa de las fuerzas comunistas —añadió el héroe de Bataan— y Estados Unidos se entrega a una política armamentista, atormentado por la incesante propaganda del miedo."

Si esto no es poner los puntos sobre las íes, que venga el diablo y lo diga. El general Mac Arthur, que aun está con la sangre en el ojo por lo que le hizo Mr. President, no tiene pelos en la lengua, y dice su verdad con toda la voz que Dios le ha dado. Pero ya verán ustedes cómo su prédica cae en el vacío. Todas las personas que di-

Una acusación directa contra Mr. President formuló hace poco Mac Arthur: "Histeria bélica", dijo.



cen cosas como las q acabamos de repet son para Mr. Pre dent... comunistas. general Mc Arthur pues, un comunista y a otra cosa...

● ¿A otra cosa?... ¡I ninguna manera! A misma cosa o sea a protesta rusa por la i tervención militar los Estados Unidos e el Irán. El pacto mi tar que el doctor Mo sadegh ha debido fi mar con los Estado Unidos —creemos qu porque a la fuerz ahorcan— no le h hecho ni cinco de gr cia a don Pepe, quie en su protesta, aleg que tal pacto es un base estadounidense e el Irán para atacar Rusia.

M. President se habr enterado de estos té minos con una sonris de infinita compren sión. Y le habrá dich a sus allegados:

—¿Cómo no va a pro testar Pepe que, a igual que Mac Arthur no es sino un comunis ta?

Bueno.. Después de esto, pasemos de ver dad, y disparando, a otra cosa...

● ¡Ilusiones!... Adon de volvemos los ojos nos tropezamos con los mismos fantasmas o con las mismas qui nientas, como quieran ustedes. Ahora estamos en París. Y nos lleva-

mos un susto bárbaro ante los preparativos que se hacen para recibir, o mejor dicho para no recibir, al general Matthew B. Ridway, comandante supremo yanqui de las fuerzas de la NATO. Los desórdenes producidos en las calles de la Ciudad Luz han sido tan graves, que francamente dan que pensar. Claro que Mr. President y sus agencias noticiosas pregonan a los cuatro rumbos que se trata de manifestaciones comunistas. Pero nosotros, que ya estamos bastante quemados con tanto comunismo por aquí y tanto comunismo por allá, tenemos nuestras sospechas de que entre los elementos que pregonan a grito herido su descontento por el arribo del alto jefe militar del pacto del Atlántico, habría uno que otro degaullista, uno que otro socialista, uno que otro partidario del señor Herriot y, para no dejar a nadie afuera, uno que otro hincha del señor Pinay, fuera del partido que fuere...



González Videla, presidente de Chile, ese otro país que con Bolivia preocupa a Mr. President.

● En cuanto a los "comunistas" bolivianos, que no quieren que míster President los deje en la vía llevándose su estaño por nada, no dan su brazo a torcer, y con toda Bolivia apuntalándolos como un solo hombre, siguen en su planes nacionalizadores de las minas.

Esto tiene a míster President muy mortificado, y hay quien asegura que ahora en lo que menos piensa es en pedirle a Chile que le ceda a Bolivia un puerto cerca de Antofagasta. Más aún: las malas lenguas afirman que quien osara hacerle hoy al señor González Videla semejante petición quedaría automáticamente catalogado como comunista peligroso en el concepto de míster President. De lo que se infiere que éste, cuando pasa frente a un espejo, recordando algunas de sus intempestivas salidas presidenciales, se queda absorto y piensa:

—¿Seré yo o será un comunista ese tipo que me está mirando?

● A propósito de Chile, por allá las cosas están "half and half" en el sentido que nos está ocupando estas páginas de PBT: hay muchos comunistas, pero también hay muchos de los otros, según cree míster President.

Nosotros nos aferramos al viejo decir que dice que al freír será el reír. Y casi casi juraríamos que antes de mucho el Soviet en masa será una bagatela comparado con la tierra de Caupolicán.

Porque Chile, aunque míster President lo dude, es una tierra de hombres libres, capaces de aguantar no ya tres días y tres noches, sino todo el tiempo que se quiera los beneficios de ciertas buenas vecindades.

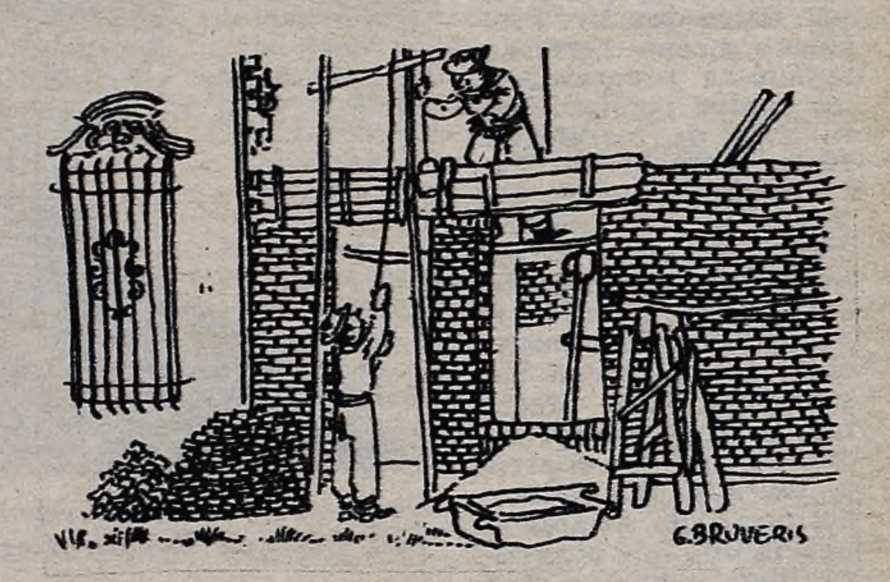
Y entonces... ¡Adiós bases! ☆



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

—Y hablando de los albores de la construcción —dijo don X en el comienzo de su nuevo, ilustrativo y ameno relato—, quiero destacar un hecho, simple tal vez para nosotros, pero de particularísima importancia para aquellos rudos y prestigiosos hombres de antaño que forman la legión genuina de los forjadores de nuestra grandeza en el surco ubérrimo de esta tierra generosa. Tal acontecimiento es la aparición de la casa de altos o de dos pisos, que semejaron verdaderos palacios, comparadas con sus hermanas de paredes de adobe y techos de paja, a lo sumo con tejas de precaria fabricación, aun cuando tuvieron seguro y franco porvenir.



"Bien, señores. La importancia de esos iniciales "rascacielos" en la evolución arquitectónica y urbanística está evidenciada en las particulares denominaciones con que las bautizara la masa popular.

"Así, en la actual intersección de las calles Bolívar y Rivadavia, un rascacielos —desafiante y coqueto— se conocía como los "Altos de Urioste"; "Las Cañas", en Maipú y Sarmiento; "El balcón de Riglos", en San Martín y Rivadavia; "Altos de Crisol", en Bolívar y Victoria; "Altos de Escalada", en Defensa y Victoria.

"Consigno un detalle que considero interesante —concluyó don X, expresando—: en el solar de esta casona de dos pisos que se llamó "Altos de Escalada", vió la luz, el 20 de noviembre de 1797, la niña Remedios Escalada, que después la historia asociaría a sus recuerdos gratos como la matrona: doña Remedios Escalada de San Martín, esposa del Gran Capitán." ☆

Anhelo

En el "hall" del club, sentados en cómodos sillones, conversaban el joven soltero y el hombre casado.

—A veces —decía en ese momento el primero—, anhelo la paz y el confort de la vida de casado.

Y el casado, con una sonrisa de resignación contestó:

—Yo también.



LEONCAVALLO

por Martín Pescador

TENIA, sin duda, un apellido bastante zoológico. Y, para rematarla, tenía además una robusta pinta de director de circo, que es la pinta que corresponde a los grandes compositores de óperas. Porque así como los directores de circo deben habérselas con los leones, con los tigres, con los elefantes, con las serpientes, con los caballos, con los perros, con las focas, con las cebras, con los camellos, con las jirafas, con los hipopótamos, con los rinocerontes, con los monos, con las mujeres más gordas del mundo, con los payasos, con los equilibristas, con los trapecistas, con las mujeres barbudas, con los faquires, con los contorsionistas, con las **écuyéres**, con los domadores, con su propia mujer y otras fieras por el estilo y anexos, así también los grandes compositores de óperas tienen que habérselas con la teoría, con el solfeo, con la composición, con los libretistas, con los empresarios, con los directores de orquesta, con los divos, con las divas, con los cantantes, con las cantantes, con los partiquinos, con las partiquinas, con los críticos, con los fabricantes de discos, con las sociedades de autores, con los alquiladores de **fracs** (para la noche del estreno), con los jefes de **claques** y con todo el conjunto de seres y de cosas que se mueven alrededor del divino arte de la música.

Como ustedes comprenderán, para todo eso necesitan tener no sólo pundonor, sino también lo otro, y, si



es posible, tenerlo por docenas o, por lo menos, de a pares, porque de otra manera todo ese mundo se los llevaría propiamente por delante.

Rogelio Leoncavallo —de entrada nomás— tenía su apellido. Porque (aunque ni ustedes ni yo hayamos jamás usado calzones) vamos a hablar a calzón quitado.

Supongamos que uno cualquiera de ustedes está ocupadísimo con su secretaria y, abriéndose inopinadamente la puerta, se presenta uno de tantos pinches de la oficina con una tarjeta que dice "Plácido Pérez" o "Inocencio Rodríguez". ¿Qué hace usted después del correspondiente sobresalto? Pues le dice al pinche: "Dígale que no recibo", y sigue atareadísimo con su secretaria. Pero si usted lee la tarjeta y la tarjeta dice, por ejemplo, "Rogelio Leoncavallo", pues usted tira a su secretaria al suelo y, mientras se arregla el nudo de la corbata, le dice a su pinche: "¡Que pase! ¡Que pase inmediatamente!"

Porque un hombre que se llama Leoncavallo es, más que un hombre, una fuerza de la naturaleza: un centauro de león y de caballo, que ya es bastante decir.

Por eso Rogelio, nuestro Rogelio, pudo imponer en todos los escenarios del mundo su ópera "I pagliacci".

Porque, ¿quién se hubiera atrevido a enfrentársele a un león?, y ¿quién se hubiera animado a oponer a un caballo una frágil puertita en cuyo cristal se leyera la más tímida de las palabras: "Private"?

Por eso Leoncavallo fué lo que fué. Porque nació con una arrolladora zoopersonalidad.

FUE POR LA PELETERIA QUE ME ENCANDILO LUCIA

por Pebetinoti



Me tropecé con Lucía
y me remonté hacia el éter,
porque la chica ese día
andaba de puro SWEATER.

A la mañana siguiente
me dió un vuelco el corazón,
porque entre un grupo de gente
la vi de puro SACON.

Luego, por Florida, un martes
casi me hace dar un grito,
porque mostraba sus artes,
pero de puro LOBITO.

Y fué un sábado de noche
—tiempo en que el amor se nutre—
que la vi pasar en coche,
muy risueña y puro LOUTRE.

Después, durante dos meses,
de hallarla tuve ocasión,
puro PETIT-GRIS a veces
y a veces puro VISON.

Un día casi morí
sollozando como un niño
cuando con otro la vi,
¡puro tapado de ARMIÑO!

Y me sentí como un gato,
y me sentí como un can,
mientras ella, a cada rato,
pasaba, puro ASTRAKAN.

—Me ha de tener por un pinche
— se quejó mi alma sencilla,
y me agarré la gran chinche
viéndola pura CHINCHILLA.

Harto de tanta pelambre
y en situación muy incierta,
a punto de morir de hambre
de amor, me llegué a su puerta.

Y vi en la peletería
que era la piel menos fea
la que lucía Lucía
juntito a la chimenea...

El Hipódromo por Dentro

por Martín Legrand

COSAS QUE NO SE VEN DESDE LAS TRIBUNAS



DIA de carreras. Hemos llegado al hipódromo de Palermo y, entre finales de taco y lonja, y de los otros, nos decidimos a ver el circo por dentro. Y nos metimos en los lugares que muchos imaginan cómo son, pero no todos conocen... Curioseamos por todos lados. Lo que vimos fué tan interesante como las mismas carreras. Aquí está la nota. El lector juzgará...



1. La jornada está por iniciarse. Es otra reunión hípica, y los muchachos llegan con la anticipación debida para hacer sus preparativos. Leguisamo, Rivero y los hermanos Caballero se preparan para salir a la pista. Cada uno tiene su ropero, que muestra en su interior la personalidad de cada cual. Y si no, está el del maestro, con su parte superior repleta de estampas y la Virgencita de Luján presidiendo sus actos... El ambiente es cordialísimo por excelencia.



2. Hay que ponerse bonito antes de realizar el paseo para que "los que no saben" puedan también elegir. Dicen que la coquetería es solamente de las mujeres. Pero a los hombres les gusta cuidar su presencia. Son cosas de la vida misma. Después se verá si el buen peinado sirve para el aplauso o... Esas también son cosas de la vida, y del turf... hermosas, ¿por qué no?...



3. Mientras unos se cambian, los otros, ya listos, esperan la hora de salir. Y mientras tanto cambian impresiones y se fijan en P.B.T. para ver si pueden, ellos también, acertar siquiera una... No hay nerviosismos. Todos cumplen con un trabajo para el cual hay que tener condiciones. Nuestros jockeys están en esa situación. Todos saben llevar un caballo al triunfo, y si se pierde, paciencia... Carreras son carreras... Claro que en estos prolegómenos siempre hay un poco de "misterio", ya que ellos llevan una enorme responsabilidad.



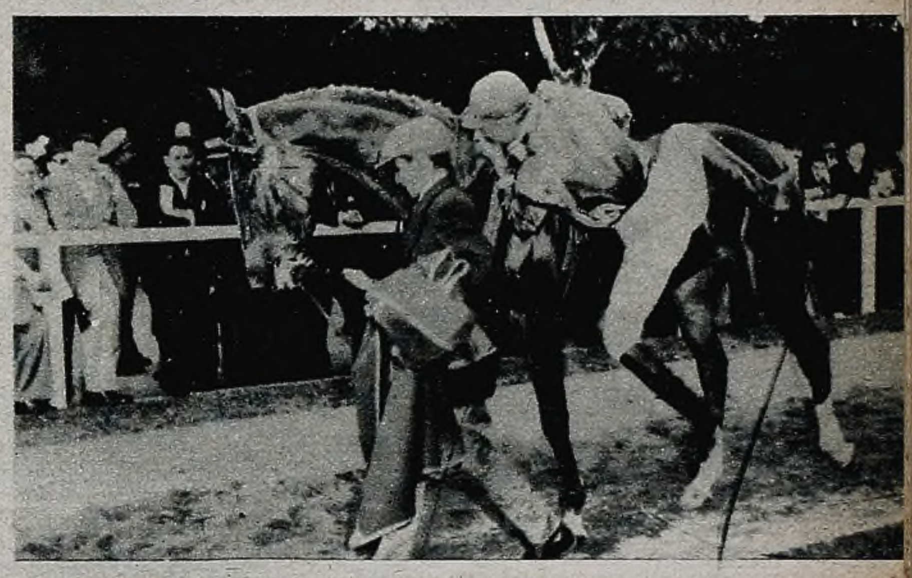
4. La enfermería está al servicio de los jockeys. En la presente nota gráfica apreciamos a Leguisamo haciéndose tomar el "pulso". Pareciera que la mano del médico en la muñeca del "pulpo" estuviera diciendo: "¡Qué muñeca! Si yo tuviera una igual, a lo mejor me hacía jockey también..." Es que la mano del maestro, con su "muñeca" por todos reconocida, se hace notar en cada jornada, poniendo en evidencia que, a pesar de los años que pasan, Legui es siempre Legui...



5. La sala de las monturas. En perfecto orden están colocadas, y un empleado se encarga de entregar la que corresponde a cada uno de los animales que van a ganarse la manutención del mes, si pueden... Todas las dependencias interiores muestran organización.



6. Los muchachos han terminado de vestirse para trabajar. Y entregados a "sus pensamientos", salen por el túnel para ir a montar al animal que tendrán que pasear para que los "burreros", después, pongan sus "dineros" a las "patas" del que parece que se los va a traer a la rastra a los demás... Antúnez, Artigas, Leguisamo y Di Tomaso son los que pueden verse.





7. Del túnel al posible triunfador... Porque todos los animales son posibles triunfadores hasta la llegada al disco... Por lo menos así lo creemos todos, y si nos equivocamos, son cosas del turf... Por cierto que los muchachos tienen buen estado atlético, porque el salto que dan cada vez que montan, no lo da cualquiera. Claro que son jinetes también por temperamento, y por eso mismo su labor es un rito y una pasión. Solamente así podrían alcanzar ese grado de perfección casi estética que muestran para montar.



8. El sorteo de la colocación de los animales en la línea de largada. Parece que no, pero esta tarea es de vital importancia para el desarrollo de las carreras. Si no, que lo diga aquel que por quedar en el medio "su" caballo, entre un lote de veinte, todavía está esperando que se libre de la encerrona. Si no hubiera sido por eso... cobraba más de 300 por cada dos... ¡Qué cosas las del turf! Y esto también será motivo después de los más enconados comentarios de los que quedaron patos.



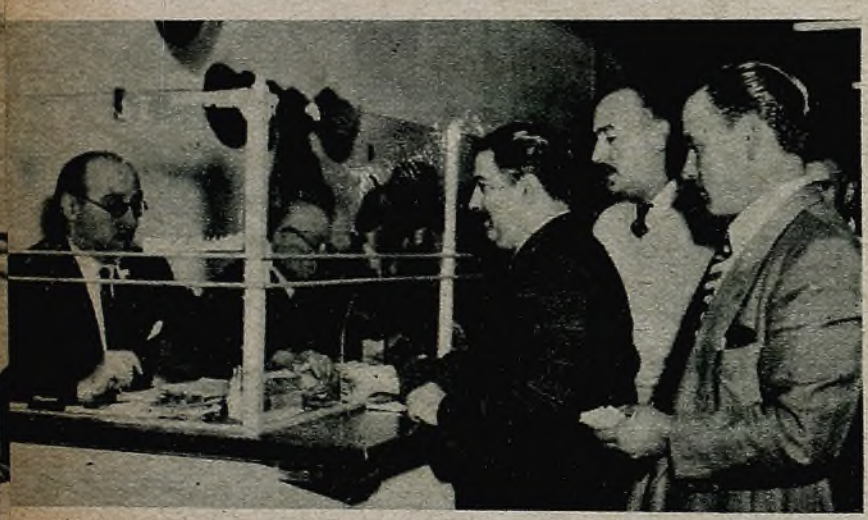
9. Se ha realizado ya el paseo preliminar y ha llegado la hora de apostar. Esos boletos que nos entregan en las ventanillas nos van a dar el gran "gustazo"... Por lo menos es lo que pensamos cada vez que jugamos a un "pingo", pero... Generalmente fallamos...



10. Mientras los miles de personas están gritando a "su favorito", los vendedores de boletos toman las providencias para la próxima carrera. Todo es actividad en esa parte que "no se ve". Y por eso mismo, porque "no se ve", es digna de hacerla conocer. P B T, como siempre, con los aficionados y con los que no lo son, para cumplir con su cometido, en su lugar.



11. Ha terminado la venta de ganadores y placés de una carrera, y los boletos que no fueron vendidos son agujereados, y en esa forma, inutilizados. La tarea "interior" ofrece facetas de todo orden. Hay que ver la cantidad de boletos que son inutilizados después de cada carrera. Nada de cosas raras. Buen control y magnífica realización en cada acto. Porque si no, uno nunca sabe... Pero las cosas pueden suceder, y entonces es mejor prever que curar, sobre todo cuando hay intereses populares en juego.



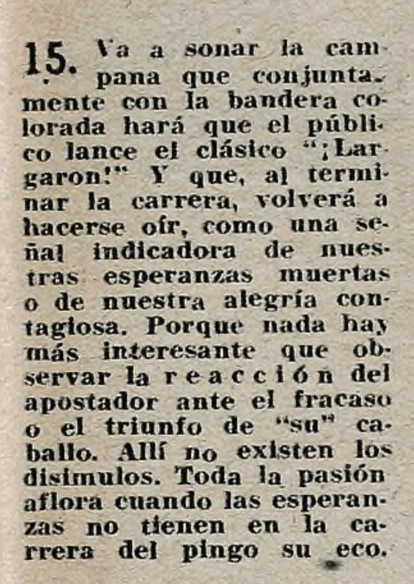
12. Se ha terminado con la venta de los boletos, se han inutilizado los sobrantes y toca entonces entregar el dinero correspondiente. La liquidación se hace carrera por carrera y con toda rapidez. En esa forma la tarea resulta menos pesada, y la hora de salida de los empleados no se prolonga indefinidamente, como sucedería en el caso contrario. Y todos contentos, porque así se puede visitar la novia justito cuando anochece, a la que a veces también se le confían esas inquietudes.



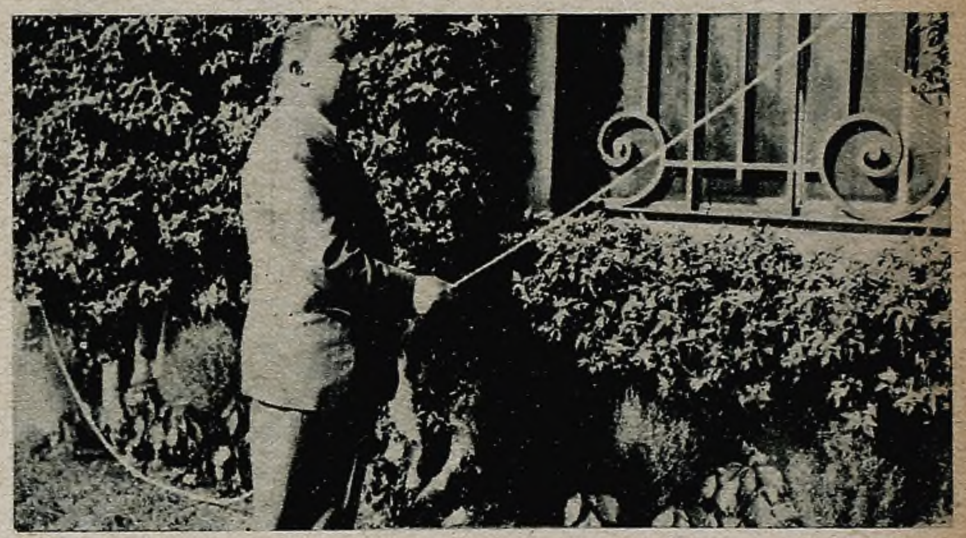
13. El recuento de los ganadores. De esos que muchas veces, por su número, hacen que la tribuna lance un "¡Ooooh!" de lo más significativo. Porque si son para un animal que no "estaba en los papeles", es fija, sin vuelta de hoja, que había mal pensados.

14. El recuento de ganadores y placés y su posterior "pasada" a los apuntadores de las pizarras frente a las tribunas. Aquí no se admiten equivocaciones, y el trabajo es de gran seriedad. De aquí sale el sport que nos sacará de pobres de una sola vez. O que festejaremos con sidra a la noche, aunque ello importe dejar la ganancia. Porque así es el burrero siempre.





15. Va a sonar la campana que conjuntamente con la bandera colorada hará que el público lance el clásico "¡Largaron!" Y que, al terminar la carrera, volverá a hacerse oír, como una señal indicadora de nuestras esperanzas muertas o de nuestra alegría contagiosa. Porque nada hay más interesante que observar la reacción del apostador ante el fracaso o el triunfo de "su" caballo. Allí no existen los disimulos. Toda la pasión aflora cuando las esperanzas no tienen en la carrera del pingo su eco.

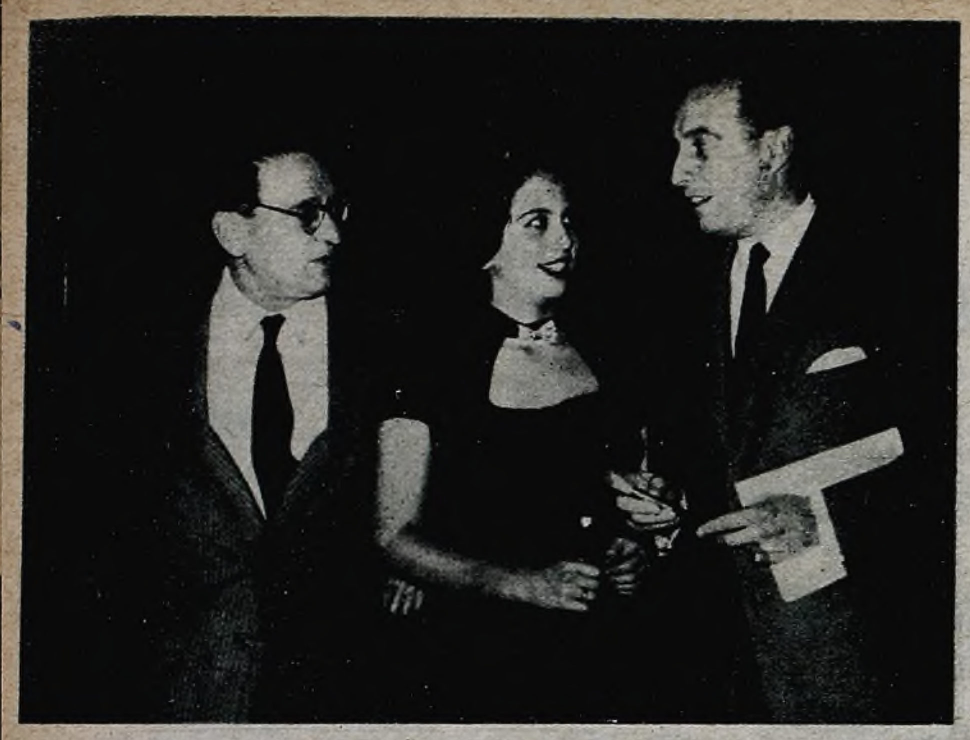


16. Ha terminado la carrera. Y los competidores se dirigen al pesaje. El primero, que ha conseguido el éxito, recibe los aplausos del público que le apostó. Momentos emotivos y de los otros encontramos a cada paso en nuestra visita. No podía ser de otra manera, tratándose de un "deporte" que lleva consigo el apasionamiento. Aunque ese apasionamiento se llame: "Dinero". Pero en cada jugador de carreras hay un lírico empedernido y no un mezquino apostador.



17. Y se llega al pesaje. Aquí está Salvador Di Tomaso en la balanza. Ha terminado de "hacer correr", y se verifica su peso. Este trabajo se lleva a cabo antes y después de correrse. Tratándose de dar las máximas garantías. Como es dable esperar en estas cosas.





He aquí a Magdalena, el churro chileno, junto a Omar del Río y el maestro Schlichter, encantados.



María Angélica Funes actúa por R. Argentina.

Girando el Dial

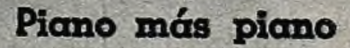
por TITO NICUENTO

¡Lindo nomás!

¿Alguien le contó ya que don ENRIQUE MUIÑO va a RADIO EL MUNDO para hacer radioteatro? Y nada menos que "ASI ES LA VIDA", la pieza que le dió a nuestro gran actor tanto éxito en la escena. Ahora la obra de MALFATTI y DE LAS LLANDERAS fué adaptada por ABEL SANTA CRUZ (¡póngase de pie, morocho, que hemos nombrado a un tipo macanudo!), y don ENRIQUE va a irradiarla todas las noches, a las 22 y 15, a partir del 2 de junio, en el "TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE". Un radioteatro fenomenal, viejo, que habrá que sintonizar para saber lo que es bueno, ¿no?

Negra...

Nunca, vea, pero nunca jamás, estoy seguro, volveremos a escuchar "LA CUMPARSITA" cantada como la cantó MERCEDES SIMONE las otras noches. ¡No se oía ni el volar de una mosca! Todos estaban con el corazón aquí, en la garganta, escuchando el himno al tango cantado como sólo la "NEGRA" SIMONE es capaz de hacerlo. Con una orquestación sencillamente maravillosa. Y con una voz que es un homenaje grandioso de nuestra maestra a nuestra música. Bien lo dijo MIRO esa noche: "Sólo ella puede cantado así." ¡Sí, señora, sólo usted, con esa voz con sabor a cosa perfectamente nuestra!



Piano más piano

¿Usted se acuerda cuando hubo aquella época en que nadie nos daba un momentito de piano solo por radio? ¡Claro! Epoca en que escuchar conciertos por radio era también una cosa extraordinaria...



René Cóspito inició su quinto año consecutivo.

Y sólo EXCELSIOR sabía darnos el gusto. Pero los momentitos breves a cargo de un pianista, poco a poco, fueron gustando. Y contaron con todo el apoyo de los oyentes. A los muchos y fenomenales pianistas que ahora nos dan sus cinco minutos de armonía hay que agregar a HAROLD MICKEY, casualmente también por LR5. Nos ofrece música popular, pero bien a su ritmo. ¡Y eso nos gusta! Porque HAROLD MICKEY siempre fué un artista... ¿Estamos de acuerdo?



A. Roldán canta boleros. Acompaña B. Blain.



Alberto del Solar emprenderá extensa gira.

Cumplieron un año

Seguro, ¿cuál va a ser? "¡LA VOZ DE FIRESTONE", ahí donde nos dan "música de todo el mundo para todo el mundo! Y si hay que decir que la noche de gala del cumpleaños VIERI FIDANZINI estuvo como nunca, también hay que decir que las visitas se pusieron a tono, ¡y nos hicieron una audición macanuda! Comenzando por JORGE DEL RIO, el animador del momento, que usted sabe es el prototipo de la fineza y de la calidad. ¿La verdad, la verdad? Nos gustaron mucho las palabras de CARLOS ARTURO ORFEO.; la "SELECCION DE CANCIONES DEL OESTE", que nos cantó MARIO CLAVELL; nos gustaron a rabiar "FIESTA PARA CUERDAS" y "MILONGA CALABACERA", por los muchachos que responden a FIDANZINI, y nos gustó "CANCION DE CUNA", de NILDA HOFFMAN. Lo demás, todo bueno también. Como OLGUITA ZUBARRY..., que, para qué le voy a contar, ¿no?, y JOHN PARIS, y RAUL VIDELA. Una audición que salió fenómena, viejito, gracias a la dedicación y el esfuerzo de muchos artistas y un grupo laborioso de morochos que dejan sus afanes deshechos cada vez que tienen que ponerse en contacto con nosotros por el micrófono...

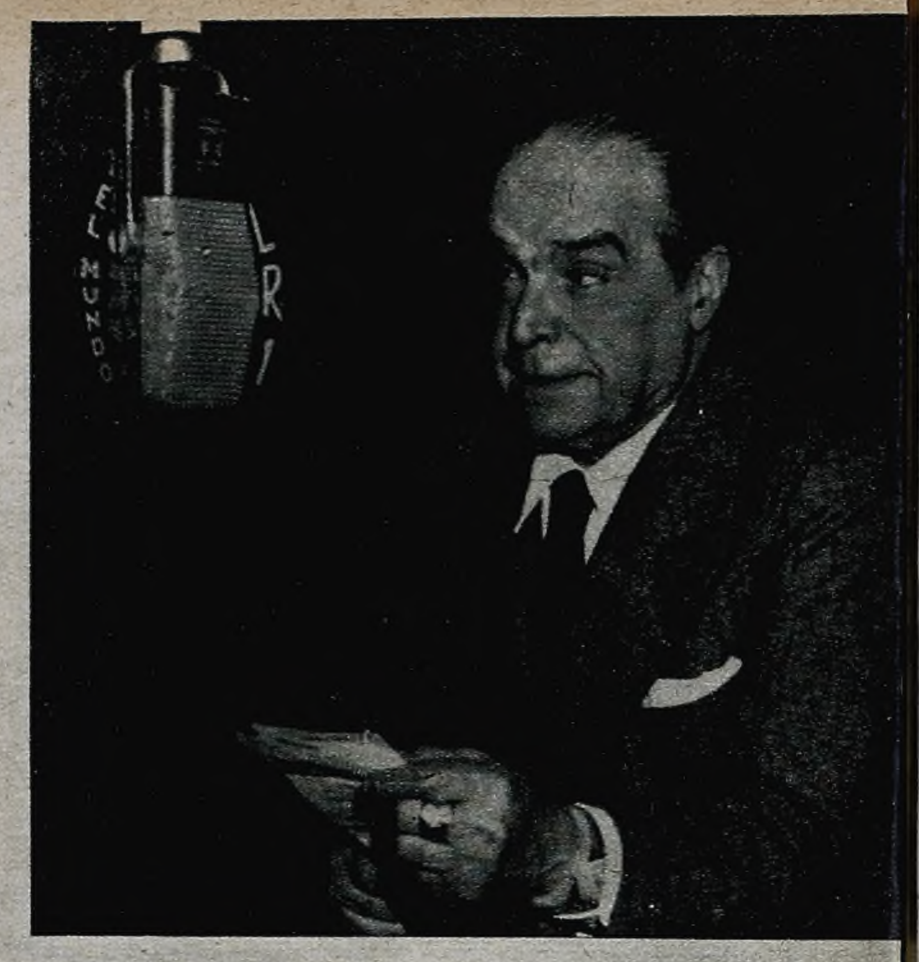
Exclusividad en radio

Nadie discute que la especialidad en radio es cosa difícil. ¡Y tanto! Por lo mismo es posible, a veces, que se



Por LR3, Eva Flores cantará melódicos.

...e exija al artista especializado en radio una exclusividad que no corresponde cuando no se paga como se debe. La gente importante, los números ya cotizados y que saben defenderse, son los que siempre salvan estas situaciones. Porque no se dejan sorprender y no permiten abusos con ellos. Pero el artista menor, que es la gran mayoría, ese número que no tiene mucha experiencia o no tiene nombre, o ha tenido la suerte indispensable para hacerse famoso en poco tiempo, ése es el que siempre se ve abocado al mismo problema: si hace algo aquí, no puede hacer nada allá, ni allá, ni allá... Pero ¿y por qué? Se le paga tan poco... La exclusividad vale plata, viejo... No hay que pretender absurdos. ¿O nos vamos a olvidar que los artistas también tienen una casa y un presupuesto que sostener?



Enrique Muiño va a Radio El Mundo para hacer radioteatro. Dará comienzo con "Así es la vida..."

Discos, sí... ¡pero sin charla!

Hay que aceptar que muchas veces uno busca ufano la audición de discos... ¡Se oyen orquestas tan buenas y un repertorio tan colosal! Sobre todo cuando las estaciones corrientes en el dial de cada uno están ocupadas con números latosos, ¿cierto? Pero, viejo, ¡no hay derecho! Por cada disco que nos dejan escuchar, generalmente nos enchufan una regadera infame, que, sea dicha por voz femenina o masculina, ¡nos mata igual! Discos sí. Pero glosas..., esas glosas que tanto nos hacen hablar, pero que siguen impertérritas en su lugar, glosas no, che, ¡por favor!



Olga Zubarry, una visita que dió que hablar.

Radioteatro con figuras

Ultimamente hay tendencia a formar compañías radioteatrales con relleno. Un nombre, dos..., y lo demás, comparsa sin calidad... Mala fariña, porque ellos se creen que nosotros, los del público, no nos damos cuenta... ¡Pero el asunto no pasa! Necesitamos escuchar muchas buenas compañías radioteatrales, pero con elencos que tengan una línea responsable, hasta para los papelitos menores. ¿Que hay gente que necesita aprender o ensayarse? ¡Perfecto! Que los manden a una escuela o que hagan compañías para radios chicas. Pero que en emisoras importantes, un nombre se rode de muchos que no son nada para el escucha..., eso es ya cosa grave. Y más grave porque el ejemplo cunde. Y no hay derecho. Además, es peligroso: podemos cansarnos... Y cuando el oyente se cansa..., ¡fulmina, ñato, fulmina!

por Lan

PEBETAS DE PBT

GLORIA RAMIREZ
(Estrella del cine nacional.)



Tangos: CORRIENTES Y ESMERALDA

CORRIENTES Y ESMERALDA

Música de Francisco Pracánico; letra de Esteban C. Flores (Cele)

ESQUINA a la que el ensanche le hizo un corte de pelo a la americana: Corrientes y Esmeralda... Perdiste tu antigua pinta de ochava que arracimaba guapos y donde el rante de la urbe supo batirle el justo al filósofo apresurado que habló de la "tristeza argentina", pero quedaste en el recuerdo con la hermosura de un verso que no se olvida...

Por vos tuvimos al "hombre que está solo y espera" y le dimos también un sofrenate cachaciento al meridiano hispánico a través de la empinada porteñería de Raúl Scalabrini Ortiz y el estímulo afectivo del gran Macedonio Fernández...

Esquina en la que se originó el abultado envión de Carlos de la Púa, aquel juglar malicioso y puro que le dió un trabajo bárbaro a los acatarrados viejitos de la Real Academia Española y le puso un número a las palabras más lindas del tango que marca hombría...

Ya no sos la misma de antes, Corrientes y Esmeralda... Tu alma se fué a las estrellas. Y ahora, desde allí, juntito a la de Carlitos Gardel, que hace un chamuyo florido con la de Pascual Contursi, todavía le das lustre al neón modernista que niega su estirpe. Todavía, en el recuerdo, pese al corte de pelo a la americana que te desfigura, sos la que se nombra en el sueño:

—Esquina porteña que manda tangos a la urbe y calza en cross al bolero que se nos vino de contrabando para achicarnos: ¡estás enterita en el alma de esa porteña o esa francesita que te pasea al caer la tarde!

Amainaron guapos junto a tus ochavas
cuando un cajetilla los calzó de cross,
y te dieron lustre las patotas bravas
allá por el año novecientos dos.
Esquina porteña, vos hiciste escuela
en una melange de caña, gin fiz,
pase inglés y monte, bacarat y quiniela,
curdelas de cañas y locas de priz.

El Odeón se manda la real academia,
rebotando tangos el Royal Pigall,
y se juega el resto la doliente anemia
que espera el tranvía para su arrabal.
De Esmeralda al norte, del lao del Retiro,
Montparnasse se viene al caer la oración
en la francesita que con un suspiro
nos vende el engrupe de su corazón.

Te glosa en poemas Carlos de la Púa,
y Pascual Contursi fué tu amigo fiel;
en tu esquina criolla cualquier cacatúa
sueña con la pinta de Carlos Gardel.
Esquina porteña, este milonguero...
te ofrece su afecto más hondo y cordial.
Te promete el verso más rante y canero
para hacer el tango que te haga inmortal...

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Desde mi platea

por Poco Pelo

Cosas de don E. Zacconi

Sí, señor, esto es cierto, aunque usted no lo crea. Don Ermette Zacconi, monumento del arte escénico, actuaba una noche de invierno en una ciudad de Sicilia. Cuando faltaban diez minutos para levantar el telón, preguntó por la temperatura de la sala. Como no le contestaran, salió a verificarlo por sí mismo. Hacía mucho frío, y dijo que no trabajaba. Fué inútil insistir. Llegó el empresario, suplicó, lloró, pero todo fué en vano. "Me atengo a mi contrato", dijo el gran actor. Y ante el asombro de todos lo mostró. Había una cláusula que especificaba que la temperatura de la sala en días de actuación del actor debía ser de 16 grados. Y en la sala había demasiado frío. No hubo función. "Se non è vero..."

P. Mux vuelve a lucir en "La verdad eres tú".



El estreno del Patagonia

Después de una espera bastante prolongada abrió sus puertas el Patagonia con la presentación de la compañía Martínez Allende-Perla Mux-Héctor Calcaño. Obra de debut fué "La verdad eres tú", comedia de Roberto A. Vagni. Se trata de un drama sentimental que culmina satisfactoriamente, después de un desarrollo dramático desparejo, pero digno. El primer acto, de exposición, no siempre acierta en el perfil de los personajes, pero éstos se asientan en el segundo, donde hay una escena, la primera, que alcanza fuerza e interés. El último acto está resuelto sobriamente, aunque el diálogo pudo haber sido algo más cuidado para evitar algún lugar común. La interpretación de la compañía fué muy cuidada, y se destacaron los trabajos de Martínez Allende y Calcaño. Perla Mux se mostró muy sincera y empeñosa en su parte, de suma responsabilidad, y puso de manifiesto sus buenas posibilidades. Acompañaron, en partes menores, Liana Lombard, Gloria Ugarte, Fina Suárez, Samuel Giménez y A. Correa Córdoba, entre otros. Poco expresiva la escenografía de Mario Vanarelli.

Buen espectáculo dan en el I. A. M.

El Instituto de Arte Moderno (I.A.M.) acaba de presentar en calidad de estreno dos obras del más vivo interés. Se trata de "Los caprichos de Mariana", joya del teatro romántico, original de A. de

L. Louro, una atracción en la obra del Splendid.

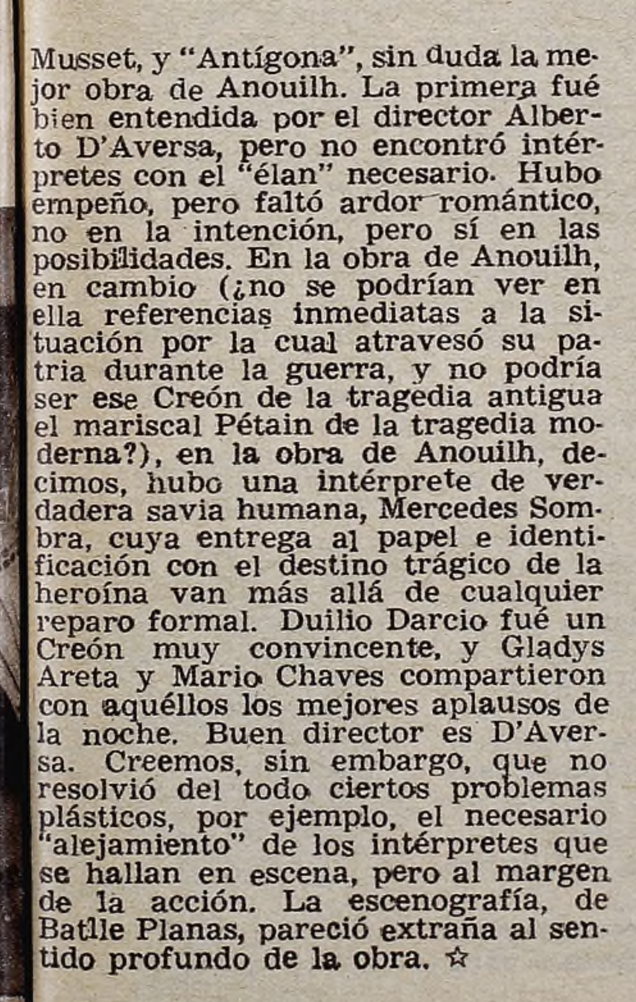




En la obra de Anohuilh, Mercedes Sombra cumplió una notable labor.



Ermette Zacconi, el que no quiso actuar una noche por mucho frío.



Musset, y "Antígona", sin duda la mejor obra de Anouilh. La primera fué bien entendida por el director Alberto D'Aversa, pero no encontró intérpretes con el "élan" necesario. Hubo empeño, pero faltó ardor romántico, no en la intención, pero sí en las posibilidades. En la obra de Anouilh, en cambio (¿no se podrían ver en ella referencias inmediatas a la situación por la cual atravesó su patria durante la guerra, y no podría ser ese Creón de la tragedia antigua el mariscal Pétain de la tragedia moderna?), en la obra de Anouilh, decimos, hubo una intérprete de verdadera savia humana, Mercedes Sombra, cuya entrega al papel e identificación con el destino trágico de la heroína van más allá de cualquier reparo formal. Duilio Darcio fué un Creón muy convincente, y Gladys Areta y Mario Chaves compartieron con aquéllos los mejores aplausos de la noche. Buen director es D'Aversa. Creemos, sin embargo, que no resolvió del todo ciertos problemas plásticos, por ejemplo, el necesario "alejamiento" de los intérpretes que se hallan en escena, pero al margen de la acción. La escenografía, de Batlle Planas, pareció extraña al sentido profundo de la obra. ☆

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

Diana Maggi actuará en "La voz de mi ciudad".



Maratea entusiasmado con "Un guapo del 900".



● En un ambiente de gran armonía comenzó a filmarse la película de María Félix, a las órdenes del director Luis César Amadori. Los que decían que la estrella mexicana era de genio difícil fueron desmentidos por la gentileza y camaradería que demostró con todos sus compañeros. El film se titulará "La pasión desnuda" y es una adaptación muy libre y modernizada de "Thais", "La cortesana de Alejandría", que firma Gabriel Peña.

● *No llevará por título "Con los ojos cerrados" sino "El caballero del sótano" la película que acaba de finalizar en la "Efa" el director Enrique Cahen Salaberry. El caballero de predilecciones subterráneas es Mario Fortuna. El libro está basado en una obra de Florencio Chiarello.*

● **Pedro Maratea está entusiasmado con las primeras "tomas" de "Un guapo del 900". Confía en que Lucas Demare, que activa su rodaje y tiene tiempo hasta mediados de julio, pueda dirigirla en su totalidad, a pesar de que está siempre presente Manuel Romero, director designado para continuarla, si fuera necesario. Santiago Gómez Cou y Guillermo Battaglia tienen también papeles importantes en esta producción de Lumiton que se filma en sus estudios de Munro.**

En gran armonía está filmando María Félix.

● Puede servir de consagración en la pantalla para Mariano Mores la película "La voz de mi ciudad", que Tulio Demichelli dirige con gran entusiasmo en los estudios Baires para "Artistas Argentinos Asociados". Secundan al autor de "El patio de la morocha" Santiago Gómez Cou, Ricardo Galache, Diana Maggi, Virginia de la Cruz, Jorge Leval, Aldo Vega, Louis Blou y Mario Fortuna, hijo.

● *Causó buena impresión la medida de la Dirección de Espectáculos, tendiente a ampliar el alcance de la Ley de Fomento del Cine Nacional. Termina ésta con la historia de "las líneas", que más bien*

Esther Williams: película no apta para niños.





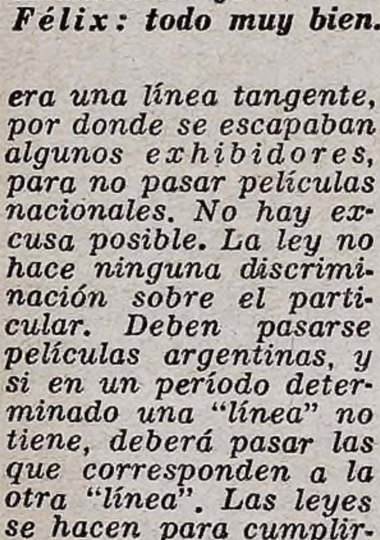
Amadori dirige a María Félix: todo muy bien.



Rigaud tiene gran desempeño en "El baldío".



Blanquita: centro de una publicidad gratuita.



era una línea tangente, por donde se escapaban algunos exhibidores, para no pasar películas nacionales. No hay excusa posible. La ley no hace ninguna discriminación sobre el particular. Deben pasarse películas argentinas, y si en un período determinado una "línea" no tiene, deberá pasar las que corresponden a la otra "línea". Las leyes se hacen para cumplirlas.

● **En estos días será presentada la versión cinematográfica de la obra teatral de Jorge Mar "El Baldío", cuyo estreno se espera con gran expectación. Pertenece al sello "Lumiton" y ha sido dirigida por C. Rinaldi, con Olga Zubarry y Jorge Rigaud en los papeles principales.**

● Pronto quedará lista para ser estrenada "Stella Maris". El compositor Astor Piazzola ha grabado su música de fondo. Es la primera producción del sello "D'An Fran" que dirigió Homero Cárpena, casi totalmente en sus escenarios naturales. En su reparto se agrupan Santiago Arrieta, Maruja Gil Quesada, Eduardo Ruddy, Paul Ellis, Enrique Alippi, Nino Perselly y el mismo Homero Cárpena, en un papel destacado.

● *Juan Elhert compuso la música de fondo de "Crisol de hombres", producción de "Lumiton-Inti-Huasi" asociados, que dirigió Arturo Gemmitti, con Pedro Maratea en el papel central.*

● **Que fines perseguían los que armaron ese escándalo en el estreno de "Bárbara atómica" en Córdoba nadie lo sabe... lo cierto es que fué aprovechado por sus productores para hacerle publicidad... De todos modos, no se puede negar que fué un estreno explosivo.**

● Decía esa jovencita que un galán de nuestro cine se veía muy feo haciendo muecas continuamente.

Es que si se queda quieto —opinó otra—, es todavía más feo.

● *Es una pena que, debido a las dificultades porque pasa "Emelco", no pueda terminarse el doblaje de "Caballito criollo", una película bien nuestra, que el público ansía ver, entre otras cosas, porque en ella reaparece Enrique Muiño, tan querido por todos.*

● **Vió "La sirena se enamora" —propensión al entontecimiento colectivo de parte de Hollywood— y dijo: "Esta es una película no apta para mayores de ocho años"...** ☆

Veremos a M. Gil Quesada en "Stella Maris"



"LA CAPTURA"

(Cine Los Angeles)

MAS ABURRIDA QUE LA CARA DE LEW AYRES

El único atractivo de esta película —completamente vulgar, adocenada y convencional— es la actuación de Lew Ayres, el simpático muchacho de "Sin novedad en el frente" a quien no veíamos desde hace un largo rato en la pantalla. Pero pasaron muchos años y está viejo y aburrido, quizá por contagio con el argumento. Nada nuevo nos trae esta historia del hombre que mata a otro creyéndolo un delincuente, y cuando descubre que era inocente, al desentrañar su pasado, trata de rehabilitarlo... y se enamora, inclusive, de su mujer. Que empieza odiándolo, naturalmente, y después cede, viendo su noble intención. Variante de "El hombre que yo maté" de Rostand, con la diferencia de que aquélla ("Resurrección" en el cine) era buena. Es que allá firmaba Ernst Lubischt. Y aquí John Sturgess. Hay kilómetros de diferencia en calidad.

"ALMAS DESNUDAS"

(Cine Iguazú)

COMPLETAMENTE DESNUDAS... DE ATRACTIVOS

Todos los absurdos son posibles, tratándose de un argumento "made in Hollywood". Pero éste bate el récord. Joan Bennett en el papel de madre que trata de alejar a su hija de un villano seductor, se la pasa cambiándose de anteojos y mirando las cosas más terribles a través de ellos con la impasibilidad de un vidrio. El seductor discute con la chica, cae y se clava un ancla. Creyendo que es la hija quien lo mató, la madre arrastra el cadáver, lo pone en un bote y lo bota al mar. Hasta aquí la cosa es pasablemente común. De pronto aparece James Mason. Es uno de los socios de una razón social de chantagistas, a quien el seductor empeñó las cartas amorosas de la chica. Empieza queriendo vendérselas por 5.000 dólares a la madre. Y después... ¡termina enamorándose de ella, y queriendo regenerarse por su amor! En Norteamérica hasta los chantagistas tienen buen corazón. Es la liquidación del disparate en forma de película.

SALVO MEJOR OPINION

por Polux

"BARBARA ATOMICA"

(Cine Metropolitan)

BLANQUITA AMARO, LAS MULATAS Y DESPUES... CERO

¡Tanto escándalo para esto! Es una película más de Blanquita Amaro, sin nada mayormente elogiable ni mayormente censurable. Lo de siempre. La opulenta rumbera con sus curvas, sus contoneos y sus canciones. Hace el papel de Bárbara Bow, una estrella de Hollywood que riñe continuamente con un granjero local, que encarna Juan Carlos Thorry, con su habitual profusión de muecas. (No es una interpretación. Es un conjunto de muecas al servicio de un papel). En el medio, las espectaculares Mulatas de Fuego y Adolfo Stray queriendo salpimentar la cosa con algo que se parece a chistes. Desde luego, el argumento es vulgar e insípido, pero ¿han visto alguna vez una comedia musical con argumento sólido?

"LA CIGUEÑA SE DEMORA"

(Cines: Luxor y Broadway)

HASTA EL INGENIO ESTA EN PAÑALES

¿Porque Betty Grable y Dan Dailey quieren adoptar un chico, tenemos que aguantar una película?

Menos mal que en los intervalos bailan, zapatean y cantan, en algunos números agradables. Sobre todo por el lado de Betty Grable, que sigue siendo muy buena para la vista. Esta chica liga bárbaramente cuando juega al póker: siempre tiene piernas. Confesamos que cuando baila, ligerita de atavío, al otro —uno noventa de gofio— ni lo vemos. Y eso que zapatea fenómeno, como dice el de al lado, que debe ser "chicato". La trama está hecha a base de bebés. Se ven varios en su transcurso. Dicen que el argumentista la escribió con babero. ☆

GENTE

por Diógenes

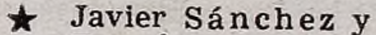


Bárbara Payton

RECIENTEMENTE, en una subasta pública realizada en París, se obtuvieron más de trescientos millones de francos por sesenta y tres telas de artistas que murieron en la mayor indigencia. Solamente por una obra de Paul Cezanne se alcanzó la cifra de treinta y tres millones. Tardía y sarcástica valorización del arte de un genio, de quien, se asegura, debió vender muchas de ellas por los poquísimos y miserables francos indispensables para comprar los materiales necesarios para seguir pintando.

★ *Por una reprimenda hecha a su hija Leslie, de quince años, James Howard, radicado en Chicago, se ha convertido en el padre más "popular". El asunto tuvo comienzo cuando la muchacha, contraviniendo la prohibición paterna, concurrió a un baile. A su regreso, ante un intento de agresión, la hija gritó, acudió la madre y en las mismas circunstancias solicitó la ayuda de su hijo Henry. Y ahí lo insólito, mientras sus hijos le impedían todo movimiento, su mujer le propinó la suficiente cantidad de garrotazos para mandarlo a un hospital. "Flor de familia."*

★ **Esta vez el escándalo ha superado todo lo previsto. La maquinaria publicitaria de Hollywood, en su carrera de frivolidades, perdió la línea. Franchot Tone se ha divorciado de Bárbara Payton. Pero la cosa huele bastante mal. Ya no se trata de "intolerancia" o "crueldad mental". Ahora el hombre que recibió una soberana paliza a manos de su "rival amoroso" y cuando aun no debe estar lo suficientemente recuperado físicamente, logra la separación al presentarse al juez con las pruebas de un bochornoso adulterio.**



★ Javier Sánchez y Tomás Núñez, dos vecinos de La Coruña, desde hacía un tiempo preocupados por algo "raro" que les sucedía. El primero de ellos tenía un corral cuyas paredes se derrumbaban a pesar de que las refaccionaba con harta frecuencia. Por su parte, el bueno de don Tomás, que abonaba la tierra, no podía recoger una cosecha. La cosa quedó aclarada al saberse que los dos hacían sus compras de material al mismo comerciante, y, debido a una confusión, recibían cambiados los envíos. Así que mientras uno abonaba la tierra con cemento, el otro construía las paredes con abono. ☆

De noche en Buenos Aires



por Kid Abstemius



Elisa Landi y Blanca Bárcena con Ariel González, del Etoil Night.

● MARACAIBO se viste de etiqueta para darle la bienvenida al más grande cultor del folklore argentino: Carlos Montbrum Ocampo, el gran compositor y director de las sinfonizadas "Alegres Fiestas Gauchas". El 1º de junio lo veremos debutar en el mencionado club nocturno con su clásico brindis, su clásica copa de buen coñac y sus también clásicas, hermosas y emotivas canciones.

● *Sigue el desfile de grandes figuras artísticas del momento en la confitería de variedades EL GRILLO. Próximamente debutará en este novísimo local la exquisita y hermosa cantante melódica Elder Barbero.*

● **Una gran novedad en el ambiente nocturno. Uno de los más grandes boxeadores mundialmente conocidos, al igual que su colega Jack Dempsey en Nueva York, tendrá su restaurante "night club" en Buenos Aires. Nos referimos al futuro cam-**



Inés Fernández, vedette internacional de exitosa labor en las boites.

peón mundial de los pesos pesados, que no es otro que César Brion, quien, juntamente con Dino, dueño del Chantecler de Mendoza, inaugurará el 13 CLUB, sito en la calle Suipacha 586. César y Dino piensan darles a sus compatriotas el verdadero valor del "peso argentino", ya que servirán un té con masas y sándwiches a $ 5.—, y un almuerzo al módico precio de $ 10.—, y servido con guantes blancos. ¡Este "supernight club" estará amenizado por las siguientes orquestas: Hawaian Serenaders Jazz, la típica de Angel Nodar y la jazz de Barry Moral, y contará con la actuación folklórica de Peralta Luna. La noche de la inauguración, el 2 de junio próximo, que será ofrecida a las altas autoridades y al periodismo en general, la televisará LR3TV, y al día siguiente se dará acceso libre al público que desee testimoniar sus simpatías al púgil que supo llevar tan alto a nuestro box.

● Vuelve a Buenos Aires, luego de una extensa *tournée* por el continente europeo, en la que visitó las principales ciudades, París inclusive, el celebrado *chansonnier* y acordeonista *musette* Lino Carpentier, quien, luego de adquirir acciones del CLUB 21, de la calle Las Heras al 2000, ha debutado en el mismo para defender sus propios "garbanzos", deleitando a la nutrida concurrencia con sus magníficas interpretacio-



Elder Barbero, cantante melódica de El Grillo.



César Brion inaugura pronto un original club.



Notable cantante centroamericana: L. Da Silva.

nes y también a los churros que noche a noche se hacen presentes en este simpático rinconcito nocturno.

● *Quien guste de los chistes de gran calibre, máxime si son cantados, no tiene más que concurrir al ETOILE NIGHT CLUB de la calle Charcas 1037, donde ha debutado el trío de Fortich y sus Trovadores, quienes son los encargados de dar a las alegres veladas esta clase de "pimienta". Vale la pena perderse una noche para escucharlos...*

● **En el suntuoso y elegante club nocturno de la embriagante rubia platinada Norma, nos referimos al MARACAIBO MUSIC HALL, actúa con todo éxito el maestro Molina, gran pianista y compositor que tiene la dicha de "acompañar" a todos los churros "cantables" que todas las noches nos deslumbran con sus esbeltas figuras y sí que emotivas voces. Molina, factor indudable del triunfo de los artistas, de dilatada actuación, es muy envidiado por todos los "buscas" nocturnos, pues él es el único que tiene el privilegio de acompañarlas. Y que conste: ¡Muy bien!**

¡Sonrían, por favor!

CONSEJO

Lector: cada vez que salgas de vacaciones, lleva un libro contigo. Te será muy útil. Sobre él podrás escribir cartas cuando en el hotel no haya mesas disponibles. También puedes envolverlo en una toalla y utilizarlo como almohada en la playa. O a manera de bandeja para depositar los cigarrillos o los anteojos. Y en las tardes de lluvia, cuando no puedes salir de tu habitación, te puede servir hasta para leerlo.

SOY UN INCOMPRENDIDO

Francamente, uno a veces no sabe qué hacer frente a la materialidad humana. Resulta que hace un par de meses fuí a pintar, cosa que ustedes disculparán pero lo hago muy bien. Llevado por mi inquietud artística me dirigí a Córdoba, y, andando que te andarás, llegué a un lugar serrano muy bonito, con un chalet clavado en la montaña, muy bonito también. Y lo pinto. Y ustedes disculparán pero me salió estupendo. Y acababa de darle la última pincelada cuando se me acercó un serrano.

—Buenas, don —me dijo.

—Buenas —le contesté.

Y va el hombre y se pone a mirar el cuadro. Y lo mira, lo mira... Y me dice:

—Salió lindo.

—Gracias.

—Yo soy el dueño del chalet que usted pintó, ¿sabe? —añadió.

—Lo felicito.

—Dígame —continuó—, ese cuadro, ¿lo va a exponer?

—Así es.

—¿Y lo verá mucha gente?

—Mucha

—¿Y va a mencionar el lugar donde está el chalet?

—Por supuesto.

—¡Ajá!

El hombre se quedó pensando unos momentos y al rato va y me dice:

—Dígame, ¿no podría pintar sobre el chalet un cartelito que dijese "Se alquila"? ☆

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

El peor matrimonio que se conoce es el del pucho al unirse a las cerillas en el cenicero.

●

Es eterna la sed de los labios de la taza de la fuente del jardín.

●

Cuando se pierde el dentífrico que ya teníamos en el cepillo, hasta el millonario se siente arruinado.

●

Cordones sueltos de los zapatos, zapatos que aprietan.

●

Pleonasmo: pelmacería del escritor.

●

Si la tos está formada en espiral ascendente nos salvaremos; pero si es descendente la cosa irá peor.

Nunca creáis que matáis nada con vuestra ausencia. Si no vais vosotros, irán otros.

●

Mucha bufanda: hombre con trompa.

●

Al atardecer los cristales del balcón hablan entre sí diciéndose: "¡Qué oscuro se está poniendo ya!"

●

Dió dos saltos el reloj y se hundió en el río, dándome entonces cuenta de que el reloj es una rana con hora.

●

El gato persigue ratones simbólicos, ovillos inexistentes, sombreros hipotéticos. Lo que no quiere el gato es perseguir ratones de verdad.

El relámpago es cuando la tormenta enciende la pipa.

●

Aquella mujer se salvó agarrándose a los bigotes del abismo.

●

No tapar al que se ha quedado dormido es el colmo de la no caridad.

●

Dichosos aquellos que creen aún en los estuches enguatados.

●

Hay unos amaneceres oscuros y pesimistas en que parece que ya no aparecerá nunca la luz del cielo.

●

¿Por qué llevaba la pulsera tan llena de dijes? Porque era el manojo de llaves de sus ilusiones.

Ya no dan leche condensada ni pidiéndola para un niño nonagenario.

●

Los muertos andan en bicicleta de esqueleto.

●

Las gallinas a los conejos:

—Nosotras no salimos nunca de noche.

●

La tormenta trae una consigna del mar: "Haz creer a los de la tierra que va a caer sobre ellos el mar."

●

A veces me doy con sejos circunstanciales

—No te duermas porque se te va a olvidar que estás fumando en pipa.

●

La luna tiene viruelas locas.

Cosas de los Atomos

por J. M. C.

VIAJAREMOS CON UN SOLO TRAJE

CUANDO tenemos que viajar siempre se nos presenta un problema. El problema de la ropa que llevaremos de acuerdo al clima del lugar que vamos a visitar; de la ropa interior, de los trajes, etc. Se entiende que nos referimos a esos viajes que se hacen muy de tanto en tanto a otro país, ya sea porque tenemos que cumplir una misión o porque tenemos dinero, y se nos antoja conocer una región que solamente conocemos por fotografía o por referencias de terceros, terceros que, generalmente, ponen de manifiesto la vida nocturna o la belleza de las representantes del bello sexo del lugar, pero nada más... Hablando de eso, ¿por qué será que todo viajero lo primero que quiere ver es la vida nocturna de un país, sus mujeres, y lo demás lo deja para después?... ¿Y por qué será, también, que cuando se le pregunta a ese viajero algo sobre los lugares visitados, lo primero que pone de relieve son los lugares de diversión, su buena suerte con las "niñas", el encanto de "ellas", pero nada de

LOS SUEÑOS: por Liotta



El del bacalao

los lugares históricos, del clima, de la forma de vivir, del vestido, etcétera?

¡Vaya a saber!... Pero volviendo al tema: no me negarán que el asunto ropa es todo un problemón. Que trajes de verano o de invierno; que si compramos o no el impermeable, porque un viajero no puede viajar sin el impermeable a cuestas; que las valijas; que los obsequios; que las corbatas; que los zapatos; que los implementos de afeitar; que los pañuelos; en fin, todo lo necesario o lo que nos parece tal, es un rompedero de cabeza para el que sale al exterior... Y, a veces, o la mayoría de las veces, nos encontramos con que nos olvidamos de algo... Eso en el presente. Pero en el futuro las cosas no sucederán de esa manera. Viviremos otra época, la era de los átomos, con sus cosas que, por cierto, llevarán practicidad a todos y cada uno de nuestros actos... No habrá problemas de ninguna índole... La solución será siempre fácil. Los viajes, por ejemplo, en los tiempos que vendrán, los realizaremos con lo puesto. Sí, señor. Y lo puesto, por intermedio de los isótopos que llevaremos siempre con nosotros, se transformarán, de acuerdo al clima, de acuerdo al medio ambiente, en una demostración casi mágica de evolución. Con un solo traje y una sola muda, ¡asunto concluído!... ¿Qué tal?... ☆

Por Remo Algoni

NARCISO



Un cuento viejo, muy viejo,
Nos dice que un tal Narciso
Se miraba en el espejo
De una fuente. Y que lo hizo

Más de una vez, de costado,
de frente y perfil, de modo
que se mostraba encantado
de su rostro. Y eso es todo.

Yo conozco, todavía,
a esta altura de la vida,
a Narcisos de tranvía,
fauna muy bien conocida.

Se arreglan, en el espejo,
la corbata y el cabello
con un romántico dejo,
levantando un poco el cuello.

Creen que el mundo se ha hecho
en casas de confección,
y no tienen en el techo
más cerebro que un gorrión.

Personajes presumidos
que se las dan de elegantes
porque andan muy bien vestidos
con bastón y hasta con guantes.

Se observan hasta en el piso
si el piso está bien lustrado
cosa que no hizo Narciso
porque no había encerado.

por Miguel Angel Busso

¿Usted no se hizo rico en 1936?

EN el año que el binomio Leguisamo-Maschio pasaron la escoba en Palermo y San Isidro y el viejito Lhuillier hacía capote en los eucaliptos, se produjeron repetidos "hechos de sangre" en las pizarras de sport. Van de muestras estos botones y ¡a sacarle pelusa a la diferencia! El de más monto fué el que produjo Santolina, que con la dirección de Pocho Lofiego supera por medio pescuezo a Azolea, con W. Roselló, en una milla, abonando a ganador $ 360.10 y 58.30 a placé. La cosa fué en Palermo, el 16 de agosto, en pista pesada, defendiendo la ganadora 154 boletos a ganador y 129 a placé. San Isidro dió, para la historia, estos tres temblores de tierra: Dique, el 19 de enero, que con la monta de F. Braga derrota a Tactful por el pescuezo, abonando a ganador $ 241.30 y 22.50 a placé, en 1'40" 3/5 los 1.600 metros; Sapino, el 24 de febrero, con un neto de $ 105.20 a ganador, con la dirección de C. Barrios, y superando a Manisero, con C. Domínguez, en 1'38" 1/2 la milla, y Levitón, el 19 de diciembre, que pagó $ 152.20, dirigido por "Daguelé" Guido y aventajando por medio largo a Palmar, que montaba el "nene" Lema, empleando 58" 1/5 para el kilómetro. Por su parte, el hipódromo platense aportó con estos zapallitos que tampoco tuvieron desperdicio: Merlo, el 22 de febrero, con J. J. Lagomarsino, vence a Ilex y abona $ 142.90 por cada dos. Damarú, el 3 de octubre, deja por el camino a Grandehombre y cantan las pizarras $ 126.50 a ganador. Y Perfect Vision, el 31 del mismo mes, con la monta del ahora abuelito Pedro Ibarra, le saca una cabeza en el disco a Mastín, con Lhuillier "up", y a cobrar $ 121.10 por par. Tanta danza de "grullos" tienen su culminación en un tal Pechili, que en la tarde del 8 de febrero en La Plata sale cotizado con 27 ganadores y 22 placés, llegando tercero de Cargador y Chal, y abona nada menos que $ 164.20 a placé. ¡En caso de ganar, su dividendo se elevaba a $ 1.325!...

MARGINALES

—De que fué un auténtico año de cañonazos lo dice a las claras esta lista complementaria de Palermo y San Isidro: Don Tate, $ 98.80; Marroco, $ 96.10; Estilo, $ 84.70; Calino, $ 83.10; Chopine, $ 79.30; La Chila, pesos 78.60; Diávolo, $ 78.20, y Macana, $ 70.—.

—De todos ellos el único ejemplar que abonó más de noventa pesos y que en otra oportunidad sólo abonó a ganador $ 3.90, fué Don Taté, en ambas oportunidades conducido por P. Lofiego.

En lo que respecta a La Plata, ¡cómo quedarse atrás!, se registraron además estos tembladerales: Haken, $ 116.70, con M. Robles "up"; Goguito, con A. Tula, $ 109.—; Maturín, con R. B. Quinteros, $ 92.90; El Cívico, con Anastasio Díaz, $ 76.30 y Chas Chas, con T. Albertini, $ 72.—.



ACIERTOS DE P B T

EN LA DISPUTA del handicap clásico Manuel J. Güiraldes, que tuvo lugar el sábado pasado en San Isidro, se impuso Edmond, candidato de P B T, confirmando ampliamente sus buenas actuaciones anteriores. En la presente nota gráfica, lograda a 200 metros del disco, el pupilo de Angel Penna domina con facilidad a Huelgamán.

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

EVENING BREEZE ..	$	4.30	y	2.—
JORGELINA	„	3.50	„	2.30
LULIT	„	7.50	„	3.—
FAREWELL	„	3.90	„	2.60
EDMOND	„	6.10	„	3.90
IPIL	„	5.30	„	2.70
AWAY	„	2.40	„	2.—

Abonaron placé: Master's Test, $ 2.—; Glue Pot, $ 2.40; Anambé, $ 4.20; Extra, $ 2.20; Royal Gold, $ 2.60, y Arbois, pesos 2.30, integrantes de nuestra fórmula.

◆

LA PLATA

ECO	$	6.50	y	3.80
LE DANDY	„	5.70	„	3.20

Abonaron placé: Alí Babá, $ 3.20; Kupí, $ 3.40, y Black Times, $ 4.90, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

482 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO

GANADORES	86
PLACES	47

SAN ISIDRO

GANADORES	78
PLACES	64

LA PLATA

GANADORES	99
PLACES	108

Comentarios de La Plata

Un programa interesante

UN interesante programa se cumplirá el próximo sábado en el hipódromo de La Plata, donde los premios denominados Ballenero y Tiepolo, resultan las competencias más interesantes de la reunión. A renglón seguido ofrecemos un análisis sobre la chance de las principales figuras de cada compromiso.



PRIMERA CARRERA — 1300 metros

Candidato: EL ARAGONES, que acaba de ganar por un campo y aprontó bien.

Enemigos: ESDEÑO, que luego de escoltar a Ohaco progresó mucho, y ALSOL, que sería el candidato, pero que es difícil que corra por la cancha.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: CHIPRE, que antes de fallar, fué 3ª de Caracas. Reaparece bien.

Enemigas: MIÑOSA, por su buen tercero de Musita y Popina con tropiezos; RESMA, que viene actuando discretamente; PRIMACIA, que puede venirse de un viaje, y SANCION, que tiene 1' 23" 2|5, pero que es muy dudosa, por la cancha.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: CABALISTICA, que llegó quinta de Bal Musette, debutando. Siguió como para ser la ganadora.

Enemigas: BELLE NEGRE, por su segundo de La Escondida; DOTADA, tercera en esa misma carrera soltando algo entretenida, y FECUNDA, que puede mejorar su debut.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: SONREIDORA, que fracasó en el Gambier por haberse sentido. Tiene buenos ensayos y debe justificar su origen y precio.

Enemigas: JAEN, en virtud de su buena carrera al llegar séptima de Dahna; IVONNE MENARD, que debuta con destacados trabajos, y MOFETA, como el mejor lance por lo bien preparada que está.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: ASSURANCE, que soltando mal escoltó a Diávolo en el barro y tiene buena corrida.

Enemigos: ZUMBON, por su triunfo sobre Cigarrillo en el césped; LE STARETS, por su segundo de Norfolk; MENDIETA, que reaparece bien, y HELIAS y BADRUT, que serían los candidatos, pero cuya presencia es muy dudosa, por la cancha.

Pronósticos de PBT

1ª **EL ARAGONES** - **Esdeño**
2ª **CHIPRE** - **Miñosa**
3ª **CABALISTICA** - **Belle Negre**
4ª **SONREIDORA** - **Jaen**
5ª **ASSURANCE** - **Zumbón**
6ª **BRAZAL** - **Chapeau**
7ª **PILLETE** - **Taumaturgo**
8ª **COLORINCHE** - **Toxinal**

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: BRAZAL, que se halla más identificado con la distancia y termina de ser quinto de Coleon Curá.

Enemigos: ATADO, por su tercero de Don Faustino viniendo mal colocado; CHAPEAU, que termina de ser cuarto en esa misma carrera, corrido sin interés, y ALUCINANTE, por su gran corrida y su tercero de Lindón.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: PILLETE, que acaba de llegar 4º de Zumbón, en el césped, y tiene otras actuaciones de mérito.

Enemigos: TAUMATURGO, que antes de llegar 8º de Ardgó fué 5º de Vanguard, en el césped; RISCAL, que con tropiezos fué 3º de Liniers; REVUELTO, que puede mejorar su cuarto en esa prueba, y GALOPON, por su 2º de Don Faustino.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: COLORINCHE, que no actúa desde que fué quinto de Resorte en lo pesado. Antes había ganado en serie.

Enemigos: TOXINAL, por su segundo de Attenti y otras demostraciones de notable valor; THE VICTORY, que promete reaparecer muy bien preparado; MICROFONO, por los buenos antecedentes que exhibe, y MICHELINO, que puede resultar el mejor lance del cotejo puesto que reprisa en forma.

No correrán en lo pesado

En cancha pesada en el programa del sábado en La Plata, no serán presentados: ALSOL, SANCION (muy dudosa), HELIAS, BADRUT, ARCHEVEQUE y RISCAL, y en la reunión del domingo es dudosa la presencia de TEHUACAN y DON BARTOLO no será presentado.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 34 — SABADO 31 DE MAYO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO BALLENERO — A las 12.15

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José M. Boquín	1 El Aragonés	55	H. Boquín	2	Ramazón	Ei-Chú
Eusonio C. Boni	2 Alsol	55	dud. H. Palav.	2	Adalid	Iluminada
Juan J. Dolan	3 Esdeño	55	J. Arismendi	2	Epíteto	Escafandra
Juan P. Brun	4 Surgente	52	R. Palavecino	2	Gusty	Surabaya
M. A. Quinteros	5 Alí Babá	52	no correrá	2	Claro	Asphodel
J. R. Grimaut	6 Genium	52	no correrá	2	Claro	Ingeniosa

2ª CARRERA — PREMIO SOUVILLE — A las 12.55

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1 Guadarrama	57	R. Aimale	4	Ramazón	Guayana
J. F. Rodríguez	2 Aragonesa	57	I. Gauna	4	Chivalry	Gay Gale
José Rodríguez	3 Primacía	57	J. Arismendi	4	Hamilton	Primitiva
Julio Ochoa	4 Resma	57	J. E. Vidarte	4	Averno	Reneta
O. D. Domínguez	5 Farolera	55	J. Sotoska	4	Gringaso	Iluminada
Ramrón Fredes	6 Miñosa	57	A. García	4	Malpagador	Mi Preciosa
Ant. G. Borean	7 Apurada	57	H. Pantanali	5	Sulem	Cargada
Juan B. Nigri	8 Chipre	57	G. Wágner	4	Avon	Chipola
P. I. Bidondo	9 Cazona	57	N. Alvarez	4	Johnnie	Malá
G. Bianchimano	10 Sanción	57	dud. J. Sberna	4	San Lúcar	Locadia

3ª CARRERA — PREMIO BROWN — A las 13.35

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Migone	1 (Alameda	55	X. X.	2	Hardi	Adivina
Idem	2 (Fragancia	55	V. Vieytes	2	Caifás	Farra
Luis Lofiego	3 Arlancita	55	M. Gil	2	Rauch	Arlanza
Isidoro Coronel	4 Balle Négre	55	J. Corte	2	Marigui	Granulada
José M. Boquín	5 Cabalística	55	H. Boquín	2	Tónico	Cábula
Eusonio C. Boni	6 Cagnotte	55	H. Palavecino	2	Diadoque	Caledonia
Angel A. Santos	7 Carambolita	55	N Alvarez	2	Billar	Lelen
Ferm. Rodríguez	8 Cintaflor	55	X. X.	2	Gaztambide	Cintachina
Obd. J. Garrido	9 Clairfontaine	55	F. Echagüe	2	Churrinche	Normandie
Rom. B. Molloy	10 Cosette	55	E. Etchegaray	2	Tardío	Cachivache
Luciano Bon	11 Dotada	55	T. Barrile	2	Folino	Da y Toma
Pablo Díaz	12 Fecunda	55	C. Sobral	2	Chulmleigh	Farola
José R. Lofiego	13 Hubí	55	no correrá	2	Ch. Larose	Hop-on

4ª CARRERA — PREMIO BROWN (BIS) — A las 14.15

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ferm. Rodríguez	1 Huicana	55	T. T. Valdés	2	Halcón	La Plume
Angel A. Santos	2 (Intriga	55	no correrá	2	Gules	Inga
Idem	3 (Sankrit	55	no correrá	2	Pundit	Inflexible
Luis P. Gripera	4 I. Menard	55	O. Corbalán	2	Chacabuco	Brecha
P. Bianchimano	5 Jaén	55	A. Bianc'mano	2	Chulmleigh	Jolie
Lilio J. Gómez	6 Lady Pass	55	R. E. Orduna	2	Marigui	Fly Pass
Man. J. García	7 Landón	55	M. J. García	2	Landlord	Telacuento
Florentino Díaz	8 Miss Mari	55	A. Díaz	2	Marigui	Miss Turpin
Ant. R. Torres	9 Mofeta	55	J. Corte	2	Chajarí	Malala
R. T. Barbieri	10 Salad	55	R. Palavecino	2	Senor	Petale
Mart. I. Canay	11 Santa Emilia	55	M. L. López	2	Perchel	Bouchonnée
Edm. Fonseca	12 Seren	55	dudosa	2	Serenísimo	Charada
F. D. Pistorino	13 Sonreidora	55	H. Padula	2	Master Vere	Sonrisa
Juan A. Flores	14 Tú	55	no correrá	2	Covenant	Miss Tonga

5ª CARRERA — PREMIO TIEPOLO — A las 15.—

DISTANCIA, 2.100 METROS — ENTRADA: $ 55.—

Ces. Rodríguez	1	Helias	56	dud. H. Castro	3 Alí Pasha	Huemi
Jenaro Vázquez	2	Lagunero	56	R. Silva	5 Marítimo	Soja
B. Ginocchio	3	Galloco	56	M. Prátola	4 Bubalcó	Gallardía
F. A. Calonge	4	Semillón	56	A. Fuertes	3 Scarlet Tiger	Twenty Two
Juan A. Arbilla	5	Zortziko	56	C. Barrios	4 Cartel	Peti
Tito Martínez	6	Sobre Todo	56	V. Vieytes	4 Top Coat	Huiña
Héctor Pavón	7	(Bronceado	53	O. Corbalán	3 Covenant	Brocata
Idem	8	(Le Starets	53	J. Camaño	3 Le Ksar	Hell's Angel
Pedro C. Sosa	9	Assurance	53	R. Rodríguez	3 Grand Duc	Amusette
Antonio Parisi	10	Frégoli	53	J. E. Vidarte	3 Ben Omar	Fanciulla
Fco. A. Mego	11	Badrut	53	dud. Estevez	3 Iluso	Bird Call
Ign. A. Rolón	12	Mendieta	53	R. Palavecino	3 Biguá	Mirtolina
Luis Alarcón	13	Latigazo	53	X. X.	3 Lampión	Yapasó
R. H. Kennedy	14	Exótico	53	H. Padula	3 Ixión	Silípica
A. B. Cardinali	15	Iventor	53	no correrá	4 Piquet	Bizantina
Pascual García	16	Zumbón	53	L. P. F. Canú	3 Rolando	Abejilla
O. A. T. Vigo	17	Bastante	53	no correrá	5 Barandal	Resistida

6ª CARRERA — PREMIO MARON — A las 15.45

DISTANCIA: 1800 METROS — ENTRADA: $ 50.—

Clemente Rivas	1	Abridor	56	M. L. López	3 Huche	Wild Woman
G. J. Larriera	2	Alucinante	56	N. Alvarez	3 Ix	Afficheuse
Pedro R. Díaz	3	Archevêque	56	d H. Padula	3 P. l'Eveque	Appe'sement
R. Marcolongo	4	Atado	56	X. X.	3 Adalid	Soguera
Felipe Sueldo	5	Brazal	56	H. Ponzi	3 Delfín	Bayeta
J. A. Mariotti	6	Brómido	56	J Barbeito	3 A Volonté	Broma II
Mart. I. Ganay	7	Carácter	56	O. Baratucci	3 Resalao	Astorga
H. R. Ferreyra	8	Cargante	56	F. M. Ortiz	3 Scarlet Tiger	Querencia II
José F. García	9	Chapeau	56	A. García	3 Biguá	La Chola
Toribio J. Aquín	10	Comentario	56	R. M. Silva	4 Alfayate	Cerca
A. Bustamante	11	Egunon	56	T. Pardo	3 Chardon	N. Polita
Alfr. Navarro	12	Eterno	56	no correrá	3 Michelangelo	Pichulina
Eusonio C. Boni	13	Felposo	56	no correrá	3 Chivalry	Facer
José M. Boquín	14	Fiestón	56	R. Ascré	3 Chulmleigh	Felpa
Salv. T. Gómez	15	Filiberto	56	J. E. Vidarte	3 Vilaris	Filiberta

7ª CARRERA — PREMIO MARON (BIS) — A las 16.30

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50.—

Juan Ciocchi	1	Free Wind	56	N. Alvarez	3 Free World	Antucurá
J. A. Maceyra	2	Galopón	56	J. Camaño	3 Camerino	Galilea
Juan A. Valla	3	Húmedo	56	dudoso	3 Technique	Halleluia
Juan Cardinali	4	Laborco	56	R. Orduna	3 Bradomin	La Gran Vía
Pedro C. Sosa	5	Mamur	56	R. Rodríguez	3 Gringaso	Mentira
Alf. R. Davino	6	Pendiente	56	R. Medina	3 Peluquero	Jevencita
Abrah Resnik	7	Pillete	56	J. Ibarra	3 Baber Shah	Pulmarí
Felipe Sueldo	8	Punto Bravo	56	H. Ponzi	3 Pearlweed	Hispaniola
Julio Ochoa	9	Realito	56	J. E. Vidarte	4 Miño	Receptora
E. M. Acevedo	10	Revuelto	56	R. Aimale	3 Balcón	La Revolte
L. de la Fuente	11	Riscal	56	dud. C. Sobral	3 R. Pasha	Nuits
Bautista Melle	12	San Alcides	56	O. Corbalán	3 Chapeao	Marirroja
E. J. Aguirre	13	Tacaño	56	X. X.	3 Bubalcó	Tacaña
J. J. J. Casella	14	Taumaturgo	56	M. Prátola	3 A. Chico	Relincha
F. M. Taborda	15	Whipper	56	M. Bergós	3 Diadoque	Wilda
Antonio Parisi	16	Yapaugo	56	no correrá	3 Edgehill	Yi

8ª CARRERA — PREMIO CHARLÁTAN — A las 17.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 45.—

Héctor Petit	1	Mameluco	57	R. Ascré	6 Petit Bleu	Maret
Julio Bentancur	2	Colorinche	57	P. Alvarez	6 Gules	Chillona
Pedro R. Díaz	3	The Victory	56	H. Padula	5 P. l'Eveque	Lady Divine
Juan A. Flores	4	Micrófono	56	T. T. Valdés	6 Bhopal	Miss XII
Luis A. Ferro	5	Rimac	56	no correrá	5 Meadow	Retahila
S. A. Rodríguez	6	Sangre Viva	55	I. Gauna	5 Rostand	Cintilla
Domingo Pérez	7	Solista	55	H. Castro	7 Malandro	Gesta
José R. Freytes	8	Michelino	55	E. Spizzirri	6 Michelangelo	Catanga
José I. Lensina	9	Sinfín	54	no correrá	5 St. Patrick	Seguridad
Ant. G. Borean	10	Toxinal	54	H. Pantanali	5 Parlanchín	Manopla
Obd. J. Garrido	11	Buen Diablo	53	F. Echagüe	5 Cruz Diablo	Bon Coeur
Justo Calistro	12	Cristóbal	53	X. X.	6 Sternol	Célika
Alfonso Milani	13	Attaché	53	F. M. Ortiz	5 Noi'moutiers	Arabiana
Alf. Vicidomini	14	(Buc	53	no correrá	5 Badruddin	Hellebore
Idem	15	(Jerrican (c)	47	no correrá	5 Cameronian	Justinagal
Antonio Dávila	16	Simoun	52	C. Sáenz	7 Diadoque	Señorona
A. Bustamante	17	Sapillo	51	T. Pardo	5 Hijo Bala	Renacuaja
Jorge A. Ríos	18	Con Gaita	49	dudosa	5 Gaitero	Idólatra
T. Giovenille	19	Baldonero	49	M. Fernández	5 Barandal	B. Abierta
O. A. T. Vigo	20	Bastante	49	no correrá	5 Barandal	Resistida

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: EL ARAGONES, 1'1" y 2/5; ESDEÑO, 1'21" 2/5; GENIUM, 1'20" 4/5; BELLE NEGRE, 49"; CABALISTICA, 49"; SONREIDORA, 1'16" 1/5; HELIAS, 1'1" 3/5; ASSURANCE, 2'16" 1/5; LE STARETS, 2'16" 3/5; ALUCINANTE, 1'56" 4/5; BRAZAL, 1'56" 4/5; TAUMATURGO, 1'42"; UNAMUR, 1'56" 3/5; THE VICTORY, 1'43", y MICHELIN, 1'44" y 3/5, floreando.

PRIMERA CARRERA
Premio Ballenero — 1.300 metros

EL ARAGONES, H. Boquín, y MENDRUGO, R. Ascré, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 27. El primero dió salida y llegó junto, pero muy contenido. Gran partida.

ESDEÑO, J. C. Arismendi, dominó por 3 cuerpos a un compañero, B. Huerta, 1.300 (p. h.) en 1'21" 2|5. Lunes 26. Muy buena corrida. El viernes 23, con igual monta, 700 de parado en 42". Corre una enormidad.

SURGENTE, R. Amadeo, y LADY BRUN, M. Fernández, 1.300 aux. pes. en 1'29". Domingo 18, después de las carreras. Otra, con igual monta, 1.000 del opuesto (p. h.) en 1'1" 4|5. Martes 27. Bueno.

GENIUM, A. Fuertes, dominó a un compañero con el peón, 1.300 en 1'20" y 4|5. Viernes 16. El lunes 26, con igual monta, y SANTUARIO, peón, 800 (p. h.) en 51". Debuta en condiciones de hacer lucido papel.

ALI BABA, termina de correr.

ALSOL, termina de correr.

SEGUNDA CARRERA
Premio Souville — 1.300 metros

GUADARRAMA, R. Aimale, 800 (p. h.), cómoda en 51" 2|5. Martes 27.

PRIMACIA, J. C. Arismendi, 1.300 de floreo en 1'25" 2|5. Viernes 23. El martes 27, con igual monta, 700 (p. h.) en 43".

ARAGONESA, I. Gauna, 1.300 al revés en 1'24". Sábado 24.

RESMA, J. Vidarte, 1.300 (p. h.), cómoda, en 1'26". Lunes 26.

FAROLERA, J. Sotoska, 1.300 de floreo arena pesada S. I. en 1'27". Martes 20. El martes 27, 700 tierra S. I. en 45".

MIÑOSA, peón, 1.300 arena S. I. en 1'24" 1|5. Viernes 23. El martes 27, 700 arena en 44" 1|5.

APURADA, H. Melo, 1.400 H. A. en 1'31". Viernes 23. El martes 27, 700 H. A. en 44" 1|5.

CHIPRE, N. Alvarez, 1.400 de floreo H. A. en 1'36" 4|5. Viernes 23. El martes 27, 800 H. A. en 52".

CAZONA, N. Alvarez, 1.300 de floreo H. A. Lunes 19. El viernes 23, 700 H. A. en 44" 3|5.

SANCION, A. Bianchimano, y SACROVIR, J. Hidalgo, 800 H. A. en 52". Viernes 23. El martes 27, con A. Bianchimano, 1300 H. A. en 1'23" 2/5 (de los 1500 a los 200). Anda bien.

TERCERA CARRERA
Premio Brown — 1.200 metros

ARLANCITA, M. Gil, 1.200 en tren de floreo (p. h.). Lunes 26.

DOTADA, T. Barrile (60 kilos), 700 (p. h.) en 43". Martes 27. Buena partida.

BELLE NEGRE, J. Corte, 800 en 49". Lunes 26.

COSETTE, E. Etchegaray, 1.200 de floreo (p. h.) en 1'17". Lunes 26.

CLAIRFONTAINE, A. Lhuillier, y BRUMAZON, F. Echagüe, 1.200 aux. pes. en 1'22". Lunes 19. El martes 27, con igual monta, 1.000 (p. h.) en 1'2". Anda bien.

FECUNDA, F. Vivas, 1.000 en 1'4". Lunes 26. El miércoles 21, con igual monta, 1.200 aux. pes. en 1'18", con buen final.

CABALISTICA, R. Ascré, y KALAMBUR, H. Boquín, 800 (p. h.) en 49". Lunes 27. El viernes 16, con H. Boquín, 1.200 en 1'16" 35. Pudo haber mejorado.

ALAMEDA, A. Canay, y FRAGANCIA, R. Diciano, 1.200 (p. h.) en 1'17". Domingo 25.

CAGNOTTE, J. Corte, 1.000 en 1'3" 3|5; primeros de MADEMOISELLE, H. Palavecino, y PAPELITO, F. Vivas, que completaron 1.400 en 1'28".

HUBI, y CARAMBOLITA. Terminan de correr.

CUARTA CARRERA
Premio Brown (bis) — 1.200 metros

HUICAMA, T. Valdés, 1.200 en 1'16" 1|5. Domingo 25.

MISS MARI, J. Corte, 1.200 en 1' 19" 4|5. Viernes 23.

IVONNE MENARD, H. Castro, 1.200 de floreo (p. h.) en 1'16" 2|5. Lunes 26. Buena pasada. El lunes 29, con I. Luzuriaga, 1.000 del opuesto aux. pes. en 1'5". Debuta bien.

MOFETA, J. Corte; LANDLOVER, A. García, y DOMINGA, A. Sineiro, 1.200 (p. h.) en 1'16" 2|5. Bueno. El domingo 18, con J. Corte, 700 aux. pes. en 45" 2|5.

SONREIDORA, H. Padula, y MOTINERO, C. Sobral, 1.200 (p. h.) en 1'16" 2|5. Lunes 26. El miércoles 21, con C. Sobral, 700 aux. pes. en 45". Debe mejorar su debut.

Lance probable

6ª ATADO

Que en oportunidad en que se clasificó tercero de Don Faustino, vino todo el recorrido fuera de carrera.

LADY PASS, R. Ascré, 1.200 (p. h.) en 1'16" 2|5. Lunes 26, a la tarde.
SALAD, peón, 700 (p. h.), muy cómoda. Martes 27.
SEREN, R. Palavecino, 1.200 (p. h.) en 1'16" 3|5. Lunes 26.
SANTA EMILIA, termina de correr.
FRAGANCIA, R. Diciano, y ALAMEDA, A. Canay, 1.200 (p. h.) en 1'17". Domingo 25.
JAEN, A. Bianchimano, 1.200 arena S. I. en 1'17". Martes 27.
LANDON, M. J. García, y un compañero. J. Sberna, 1.200 H. A. en 1'17" 2|5. Martes 27.

QUINTA CARRERA

Premio Tiépolo — 2.100 metros

HELIAS, R. Palavecino, 2.100 en tren de floreo. Lunes 26. El viernes 23, con igual monta, 1.000 del opuesto (p. h.) en 1'1" 3|5. Corre mucho.
GALLOCO, M. Prátola, y SEMILLON, A. Fuertes, 2.100 (p. h.) en 2'19". Sábado 24. Mejor el segundo.
ZORTZIKO, M. Sosa, 2.100 (p. h.) en 2'22". Sábado 24. El martes 27, con C. Barrios, 1.000 de segunda vuelta (p. h.) en 1'1" 4|5. ¡Muy buena partida!
ASSURANCE, R. Rodríguez, 2.100 (p. h.) en 2'16" 1|5; los últimos 1.300 junto con BOMBON; J. Estévez. Lunes 26. Muy buen trabajo.
BADRUT, J. Estévez, 1.000 (p. h.), ensillado y con manta, en 1'2" (de los 600 a los 1.600). Muy buena partida. Martes 27. El sábado 24, con J. Estévez, 2.000 de floreo en 2'13", con muy buen final. Está muy bien tendido.
MENDIETA, R. Palavecino, y RENEGADO, peón, 2.100 (p. h.) en 2'17". Lunes 26.
BRONCEADO, C. Rodríguez, 2.100 (p. h.) en 2'16" 2|5. Domingo 25.
LATIGAZO, L. Almirón, 2.100 metros en 2'21". Sábado 24.
EXOTICO, J. Camaño, 2.100 en 2'19". Sábado 24.
LE STARETS, C. Doll, 2.100 en 2'16" y 3|5, con gran final. Viernes 23.
SOBRETODO, H. Padula, 2.100 de floreo en la aux. pes. Miércoles 21.
BASTANTE, F. Purita, y QUISTE, A. Bianchimano, 800 arena S. I. en 50". Viernes 23.
ZUMBON, L. Canú, 2.000 de floreo, arena S. I., en la niebla. Lunes 26.

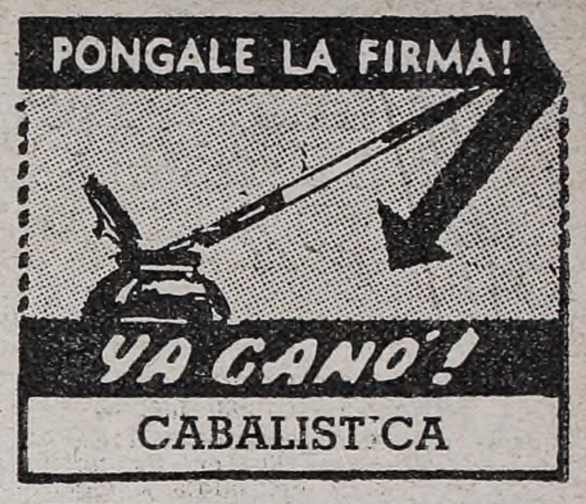
Redoblona factible

3ª CABALISTICA
6ª BRAZAL

SEXTA CARRERA

Premio Marón — 1.800 metros

ATADO, peón, últimos 1.200 tierra de S. I. en 1'17" 1|5. Venía de mayor distancia. Martes 27.
ALUCINANTE, G. Larriera, 1.800 arena S. I. en 1'56" 4|5; últimos 1.300 con MAMORE, M. Vega, en 1'24" 2|5. Lunes 26, de tarde. Bueno.
BRAZAL, H. Ponzi, dominó a PUNTO BRAVO, J. M. García, 1.800 arena S. I. en 1'56" 4|5. Martes 27. Bueno.



ETERNO, J. Babera, y TANGUITA, A. Avero, 1.600 de floreo H. A. en 1'49". Viernes 23. El martes 27, 1.000 opuesto H. A. en 1'2" 1|5. (2.000 a 1.000).
CARGANTE, F. M. Ortiz, y TIMBALERO, A. García, 1.800 (p. h.) en 1'59". Lunes 26.
ARCHEVEQUE, H. Padula, y THE VICTORY, C. Sobral, la milla en 1'43" (p. h.). Lunes 26. El viernes 23, con C. Sobral, 1.000 (p. h.) en 1'2" 2|5, cómodo.
FIESTON, R. Ascré, y RESORTE, H. Boquin, la milla en 1'43" 2|5 (p. h.), Lunes 26.
FILIBERTO, J. Vidarte, 1.800 de floreo (p. h.). Domingo 25.
ABRIDOR, J. M. López, 1.800 (p. h.) en 1'57" 2|5. Lunes 27.
CARACTER, M. L. López, 1.800 de floreo en 2'3" 2|5. Viernes 23, a la tarde.
COMENTARIO, viene de correr.
EGUNON, T. Pardo, 1.800 (p. h.) en 1'58" 3|5. Lunes 27.
CHAPEAU, A. García, 1.000 de segunda vuelta (p. h.) en 1'2", con gran final. Lunes 26. Está muy bien vareado.
FELPOSO, H. Palavecino, 1.800 (p. h.) en 2'1", a voluntad. Lunes 26.

SEPTIMA CARRERA

Premio Marón (bis) — 1.800 metros

FREE WIND, N. Alvarez, y NIVEA, J. Hidalgo, 800 H. A. en 51" 3|5. Viernes 23. El lunes 26, con N. Alvarez, 1.800 de floreo en la niebla H. A. (de los 2800 a los 1000).
LABOREO, A. A. Domínguez, 1.800 de floreo H. A. en la niebla. Lunes 26. Anterior, con igual monta, 1.800 de floreo H. A. en 2'1" 1|5.
PILLETE, R. Camacho, y REPUBLICANO, J. Piccione, 800 arena S. I. en 50". Viernes 23. El martes 27, apareados, 1.000 muy suave en la arena en 1'8".
PUNTO BRAVO, J. M. García, fué dominado por BRAZAL, H. Ponzi, 1.800 arena S. I. en 1'56" 4|5. Martes 27.
PENDIENTE, O. Dorado, dominó por un cuerpo a BOLERO, R. Medina, la milla en 1'46" 2|5. Viernes 23. El martes 27, apareados, 800 aux. H. A. en 49" 4|5.
TAUMATURGO, M. Prátola, 1.600 césped pesado en 1'42"; últimos 1.200 con

(CONTINUA EN LA PAGINA 72)

Comentarios de San Isidro

Branding y Devouée en el césped

LOS premios Saavedra y Espirita, ambos especiales, reservados a productos, sirven de base al interesante programa del césped. El primero de los citados cotejos pondrá frente a frente a Añante y Ñandú, hijos de Claro que merecen buen concepto, en un cotejo donde Branding, Millacó, Ohaco y Nebrí, darán mayor realce al complicado encuentro. En el premio Espirita actuará Devouée, excelente potranca, que recibirá de Trespasser dos kilos de ventaja, resultando calificadas adversarias Dahna, Mademoiselle y Cirenaica.

◆

PRIMERA CARRERA — 2000 metros

Candidato: INVENTOR, por las performances que hizo al llegar segundo de Muchachón, en La Plata, y de Frups, en el césped.

Enemigos: VOLPONE, que reaparece con buena pasada en la distancia; SIN-FIN, que cuenta con un buen floreo, y WELLBORN, que en esta categoría es candidato a defenderse, en el caso que opten por este compromiso.

SEGUNDA CARRERA — 1000 metros

Candidata: ALBION, que fracasó en La Plata por el barro, pero que en el césped corre una barbaridad. Es carta al triunfo.

Enemigas: ZIBELINE, por su victoria tras seria porfía con Asiria y buen floreo de 1'2" 4|5; FAIR ROYAL, que reaparece bien puesta; TEA LEAF, que puede mejorar, y CANTIDAD, por su tercero de Fucsia en Palermo.

TERCERA CARRERA — 1400 metros

Candidata: EASY READING, que actuó dos veces en público, pero que reaparece lista para tener buen desempeño.

Enemigas: ENA, que fué segunda de Arlette, en Palermo; POMONE, que anda discretamente, ACCALMIE, que en esta distancia se hará respetar; PLUMA ROJA, que falló por la cancha al reaparecer; GINIDIX, que anda mucho, y RESONANCIA, que reaparece bien puesta.

CUARTA CARRERA — 1600 metros

Candidato: ESCARABAJO, que al debutar se clasificó tercero de Leoufoque y Lion. Ha progresado.

Enemigos: LION, por esa actuación; PREDAPPIO, que fué tercero de Coleon Cura, sufriendo serios tropiezos;

Pronósticos de PBI

1ª INVENTOR - Volpone
2ª ALBION y Cía. - Zibeline
3ª E. READING - Ena
4ª ESCARABAJO - Lion
5ª BRANDING - Millacó
6ª DEVOUEE - Trespasser
7ª ANIVERSARIO - D. Luna
8ª SISMO - Welborn

MANGUDO, por su segundo de Coleon Curá; ZEDARRI, que tiene buena pasada; AMBICIOSO, por su tercero de Zumbón luego de correr al frente del lote; FULANO, que mejorará su estreno, y RED CAP, que floreó muy bien.

QUINTA CARRERA — 1400 metros

Candidato: BRANDING, por sus dos últimas victorias y gran ensayo de 58" y 3|5, con 11" 2|5 de final.

Enemigos: MILLACO, que batió a Farewell a lo crack; ÑANDU, del que se aguarda una performance de primer orden y AÑANTE, del que se espera una total rehabilitación de acuerdo a sus ensayos.

SEXTA CARREA — 1400 metros

Candidata: DEVOUEE, que debutó triunfando al estilo de las grandes yeguas. Difícilmente perderá.

Enemigas: TRESPASSER, que se impuso fácil a Doria en el barro; DAHNA, que es buena potranca, y PETRONILA, que está mejor que cuando salió de perdedora.

SEPTIMA CARRERA — 1000 metros

Candidato: ANIVERSARIO, por su carrera en pos de Millacó y Farewell. Siguió bien. Es gran candidato.

Enemigos: DON LUNA, por su reciente tercero de Farewell; CAMOTAL, que mejorará su debut; MATAQUITO, que acaba de correr bien, y ARTHUR, que en privado se conduce discretamente.

OCTAVA CARRRERA — 1600 metros

Candidato: SISMO, que en el césped normal producirá gran performance.

Enemigos: MANEADOR, que corre mucho en privado; WELLBORN, que fué buen 4º de Extract; ZARATEUR, que reaparece bien puesto, y BRILLANTON, que puede mejorar.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 36 — SABADO 31 DE MAYO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO JUVENTAS — A las 12

DISTANCIA: 2.000 METROS. — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. V. Martucci	1 Wellborn	58	no correrá	4	R. Pasha	Wenda
O. P. Sarina	2 Zurdazo	56	I. Gularte	4	Tripoteur	Z. Colorada
A. A. Penna	3 Volpone	56	E. Martucci	4	P. l'Eveque	Dogaresa
J. I. Lensina	4 Sinfín	56	P. O. Alvarez	5	S. Patrick	Seguridad
M. Ojeda	5 Sahib	53	F. V. Vitale	4	Pundit	Luck Bird
F. Maschio	6 Hirohito	53	H. Salvador	4	Filón	Hiperbólica
A. S. Grassi	7 Soslayito	53	P. Lofiego	4	Soslayo	Misouko
C. Martínez	8 Tulipán	53	no correrá	4	S. Hassan	Toplady
A. Cardinali	9 Inventor	53	J. Mernies	4	Piquet	Bizantina
P. P. Ferro	10 Ben Alí	53	no correrá	4	B. Shah	Blas Bleu
M. Dacosta	11 Zurbal	51	J. J. Ausbruch	5	P. l'Eveque	Zeta
E. Blancó	12 Kamboy	51	no correrá	5	Killarney	Sonata
A. L. Salvati	13 (Foxington	51	*E. Sauro	5	Foxhunter	Mannawind
Idem	14 (Rigoleur	51	no correrá	4	Cameronian	Sourire

CHAQUETILLA

1 rosa, homb. turq., g. az.
2 bl. y col. a r.v.,m.y g.bl.
3 viol. y bl.p.m.v.,m.v.,g.b.
4 y gorra nja., faja viol.
5 y g. negra, estr. turq.
6 az. eléct., f. y g. col.
7 vde., braz. y g. violeta
8 marr., bda. y g. turq.
9 y g. lila, braz. verdes
10 oro v., braz. y g. negra
11 plomo, 2 bdas. y g. nja.
12 az.el.,mgas. y bd.bl.,g.o.
13 bl., mgs. y g. marrón
14 y g. marr., m. blancas

2ª CARRERA — PREMIO GANDOUMINT — A las 12.45

DISTANCIA: 1.000 METROS. — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Bordalonga	1 Legendaria	58	I. Luzuriaga	3	Ben Omar	Leopoldine
L. M. Pecci	2 (Gallarda	58	du. di Tomaso	3	S. Hassan	Golden Iris
Idem	3 (Albion	56	R. J. Fern'dez	3	Tonto	Inglesa
V. E. Irusta	4 Zibeline	56	J. M. Martínez	3	Muzloom	Carrodilla
A. Tedeschi	5 Fair Royal	56	R. Quinteros	3	Royal Tip	Fair Breck
S. I. Ledwith	6 Geishaya	56	A. Avero	4	Advocate	Banzai
E. Correa	7 Feona	54	C. A. Martínez	4	Hampden	La Feúcha
A. Grassi	8 Tea Leaf	53	A. López	3	Ptolemy	Ceylon Rose
C. A. May	9 La Lira	53	J. Hidalgo	3	Petrarca	La Loi
L. Saccone	10 Oma	53	I. Leguisamo	3	Advocate	Aquavit
A. F. Arauz	11 Turbulenta	53	J. Ortiz	3	Filón	Tempestad
P. I. Bidondo	12 Cantidad	53	G. Rivero	3	Saturno	Carita
E. Carabajal	13 Florada	49	J. Vilegas	5	Caporal	Fanática

CHAQUETILLA

1 esc. col., mg. y g. nja.
2 col., mg. a l., f. y g.vd.
3 or., m. a l., frj. y g. vde.
4 gte., c., p., b. y g. bl.
5 vde. nilo, bda. y g. az.
6 oro y az.el.a r.v.,m.y g.n.
7 o. y az.m.a r.v.,m.y g.b.
8 neg., bd. bl., g. color.
9 col., homb. rosa, g. az.
10 viol., m.c., g.n.,al.y b.o.
11 vde. nilo, braz. bl., g.v.
12 bl. y col. a r.v.,m.y g.b.
13 b.y a.m.a r.o.,m.a.m.,g.b.

3ª CARRERA PREMIO ADVERSARIA A las 13.30

DISTANCIA: 1.400 METROS. ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. M. Alvariza	1 (Arkansas	56	H. Ciafardini	3	Epatant	Kansas
Idem	2 (Ginidix	56	G. Rivero	3	Johnnie	Grandix
C. A. May	3 Ñoña	56	E. Spizzirri	3	Mar Caspio	Ñawa
A. L. Salvati	4 Accalmie	56	E. Antúnez	3	Foxhunter	Cameronia
R. B. Casco	5 Trade-Mark	56	A. S. López	3	Gran Duc	Trade Wind
A. Secades	6 Resaca	56	C. Herzog	3	Albacea	H. del Mar
L. Saccone	7 Picaruela	56	R. Ciafardini	3	Gusty	Picaresca
O. Canay	8 Pachamama	56	no correrá	3	Embrujo	Platería
A. A. Penna	9 Resonancia	56	J. Leguizamón	3	Full Sail	Reedholme
A. A. Jacoby	10 Alcachofa	56	O. Pellegrino	3	Adalid	Cuentera
V. E. Irusta	11 Pomone	56	O. Dorado	3	P. l'Eveque	Pascua
F. Martín	12 Pluma Roja	56	A. A. Do'guez	3	Ix	La Malibran
L. Calistro	13 Jeunesse	56	I. Leguisamo	3	S. Hassan	Jurada
R. L. Valdez	14 Ena	56	J. P. Artigas	3	Chulmleigh	E. Fleet
P. P. Ferro	15 Malvamía	56	dudosa	3	Spleen	Malvaloca
F. Guerrero	16 Hiladora	56	L. Boggiano	3	Halcón	Pita
C. E. Mucklow	17 Marimonia	56	T. Mucklow	3	Petrarca	Manitoba
A. C. Casalini	18 Escarcha	56	F. Dupuy	3	Bhopal	Estrella
O. P. Sarina	19 Gay Tune	56	no correrá	3	Gay Boy	Pompadour
A. Grassi	20 Metida	56	A. López	3	The Druid	Malby
H. V. Martucci	21 Navarra	56	E. Martucci	3	Royal Tip	Nitabla
G A. Cervi	22 Easy Reading	56	S. di Tomaso	3	B. Empire	Log Book
S. L. Ledwith	23 Siete Lunas	56	A. Avero	3	Muzloom	Tapioca

CHAQUETILLA

1 nja., bda. bl., g. negra		16 az. m., lun. y g. az. el.
2 lila, gorra verde	9 gte., g. neg., borla cro	17 bl. y turq.a r.h.,m.t.,g.o.
3 vde. nilo, gorra rosa	10 rosa, h. bl., g. granate	18 bl. y vde. a r.h.,m.y g.c.
4 bl., mangas y g. marr.	11 mand., f. y g. az. eléc.	19 bl. y col. a r.v.,m.y g.b.
5 lila, bd. bl., g. colorada	12 viol., mg., bd. y g. bl.	20 neg., bda. bl., g. color.
6 y g. vde. nilo, f. y h.m.	13 y gorra azul, bda. vde.	21 y gorra color., faja bl.
7 y g. marr., bda. narja.	14 turq., faja y g. granate	22 col., mg. a l., f. y g. bl.
8 plomo, 2 bd. neg., g.c.	15 bl.y az.m.r.h.,g.a.m.,b.c.	23 oro y az.el.a r.v.,m.y g.n.

4ª CARRERA PREMIO BRUMA A las 14.15

DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. A. Maldotti	1 (Zedarri	56	L. Boggiano	3	Ramazón	Zagalita
Idem	2 (Sauvage	56	no correrá	3	Ramazón	Saudade
G. A. Cervi	3 Escarabajo	56	S. di Tomaso	3	B. Empire	Sancha
S. Rodríguez	4 Creído	56	J. Lavia	3	Perchel	Crédula
M. B. Teixeira	5 Renommé	56	no correrá	3	Hacheme	Golfina
E. J. Carabajal	6 Desvelo	56	P. P. Artigas	3	Dardanelos	Luisina
F. Maschio	7 Yermo	56	no correrá	3	Ch. Larose	Yole
B. Alvarez	8 Kontreras	56	J. Martínez	3	Killarney	Goytsca
A. Resnik	9 Pillete	56	no correrá	3	Baber Shah	Pulmarí
A. E. Elnen	10 Elmarrón	56	no correrá	3	Hijoelmar	Ronca
A. Núñez	11 Mentiende	56	C. Riero	3	Soupcon	Mentada
R. F. Apa	12 Mangudo	56	L. di Palma	3	Blasón	Maraña
G. M. Wagner	13 Mil Dólares	56	A. López	3	Chacabuco	Kadesia
J. J. Casella	14 Taumaturgo	56	no correrá	3	A. Chico	Relincha
L. Calistro	15 Ño Alejo	56	I. Leguisamo	3	Tin Ton	Ña Pancha
S. Fuentes	16 Ambicioso	56	A. A. Do'guez	3	Aden	Mucha Clase
P. F. Martín	17 Cigarrillo	56	no correrá	3	Albacea	Cigarrera
L. A. Ferro	18 Red Cap	56	C. Martínez	3	Full Sail	Boina Roja
A. Navarro	19 Eterno	56	no correrá	3	Michel'gelo	Pichulina
A. J. Iriarte	20 Lion	56	A. García	3	Tonto	L. Prenda
G. J. Larriera	21 Alucinante	56	no correrá	3	Ix	Afficheuse
A. R. Davino	22 (Bolero	56	no correrá	3	Baber Shah	Belén
Idem	23 (Pendiente	56	no correrá	3	Paluquero	Jovencita
M. Lema	24 Pebetero	56	O. Mateucci	3	Peluquero	Yapurá
M. S. Alvarez	25 Ayancó	56	no correrá	3	Strand	Sopita
J. F. Penna	26 Fulano	56	E. Antúnez	3	Full Speed	Lovaina
A. Frugoni	27 Coliqueo	56	M. Montero	3	Camerino	Elfina
Manuel Paz	28 Promotor	56	R. Royo	3	Picapleitos	Pravia
Olegario Ruiz	29 (Fructidor	56	no correrá	3	Sc. Tiger	Fortune
Idem	30 (Predappio	56	J. Ferrín	3	Rolando	Juruña
H. V. Martucci	31 Silbón	54	E. Martucci	4	Fox Cub	Scala
V. J. Cerasco	32 Grimaldelo	54	P. D. Lofiego	4	Musigny	Ganzúa
P. J. Belin	33 Beroy	52	no correrá	5	Babanco	Quisicosa
A. Suárez	34 Far Away	52	J. Ortiz	5	Diadoque	Frou Frou

CHAQUETILLA

1 gris, mg. a r.v., az., g.c.
2 Idem
3 col., mg. a l., f. y g. bl.
4 vde.n., v. y v.n.h., g.viol.
5 oro ,mgs., bda. y g.gte.
6 lila, mgs. y gorra gte.
7 oro viejo, gorra lila
8 col. y neg. a r.h., g.c.
9 b.,m.n.,br.vd.,g.a c.b.y v.
10 gte., lun. turq., g. gte.
11 az.m., al. bl., g. a casc.
12 bl. y c. a r.v.,m.y g.a.m.
13 plomo, faja vde.,g. a c.
14 az., c., p. y b. r., g.a c.
15 oro, mg. az. m., g. col.
16 rosa, faja, mg. y g. az.
17 vde. nilo, homb. y g. bl.
18 y g. verde cost. blanc.
19 oro v., mgs. y g. marr.
20 bl.y col.a r.v., m.y g.bl.
21 mand., homb. az., g.oro
22 col., homb. turq., g. oro
23 y g. az. mar., mg. md.
24 y g.col.,mg.a r.v.az.y o.
25 bl., cost. neg., g. color.
26 bl. y cer. a r.h.,g.bl.
27 az.mar.,bd., br. y g.col.
28 col., 2 bds.y m.bl.,g.a c.
29 oro v., homb. y g.az.el.
30 col., lun. neg., g. az.el.
31 y gorra color., faja bl.
32 bl. y col. a r.h.,m.y g.n.
33 bl., mg. neg., bd. y g.c.
34 gte., mg. nja.,bd. y g.b.

5ª CARRERA — PREMIO SAAVEDRA (Especial) — A las 15

DISTANCIA: 1.400 METROS — INSCRIPCION: $ 280.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Rodríguez	1 Alberto	54	S. di Tomaso	2	Adalid	Berta
O. Canay	2 Nebri	54	R. Quinteros	2	Scram	Costilla
J. R. Grimaut	3 Branding	54	Antúnez, dud.	2	Burudun	Vengadora
J. R. de la Cruz	4 Añante	54	I. Leguisamo	2	Claro	Añaja
J. I. Valenzuela	5 Ohaco	54	J. Sola	2	Adalid	Chirca
Isaac Núñez	6 Millacó	54	J. P. Artigas	2	Mandisoví	Cold Cream
L. Saccone	7 Ñandú	54	H. Ciafardini	2	Claro	Chuña
J. Priccolo	8 Epalux	54	C. Martínez	2	Epatant	Lucina

CHAQUETILLA

1 marr., m.col., br. y g.b.
2 az. mar., 2 bd. y g. gte.
3 oro, mgs. y gorra turq.
4 bl. y lila a rh., g. nja.
5 bl. y az. a cuad., g.az.
6 o. v., m. a r.v.a.m.,g.c.
7 marr. y t.p.m.v.,m.y g.m.
8 azul, homb. y g. rosa

6ª CARRERA — PREMIO ESPIRITA (Especial) — A las 15.45

DISTANCIA: 1.400 METROS. — INSCRIPCION: $ 280.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. E. Mucklow	1 Trespasser	56	J. Villegas	2	Chancery	Takazima
D. Torterolo	2 (Pomposa	54	no correrá	2	G. Stream	Pampilla
Idem	3 (Dahna	54	O. Pellegrino	2	S. Hassan	Irancy
F. Rodríguez	4 Cirenaica	54	I. Leguisamo	2	Diadoque	Cornebiche
J. C. Desclós	5 Free Life	54	no correrá	2	F. World	Negra Loca
F. Taborda	6 Rondinela	54	A. Lhuillier	2	Strand	Red Rose
F. Maschio	7 Petronila	54	H. Ciafardini	2	Petrarca	E. Blanca
L. Saccone	8 Marandina	54	no correrá	2	Quick Ray	Mandarina
J. Lapistoy	9 Dévouée	54	J. P. Artigas	2	Seductor	B. Aimée
A. Resnik	10 B. and White	54	no correrá	2	Foxhunter	Unrra
A. L. Salvatti	11 Ocala	54	no correrá	2	Orsino	Tátika
E. C. Boni	12 Mademoiselle	54	S. di Tomaso	2	Top Coat	Marise
O. Canay	13 Gherenuk	54	R. Quinteros	2	Gusty	My Luck

CHAQUETILLA

1 cza., homb. y g. verde
2 col. y az.m.a r.h.,g.a.m.
3 Idem
4 marr., m.c., br. y g. bl.
5 bl. y viol.a r.v.,m.v.,g.b.
6 bl., c.col., g. verde nilo
7 nja., mg. a l. y g. viol.
8 verde, mgs. neg., g.oro
9 y gorra rosa, mgs. neg.
10 oro, mgs. viol., g .bl.
11 cereza, mgs. y g. gris
12 col., m. bl. a r.v.,g.neg.
13 az.m., 2 bdas. y g. gte.

7ª CARRERA — PREMIO CÔTE D'OR — A las 16.30

DISTANCIA: 1.000 METROS. — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Sibuet	1 (Mellador	55	J. Gularte	2	Mirto	Fola
Idem	2 (Mingo	55	no correrá	2	Mirto	Deriva
G. A. Cervi	3 Obolenski	55	C. Martínez	2	Tónico	Orlowa
M. B. Teixeira	4 Imur	55	F. Quinteros	2	Filón	Mocita
F. Maschio	5 Aniversario	55	H. Ciafardini	2	Malicioso	Docita
L. Saccone	6 White Eyes	55	no correrá	2	W. Jacket	Pestaña
S. B. Flores	7 Mataquito	55	O. Pellegrino	2	Mandisoví	Mostacilla
O. Canay	8 Bumerang	55	no correrá	2	Baman	Platería
A. S. Alvariza	9 Flaneur	55	P. F. Falcón	2	Resalao	P. d'Argent
J. M. Pérez	10 Clavijo	55	I. Leguisamo	2	Remo	L. Prenda
R. R. Britos	11 Camotal	55	A. Avero	2	Master Vere	Remadora
G. Benvenuti	12 Nightjar	55	no correrá	2	Waterbird	Still
C. E. Mucklow	13 Western	55	J. Villegas	2	Clarín	Lusitana
A. Tedeschi	14 Arthur	55	R. Quinteros	2	Brochazo	Legión
J. Migliónico	15 (Don Luna	55	S. di Tomaso	2	The Druid	Sarmientera
Idem	16 (Saxofón	55	no correrá	2	Biguá	Sagesse
F. Rodríguez	17 Palita	52	no correrá	2	Burudum	Paella

CHAQUETILLA

1 col., mgs. vdes., g. bl.
2 plomo, mgs. turq., g.az.
3 az. eléct., g. naranja
4 y g. lila, m.a r.v.a.e.y n.
5 viol., mg. rosa, g. a c.
6 y gorra marr., bda.nja.
7 bl., c., p., b. y g. turq.
8 plomo, 2 bds. col., g. n.
9 y gorra neg., mgs. vd.
10 y g. az. m., m. y l. o.v.
11 col., herr. az., gorra az.
12 azul mar., al. y g. vde.
13 bl., bda. marr., g. a c.
14 verde nilo, bda. y g.az.
15 nja. y v. a r.h.,m.y g.n.
16 Idem
17 marr., mg.col.,br. y g.b.

8ª CARRERA — PREMIO CAPABLANCA — A las 17.15

DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. A. Quinteros	1	Zarateur	57	J. Ferrín	3	Tripoteur	Zarabanda
L. Calistro	2	Coquimbo	56	I. Leguisamo	3	Muzloom	Clasificada
J. R. de la Cruz	3	Balmoral	55½	dudoso	3	Churrinche	Boadicea
M. Nievas	4	Tiento	55½	S. di Tomaso	4	Diadoque	Telefonista
D. Torterolo	5	Sismo	54	O. Pellegrino	3	Master Vere	S. Blandish
L. Saccone	6	Yonitas	54	H. Ciafardini	3	Aden	Concepción
J. R. Kennedy	7	Heráclito	54	J. Contreras	3	Bhopal	Heroína
A. de los Santos	8	Maneador	54	O. Mazuera	3	Petrarca	Memoria
A. Tedeschi	9	Brillantón	54	R. Quinteros	3	Trafalgar	Sosa
H. V. Martucci	10	Wellborn	53½	E. Martucci	4	R. Pasha	Wenda
J. L. Bengolea	11	Calamar	53½	du. Bartalotta	7	Snowfall	Comedianta
S. A. Scaparro	12	Miravalles	53½	L. de Palma	4	Fox Cub	Chila
J. B. Ruiz	13	Viveur	52	no correrá	3	Médicis	V. al Pago
E. Blanco	14	Rowdy	51½	no correrá	3	Parlanchín	Buena Piba
M. Alvarez (h.)	15	Cascanuez	51½	no correrá	3	Partab	R. Legend
S. Lema	16	Arrimo	49	J. P. Artigas	5	Black Out	Aresta
A Orezzoli	17	P. de Pobre	49	V. Lapellegri'a	4	Waterbird	Saucer

CHAQUETILLA

1 cereza, lun. y g.violeta
2 mand., mgs. y g. turq.
3 bl., csot. col., g. vde.n.
4 n.,cost. y m.o.,g.a casc.
5 col. y az.m.a r.h.,g.a.m.
6 m. y t. p.m.v.,m.y g. m.
7 y gorra azul, bda. vde.
8 cza. y n. a r. o.,g. oro
9 vde. nilo, banda y g.az.
10 rosa, homb. turq., g.az.
11 az., 2 bd. bl., g. gran.
12 gte., 2 bd. v., br.y g. bl.
13 oro v., gorra az. marino
14 bl., bd. c., mg.,c.,b.y g.r.
15 bl., l. f., mg.a l.y g.neg.
16 bl., c., p., b. y g. viol.
17 viol. y c. a r. o.,m.v.,g.c.

Ejercicios de los competidores del sábado en La Plata

(VIENE DE LA PAGINA 67)

IMPRESIVA, J. Ibarra, en 1'15" 2|5. Viernes 23, de tarde.

HUMEDO, C. Sobral, 1.800 (p. h.), muy cómodo, en 2'4". Viernes 23. El martes 27, con el peón, 1.000 (p. h.) en 1'3" 3|5.

YAPANGO, I. Gauna, 1.800 de floreo en 1'59". Sábado 24. Anda bien y puede mejorar en esta oportunidad.

MAMUR, R. Rodríguez, 1.800 (p. h.) en 1'56" 3|5. Lunes 26. Buena corrida. El viernes 23, con J. Estévez, 1.000 (p. h.) en 1'2". ¡Corre mucho!

GALOPON, J. Camaño, 1.000 cómodo en 1'5". Martes 27.

REVUELTO, T. Barrile, 1.800 (p. h.) en 1'57" 4|5. Lunes 27.

WHIPPER, M. Bergós, 1.000 suave en 1'5". Lunes 26.

RISCAL, C. Sobral, la milla (p. h.) en 1'43" 3|5. Lunes 26.

TACAÑO, O. Baratucci, 1.800 (p. h.) de floreo en 2'1". Lunes 26.

REALITO, J. Vidarte, 1.800 muy suave. Lunes 27.

OCTAVA CARRERA
Premio Charlatán — 1.600 metros

MAMELUCO, R. Ascré, y GUAPO, F. M. Ortiz, 1.000 (p.h.) en 1'4". Lunes 26. El lunes 19, con P. Ascré, 1.400 aux. pes. en 1'32".

THE VICTORY, C. Sobral, y ARCHEVEQUE, H .Padula, la milla (p.h.) en 1'43". Lunes 26. El viernes 23, con C. Sobral, 700 cómodo en 44". Anda bien.

MICROFONO, T. T. Valdés, dominó a COMPADRITO, R. Orduna, la milla (p.h.) en 1'44". Lunes 26.

SANGRE VIVA, J. Ruiz Díaz, 1.600 (p.h.) en 1'42". Lunes 26.

SOLISTA, H. Castro, 1.500 (p.h.) en 1'35" 3|5. Sábado 24.

CRISTOBAL, M. Sosa, la milla en 1'45" junto a AMORIO, que completó 2.100. Lunes 26.

ATTACHE, A. García, la milla (p.h.) en 1'43" 2|5 cómodo. Lunes 26. Anterior, con igual monta, 1.000 (p.h.) en 1'2". Viernes 23.

CON GAITA, H. Rodríguez, 1.600 (p.h.) en 1'45". Lunes 26.

BUC, termina de correr.

BUEN DIABLO, F. Echagüe, 800 en 52". Martes 27.

SAPILLO, termina de correr.

BALDONERO, M. Fernández, la milla (p.h.) en 1'45". Lunes 27.

JERRICAN, B. Marcos, 800 (p.h.) en 49". Martes 27.

COLORINCHE, O. Torres, 2.000 de floreo aux. pes. en 2'19" 2|5. Martes 20. El martes 27, 1.000 H.A. en 1'3".

RIMAC, L. Boggiano, la milla de floreo H.A. en 1'46". Viernes 23. El martes 27, apareado a MALVA MIA y BEN ALI, 1.000 aux. H.A. en 1'2" 2|5.

MICHELINO, E. Spizzirri, 1.600 H.A. en 1'44" 3|5. Viernes 23. El martes 27, 700 aux. H.A. en 44" 2|5. opuesto.

TOXINAL, H. Pantanali, 1.400 H.A. en 1'31" 4|5 Viernes 23. El martes 27, 800 H.A. en 50" 1|5.

BASTANTE, F. Purita, y QUISTE, A. Bianchimano, 800 en 50". Viernes 23.

SINFIN, ver 1ª carrera de San Isidro.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: VOLPONE, 2'15" 3|5, floreando; HIROHITO, 1'58" 4|5; KAMBOY, 2'8"; ZIBELINE, 35" 2|5; TEA LEAF, 35" 2|5; OMA, 35"; ACCALMIE, 1'31" 4|5; PICARUELA, 1'30"; RESONANCIA, 1' 4|5; POMONE, 1'31"; ESCARABAJO, 49" 3|5; ZEDARRI, 1'43" 1|5; KONTRERAS, 48" 3|5; MIL DOLARES, 1'42" 4|5; TAUMATURGO, 1'42"; RED CAP, 1'1" 4|5; LION, 1'36"; ALUCINANTE, 1'56" 4|5; GRIMALDELO, 1'42" 3|5; MILLACO, 1'29" 4|5 y 48" 2|5; ÑANDU, 1'28"; EPALUX, 1'35" 1|5; MADEMOISELLE, 1'28"; ANIVERSARIO, 1'2" 2|5; WHITE EYES, 35"; CLAVIJO, 49"; TIENTO, 1'1" 3|5; SISMO, 1'2"; YONITAS, 48"; MANEADOR, 1'57", y PONCHO DE POBRE, 1'41" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Juventas — 2.000 metros

WELBORN, E. Martucci, 1.000 césped pesado, en 1'3" 3|5. Viernes 23, de tarde. El martes 27, apareado a VOCERIO y CUME-CO, 800 op. arena en 50".

VOLPONE, E. Martucci, 2.000 de floreo, arena S. I. en 2'15" 3|5 (4ª pista). Viernes 23. El martes 27, apareado a AGUADO, 1.000 op. arena, en 1'6" 4|5, suave.

SINFIN, I. Lezcano, y CHASCOMUS, P. Cufré, 1.000 arena S. I., en 1'4" 3|5, suave. Viernes 23. El martes 27, con J. Ferrin, y CHASCOMUS, E. Cassaigne, 1.600 arena en 1'45"; primeros 1.500 con ZAGAL, C. Martínez, en 1'38" (según información).

RIGOLEUR, A. Pauleau; FOXINGTON, R. Digiorgi, y AMULETTE, E. Antúnez, 2.000 H. A. en 2'17", floreando. Viernes 23. El martes 27, apareado a FOXINGTON, 800 H. A. en 51" 2|5.

SAHIB, B. Castro, 2.000 de floreo, arena S. I. en 2'16". Viernes 23.

HIROHITO, H. Ciafardini, 1.800 de floreo, arena S. I. en 1'58" 4|5. Viernes 23.

SOSLAYITO, A. Grassi, 1.200 arena pesada S. I. en 1'21". Martes 20. El lunes 26, con A. Grassi, 2.000 arena S. I. en la niebla.

TULIPAN, B. Castro, 2.000 arena S. I. en 2'14". Viernes 23. El martes 27, 1.000 arena en 1'3".

INVENTOR, P. Lofiego, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5. Martes 27.

BEN ALI, M. Montero, y TAP DANCER, G. Rivero, 2.000 H. A. en 2'13". Viernes 23. El martes 27, apareado a RIMAC y MALVAMIA, 1.000 aux. H. A. en 1'2" 2|5.

ZURBAL, M. Dacosta, recibió 3 cuerpos y fué igualado por LAST MEADOW, O. Nardi, 2.500 arena S. I. en 2'46" 3|5. Viernes 9. El viernes 23, apareados, 800 arena en 51".

FOXINGTON, R. Digiorgi; AMULETTE, E. Antúnez, y RIGOLEUR, A. Pauleau, 2.000 de floreo H. A. en 2'17". Viernes 23. El martes 27, apareado a RIGOLEUR, 1.800 H. A. en 51" 2|5.

KAMBOY, O. Mateucci, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5, suave. Viernes 23. Anterior, el viernes 9, apareado a ROWDY, 2.000 césped en 2'8". El martes 27, apareado a TAMBORIL, 800 arena en 49".

ZURDAZO, (fácil), E. Etchegaray, SORIANA, R. Diciano y ENCART, J. Mocoroa, 1.000 L. P. en 1'2". Martes 27.

SEGUNDA CARRERA

Premio Gandoumint — 1.000 metros

LEGENDARIA, I. Luzuriaga, 700 L. P. en 42" 2|5. Domingo 25.

GALLARDA, R. Fernández, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 23. El martes 27, 600 op. arena en 37" 3|5, suave.

ZIBELINE, J. M. Martínez, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 4|5, cómoda. Viernes 23. El martes 27, apareada a una compañera, 600 op. H. A. en 35" 2|5. Bueno.

ALBION, R. Fernández, 600 op. tierra S. I. en 37", cómoda. Martes 27.

FAIR ROYAL, R. Quinteros, 1.000 H. A. de recta en la niebla. Lunes 26.

GEISHAYA, A. Avero, y SIETE LUNAS, peón, 600 op. arena pesada S. I. en 38". Martes 20, de tarde.

FEONA, peón, dominó a CISSUS, B. Fortini, 600 op. H. A., en 36". Viernes 23. El martes 27, con C. Martínez, 600 op. H. A. en 36".

TEA LEAF, A. López, 600 tierra S. I. en 35" 2|5. Martes 27. Bueno!

LA LIRA, J. Hidalgo, 1.000 H .A. en 1'4". Viernes 23. El martes 27, 600 aux. H. A. en 36" 3|5.

OMA, G. Wágner, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 23. El martes 27, dominó a HOLGADO, 600 arena en 35".

TURBULENTA, J. Ortiz, y VIZCAINA, R. Urreta, 1.000 de recta H. A. en 1'3" 2|5. Viernes 23. El martes 27, apareada a TAMARA II, 600 de recta H. A. en 36". Fácil TURBULENTA.

CANTIDAD, N. Alvarez, dominó por un cuerpo a EDELMIRO, J. Malhado, 1.000 aux. H. A. en 1'3" 2|5. Sábado 24.

FLORADA, H. Artigas, y DESVELO, P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'3".

TERCERA CARRERA

Premio Adversaria — 1.400 metros

ARKANSAS, R. Guerrina, y GINIDIX, I. Gómez, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'41. Viernes 23. El martes 27, apareada a GINIDIX, 700 op. arena en 44".

GAY TUNE, R. Orduna, 1.500 floreo, La Plata, en 1'41" 3|5 (p. h.). Domingo 25.

GINIDIX, I. Gómez, y ARKANSAS, R. Guerrina, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'41". Viernes 23. El martes 27, apareadas 700 op. arena en 44".

ÑONA, E. Spizzirri, 1.400 H. A. a palos falsos (1.600 a 200). Viernes 23. El

martes 27, apareada a SEMIRAMIDE, 700 H. A. en 43" 4|5.

ACCALMIE, E. Antúnez, 1.400 H. A. en 1'31" 4|5. Viernes 23. El martes 27, 800 suave H. A. en 54" (2.000 a 1.200).

TRADE MARK, A. Souza, 1.400 a palos falsos, H. A. (1.000 a 200). Viernes 23. El martes 27, 800 H. A. en 50" (1.000 a 200).

RESACA, C. Herzog, y CLAVIJO, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 49". Viernes 23.

PICARUELA, J. M. García, y MARANDINA, H. Ciafardini, 1400 arena S. I. en 1'30". Viernes 23.

PACHAMANA, R. Quinteros, fácil con ADDAX, J. C. Salas, 1.400 césped parado en 1'31" 4|5. Viernes 23 de tarde. El martes 27, apareada a DIK DIK y SOLTERITA, 800 op. arena en 52" cómodas.

RESONANCIA, J. Leguizamón, 1.400 arena S. I. a palos falsos. Martes 27. Anterior apareada a FAREWELL, 1.000 césped de correr en 1'45. ¡Bueno!

ALCACHOFA, O. Pellegrino, 1.400, césped pesado, en 1' 31". Viernes 23. El miércoles 28. 700 op. arena en 43" 2|5.

POMONE, O. Dorado, 1.400 auxiliar H. A. en 1'31" 3|5 ,1.000 a 200) cómoda.

PLUMA ROJA, G. Rivero, fué dominada por 3 cuerpos por TELA, R. Fernández, 1.500 H. A. en 1'37" 4|5. Viernes 23. El martes 27, apareada a NIVEA y CREIDO, 800 H. A. en 50" 2|5.

JEUNESSE, R. Rodríguez, y GAGNE PAINT, E. Caballero, 1.200 H. A. en 1'19". Viernes 23. El martes 27, 800 H. A. en 51" 3|5 suave.

ENA, I. Leguisamo, 1.000 H. A., en 1'2". Martes 27.

MALVA MIA, H. Melo, e INSOLENTE, C. Martínez, 1.400 H. A. en 1'31" 1|5 cómodos. Viernes 23. El martes 27, apareada a RIMAC y BEN ALI, 1.000 aux. H. A. en 1'2" 2|5.

HILADORA, L. Boggiano, 1.400 H. A. en 1' 31" 4|5; últimos 800 con ZOMBIE, E. Spizirri, en 53". Viernes 23. El martes 27, apareada a HALIETO, 800 aux. H. A. en 49" 4|5.

MARIMONIA (termina de correr).

ESCARCHA, F. Dupuy, 1.400 arena S. I. en 1' 32". Viernes 23.

METIDA, J. López, 1.400 arena S. I. en 1'30 2|5. Viernes 23. El martes 27, 700 arena 43" 1|5.

NAVARRA, E. Martucci, 1.400 arena, S. I., en la niebla. Martes 27.

EASY READING, S. di Tomaso, fué dominada por ESCARABAJO, C. Martínez, 1.600 arena S. I. en 1'43". Viernes 23. El martes 27, apareada a BONNIE SIS, 800 op. arena, en 49" 2|5.

SIETE LUNAS, peón, y GEISHAYA, Martes 20 de tarde.

CUARTA CARRERA
Premio Bruma — 1.600 metros

ESCARABAJO, C. Martínez, dominó a EASY READING, S. di Tomaso, 1.600 arena S. I., en 1'43". Viernes 23. El martes 27, apareado a HUMEX, 800 op. arena en 49" 3|5. Fácil ESCARABAJO.

CREIDO, J. Lavia, 800 aux. H. A. en 50" 3|5. Sábado 24. El martes 27, apareado a NIVEA y PLUMA ROJA, 800 H. A. en 50" 2|5.

ZEDARRI, I. Leguisamo, 1.600 H. A. en 1'43 1|5; últimos 1.200 con SAUVAGE, J. Babera, en 1'18". Viernes 23. El martes 27 dominó por varios cuerpos a SAUVAGE, 1.000 H. A., en 1'3".

SAUVAGE, J. Babera, últimos 1.200 H. A. en 1'18" con ZEDARRI, I. Leguisamo, que venía de la milla. Viernes 23. El martes 27, fué dominada lejos por ZEDARRI, 1.000 H. A. en 1'3".

RENOMME, R. Quinteros, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'45". Viernes 23. El martes 27, R. Royo, apareado a CINGALESA, R. Quinteros, 2.000 arena S. I. en 2'14" 4|5.

DESVELO, P. Artigas, y ZAPATEO, C. Glaria, 1.000 arena pesada S. I. en 1'5" 2|5. Lunes 19. Anterior, con P. Artigas, 1.600 metros en 1'43" 2|5. El martes 27, apareado a FLORADA, 1.000 arena en 1' 3".

YERMO, H. Ciafardini, y PENQUITO, R. Ciafardini, 1.600 de floreo, arena S.I. en 1' 46" 3|5. Viernes 23. El martes 27, apareado a ZORRO BLANCO, 800 arena en 49" 3|5.

KONTRERAS, C. Sáenz, y PINNACLE, J. Ferrin, 800 op. césped pesado en 50" 1|5. Viernes 23 de tarde. El martes 27, apareados 800 arena en 48" 3|5. ¡Buen cotejo!

PILLETE, R. Camacho, y REPUBLICANO, J. Piccione, 800 op. arena S. I. en 50". Viernes 23. El martes 27, apareados 1.000 suave op. arena en 1'8".

FRUCTIDOR, J. Ferrini, y PREDAPPIO, R. Camacho, 1.000 suave, arena S. I. del opuesto. Viernes 23. El martes 27, 800 op. arena en 51".

PREDDAPIO, R. Camacho, y FRUCTIDOR, J. Ferrín, 1.000 suave, arena S. I. del opuesto. Viernes 23. El martes 27, partida y atropelló 800 del op. arena en 53".

ELMARRON, F. Dupuy, 1.600, arena S. I. en 1'44" 1|5. Sábado 24.

MENTIENDE, A. Núñez, 1.600 arena S. I., en 1'45". Martes 27.

MANGUDO, L. di Palma, 1.000 arena S. I. en 1' 3" 3|5. Viernes 23. El martes 27 fué dominado por YONITAS, 800 arena en 48".

MIL DOLARES, G. Wagner, 1600 arena S. I. en 1'42" 4|5. Viernes 23. El martes 27, 800 arena en 50". Anda lindo.
TAUMATURGO, M. Prátola, 1600 césped pesado en 1'42"; últimos 1200 con IMPRESIVO, J. Ibarra en 1'15" 2|5. Viernes 23 de tarde.
ÑO ALEJO, J. Salice, y GAGNE PAINT, E. Caballero, 800 H. A., en 51" 2|5. Martes 27.
AMBICIOSO, A. A. Domínguez, 800 H. A. en 53" 2|5. Viernes 23. El martes 27, 800 suave H. A. en 53" 4|5.
CIGARRILLO, J. Contreras y PINOSTRES, A. Cassaigne, 1000 arena S. I. en 1'4" cómodos. Viernes 23. El martes 27, de tarde, dominó a TABANO, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5.
RED CAP, C. Martínez, 1600 H. A. en 1'4" 3|5; últimos 1500 fué dominado por BRUMARIO, G. Rivero y MOJON, I. Leguisamo en 1'37". Viernes 23. El martes 27, apareado a VIRKATE, 1000 auxiliar H. A. en 1'1" 4|5. Bueno!
ETERNO, J. Babera y TANGUITA, A. Avero, 1600 de floreo H. A. en 1'49". Viernes 23. El martes 27, 1000 op. H. A. en 1'2" 1|5 (2000 a 1000).
LION, A. García, 1600 en 1'41" (La Plata). Primeros 1500 con AMISTOSA, M. Bergós, en 1'34" 2|5. Lunes 26. Corre mucho.
ALUCINANTE, G. Larriera, 1200 arena S. I. en 1'16" 2|5; últimos 1000 con MAMORE, M. Vega en 1'3' 2|5. Viernes 23. El lunes 26 de tarde, con G. Larriera, 1800 arena S. I. en 1'56" 4|5; últimos 1300 con MAMORE, M. Vega en 1'24" 2|5. Anda bien.
BOLERO, R. Medina, fué dominado por PENDIENTE, O. Dorado, 1600 H. A. en 1'46" 2|5. Viernes 23. El martes 27 apareados, 800 auxiliar H. A. en 49" 4|5.
PEBETERO, J. Ferrín y ARBOLITO, R. Guerrina, 1500 arena S. I. en 1'39". Sábado 24.
AYANCO, J. Martínez, últimos 800 auxiliar H. A. en 51" 2|5 con ALPINISTA, H. Padula, que venía de los 1400. Sábado 24.
FULANO, J. Leguizamón, recibió dos cuerpos y fué dominado por uno por FAREWELL, E. Antúnez, 600 arena S. I. en 37" 1|5. Viernes 23.
PENDIENTE, O. Dorado, dominó a BOLERO, R. Medina, 1.600 H. A., en 1' 46" 2|5. Viernes 23. El martes 27, apareados, 800 auxiliar H. A. en 49" 4|5.
COLIQUEO (Termina de correr).
PROMOTOR, R. Royo, 1600 arena S. I. en 1'44" 3|5; primeros 1500 fué dominado por PRETENDIDO, R. Quinteros en 1'37" 2|5. Viernes 23.
SILBON, E. Martucci, 1600 de floreo, arena S. I. en 1'52". Viernes 23 de tarde.
GRIMALDELO, P. Lofiego, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5. Viernes 23. El martes 27 800 H. A. en 50" 4|5. En privado corre mucho.
BEROY, R. Guerrina, 1600 de floreo, arena S. I. en 1'49" 3|5. Martes 27.
FAR AWAY, R. Urreta, y BALISTA, H. Melo, 800 H. A., en 53" 2|5. Viernes 23. El lunes 26, con J. Diez, y CENTAVO, R. Rodríguez, 1.500 de floreo H. A., en la niebla.

Las mejores partidas

2ª OMA

Dominó fácil a Holgado en 35" en la arena húmeda.

4ª RED CAP

Se cotejó con Virkate en 1'1" 4|5, en Palermo. Mejorará.

5ª BRANDING

Aprontó en forma brillante en el césped. Empleó 58" 3|5 con 11" 2|5 de final.

QUINTA CARRERA
Premio Saavedra — 1.400 metros

ALBERTO, (termina de correr).
BRANDING, A. Fuertes, 1000, aux. césped en 58" 3|5, con 11" 2|5 de final y luego del disco tendió 400 metros. Martes 27.
NEBRI, R. Quinteros, dominó a EL CHURQUI, A. Bartalota, 1.400 arena S.I. en 1'31". Martes 27.
AÑANTE, R. Pena, y LEGISTA, R. Camacho, 800 arena S. I. en 50" 3|5 op. cómodos. Viernes 23. El martes 27, con R. Pena, y REVIENS, C. Sáenz, 1.400 arena S. I. en 1'31". Fácil Añante.
OHACO, J. Sola, 1.400 arena S. I., en 1'30" 1|5. Viernes 23. El martes 27, 800 arena en 49".
MILLACO, A. Núñez, 1.400 arena S. I. en 1'29" 4|5. Viernes 23. El martes 27, dió un cuerpo y dominó por dos a PERDIGON, 800 arena en 48" 3|5. Corre
ÑANDU (fácil), H. Ciafardini, primeros 1.400 arena S. I., en 1'30", con YONITAS, J. M. García, que hizo 1.600. Viernes 23. Anterior, el viernes 9, con H. Ciafardini 1.400 arena en 1'28". ¡Bueno! El martes 27, con H. Ciafardini. dió dos cuerpos y dominó por dos a PICARUELA, R. Ciafardini, 800, aux. césp. en 46" 4|5, con 11" 3|5. Martes 27.
EPALUX, C. Martínez, 1.500, La Plata, en 1'35" 1|5, con buen final. Lunes 26. Anda una enormidad.

SEXTA CARRERA
Premio Espirita — 1.400 metros

CIRENAICA, F. Rodríguez, 800 suave L. P. en 52" 2|5. Miércoles 28.
FREE LIFE, R. Aimale, 1400 La Plata en 1'29" 3|5. Domingo 25.
TRESPASSER, J. Villegas, 800 H. A. en 51" cómoda. Viernes 23. El martes 27, con J. Villegas, 800 suave H. A. en 51" 2|5. Siguió bien.
RONDINELA, J. Ruiz Díaz, dominó por un cuerpo a EFUSIVO, A. Lhuillier, y LAMPDOUBLE, J. Gularte, 1.400, La Plata, en 1'31", pista grande húmeda. Sábado 24.
PETRONILA, R. Ciafardini, y RETRECHERA, H. Ciafardini, 1.400 de arena S. I. en 1'30". Viernes 23. El martes 27, apareada a EXTRACT, 700 arena en 42".
MARANDINA, H. Ciafardini, y PICARUELA, J. M. García, 1.400 arena

S. I. en 1'30". Viernes 23. El martes 27, apareada a TIRADORA, 600 arena en 36". Buen cotejo.
GHERENUK (ensayó con Gay Nap).
DEVOUEE, J. P. Artigas, y FORIDA, J. C. Salas, 800, suave, aux. césped en 49" 4|5. Martes 27.
BLACK AN WHITE, R. Camacho, 1.400 de floreo en 1'32". Arena S. I. Sábado 24. El martes 27, apareada a BASTKEBALL, 1.000 op. arena en 1' 7" 4|5 suave.
OCALA, A. Pauleau, PHI PHI, R. Digiorgi, y ARROMANCHES, E. Antúnez, 800 H. A. en 52". Viernes 23. El martes 27, apareada a ELMA y AUBADE, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5. Fácil ELMA.
POMPOSA, E. Pellegrino, y SERENELY, O. Pellegrino, 800 H. A. en 51" y 2|5 cómodas. Viernes 23.
DAHNA, O. Pellegrino, y SISMO (fácil), peón, 1.400 H. A., en 1'32" 3|5. Viernes 23. El martes 27, con O. Pellegrino, dió 2 cuerpos y dominó por 1 a POMPOSA, E. Pellegrino, 1000, aux. césped, en 1' 3|5, con 12" 1|5. Martes 27.
MADEMOISELLE, H. Palavecino, dominó por 4 cuerpos a PAPELITO, F. Vivas, 1.400, La Plata, en 1'28". Lunes 26. ¡Bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio Cote d'Or — 1.000 metros

MELLADOR (termina de correr).
MINGO (termina de correr).
OBOLENSKI, S. Acosta, 1.000 arena S. I. en 1'6" suave. Viernes 23. El martes 27, 700 op. arena en 43".
IMUR, F. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 23. El martes 27, dominó a FAMA, 600 op. arena en 36" y 2|5.
ANIVERSARIO, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 23. El martes 27, 600 arena en 36".
WHITE EYES, H. Ciafardini, y ROLON, R. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 9. Otra, apareados 500 arena en 29" 2|5. ¡Bueno! El viernes 23, apareado a ROLON, 600 arena en 35". Bueno. El martes 27, H. Ciafardini, fué dominado por LAS NIEVES, R. Ciafardini, 1.000, aux. de césped, en 1'1" 2|5.
MATAQUITO, R. Guerrina, y RIO HONDO, O. Pellegrino, 1.000 césped pesado en 1'4" 2|5. Viernes 23 de tarde.
BUMERANG (termina de correr).
FLANEUR, P. Falcón, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 23.
CLAVIJO, H. Ciafardini, y RESACA, C. Herzog, 800 arena S. I., en 49". Viernes 23. El martes 27, 600 arena en 36" 2|5.
CAMOTAL, H. Pantanali, y RUCHITO, A. Avero, 1.000 de recta, H. A. en 1'5" cómodos. Viernes 23. El martes 27, apareados 600 de recta H. A. en 36" 2|5.
NIHTJAY, G. Benvenuti, y DUPLICA, O. Pellegrino, 600 op. H. A. en 35" 3|5. Viernes 23. El lunes 26, con J. Donnerume, y LANDBARON, J. Benvenuti, 1.500 de floreo H. A. en la niebla.
WESTERN, J. Villegas, y RULETA, R. Urreta 1.000 de recta H. A. en 1' 4" 1|5; últimos 600 con BICHO FEO, R. Carriaga, en 38." 2|5. Viernes 23. El martes 27, apareado a BICHO FEO, y ENCART, 600 de recta, H. A., en 36" 4|5.
ARTHUR, E. Ríos, 700 op. H. A. en 44" (2.000 a 1.300). Lunes 12. El lunes 26, con R. Quinteros, 1.000 de recta H. A. en la niebla.
DON LUNA (termina de correr).
SAXOFON (termina de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Capablanca — 1.600 metros

ZARATEUR, F. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1'45". Viernes 23. El martes 27, apareado a ZARZAPARRILLA y CARITATIVO, 800 op. arena en 50".
COQUIMBO (Termina de correr).
BALMORAL (Termina de correr).
TIENTO, E. Martucci, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 23. Bueno! El martes 27, O. Pellegrino, 1.600 arena en 1'45" floreando.
SISMO (fácil), peón y DAHNA, O. Pellegrino, 1.400 H. A., en 1'32" 2|5. Viernes 23. El martes 27, apareado a AGAIN, dominaron por 6 cuerpos a CISSUS, 1.000 H. A. en 1'2".
YONITAS, J. M. García, 1.600 arena S. I. en 1'43" 3|5; primeros 1.400 con ÑANDU (fácil), en 1'30". Viernes 23. El martes 27 dominó a MANGUDO, 800 arena en 48". Bueno.
HERACLITO, J. C. Contreras, dió ventajas y dominó a un compañero, F. Dupuy, 1.600 arena S. I. en 1'42" 3|5. Sábado 24. El martes 27, apareado a MULATO, 800 arena en 51", suave.
MANEADOR, O. Mazzuera, y PREVISTA, A. Manzoni, 1.800 arena S. I. en 1'57". Viernes 23. Bueno. El martes 27, apareados, 1.000 op. arena en 1'4".
BRILLANTON, E. Ríos, y COLEON CURA, R. Quinteros, 1.000 H. A. en 1'3" 4|5, Viernes 23. El lunes 26, con R. Quinteros, 1.600 H. A. en la niebla.
WELBORN, E. Martucci, 1.000 césped pesado en 1'3" 3|5. Viernes 23, de tarde. El martes 27, apareado a VOCERIO y CUME-CO, 800 arena en 50".
MIRAVALLES, G. Rivero, 1.600 H.A. en 1'42"; últimos 1.400 fué dominado por LOGROÑO, C. Riero, en. 1'27" 4|5. Ambos dominaron por varios cuerpos a FUNDADORA, J. Hidalgo, en 1'22" 4|5 los 1.300 finales. Viernes 9. El viernes 23, 800 op. H. A. auxiliar en 51".
VIVEUR, peón, 800 suave H. A. en 52" 4|5. Viernes 23. El martes 27, apareado a AMULETTE, 1.000 H. A. en 1'3" 1|5.
ROWDY (Termina de correr).
CASCANUEZ, G. Rivero, 800 suave H. A. en 53". Viernes 23. El martes 27, apareado a EDWARD y BOTHWELL, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5.
ARRIMO, J. P. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'45" 1|5. Viernes 23. El martes 27, apareado a CAÑA DULCE, 800 op. arena en 51".
PONCHO DE POBRE, V. Lapellegrina, 1.600 H. A. en 1'41" 3|5; últimos 1.000 con SI PITO, J. Salice, en 1'3" 4|5. Viernes 9. El martes 27, con V. Lapellegrina, 1.500 de floreo H. A. en 1'39" 3|5; últimos 800 con UZCUDUM, R. Rodríguez, en 51" 4|5.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Juventas — 2.000 metros

1. **WELLBORN 58.** Ver 8ª carrera.
2. **ZURDAZO 56.** El 2 mar. 57, 5º vs. cps. Ramsay 54, 2'29" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 27 ene. 55, 2º 1 cab. Se Impone 54, 2'10" 2|5. L. P. (p. n.).
3. **VOLPONE 56.** El 14 jul. 1951 57, venció por 3 cps. a Tócoli 57, 2'32" 2|5.
—El 17 jun. 56, 2º 2 1|2 cps. Borbotón 56, 2'37" 1|2. P. (p. n.).
4. **SINFIN 56.** El 26 abr. 56, 4º vs. cps. Maipú 54, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 22 mar. 50 1|2, 4º vs. cps. Payucano 54 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. p.).
5. **SAHIB 53.** El 3 may. 51, 4º vs. cps. Tiento 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 14 abr. 51, 5º vs. cps. Agarrate 54, 1'29". L. P. (p. a. p.).
6. **HIROHITO 53.** El 3 may. 54, N. P. Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 1 dic. 1951 56, N. P. Cordenons 56, 1'5" 1|5. P. (p. h.).
7. **SOSLAYITO 53.** El 26 abr. 53, 5º v|cps. Maipú 54, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 1 mar. 57, derrotó por 3 cps. a Tehuacan 57, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
8. **TULIPAN 53.** El 27 abr. 56, N. P. Paladino 56, 1'32" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 8 dic. 1951, 57, 4º 3 1|2 cps. Ordago 57, 2'39" 2|5. P. (p. n.).
9. **INVENTOR 53.** El 18 may. 48, 2º 4 cps. Muchachón 52, 2'16" 4|5. L. P.
—El 19 abr., 50, 2º 1|2 cab. Frups 58, 2'33" 4|5. S. I. (p. a. n.).
10. **BEN ALI 53.** El 12 ag. 1951 57, N. P. El Mate 55, 2'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 jul. 48, N. P. Acierto 49, 2'36" 4|5. P. (p. n.).
11. **ZURBAL 51.** El 15 ag. 1951 55, derrotó por 2 1|2 cps. a Elormendi 57, 1'14" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 8 jul. 57, 3º 2 1|2 cps. Trigo Limpio 57, 1'32" 3|5. L. P. (p. n.).
12. **KAMBOY 51.** El 23 jun. 1951 50, 5º v|cps. Intruso 50, 1'50". S. I. (p. p.).
13. **(FOXINGTON 51.** El 23 feb. 55, se impuso por 1 cpo. a Silbón 57, 2'39" 3|5. P. (p. n.).
—El 24 feb. 1951 57, 4º 3 cps. Nítido 57, 1'40" 3|5. P. (p. h.).
14. **(RIGOLEUR 51.** El 30 dic. 1951 55. N. P. Triunfando 55, 1'37" 1|5.
—Posteriormente ganó en Rosario.

SEGUNDA CARRERA

Premio Gandoumint — 1.000 metros

1. **LEGENDARIA 58.** El 18 may. 53, venció por 1 1|4 cpo. a Catadora 56. 1'16" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 20 abr. 53, 5ª 4 1|2 cps. La Gaita 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
2. **(GALLARDA 58.** N. P. Réplica 54, 1'24". L. P. (p. n.).
—El 3 feb. 54, 3ª 1 1|2 cpo. Nunuita 53, 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).
3. **(ALBION 56.** El 18 may. 56, 4ª 3 3|4 cps. Legendaria 53, 1'16" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 2 mar. 56, derrotó por 1 1|2 cp. a Asiria 54, 1'4" 3|5. S. I. (p. n.).
4. **ZIBELINE 56.** El 19 abr., 57, se impuso por 1|2 cab. a Asiria 57, 59"1|5. S.I. (p.a.n.).
—El 6 abr., 56, 2ª 1 1|2 cpos. La Gaita 56, 1'18"4|5. L.P. (p.n.).
5. **FAIR ROYAL 56.** El 1 nov. 1951 48, 3ª 1 1|2 cpo. Extra 51, 1'17" 2|5.
—El 23 sep. 56, batió por 3 cps. a Raza 56,, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
6. **GEISHAYA 56.** El 11 may. 52, 4ª 3 3|4 cps. Extra 58, 58" 3|5. S. I. (p. h.)
—El 19 ene. 57, derrotó por 1 3|4 cps. Táurida 57, 1'12". L. P. (p. n.).
7. **FEONA 54.** El 11 may. 50, N. P. Extra 58, 58" 3|5. S. I. (p. h.)
—El 27 abr 54, 4ª v|cps. Bulliciosa 57, 59" 1|2. S. I. (p. n.).
8. **TEA LEAF 53.** El 17 may. 56, N. P. Jalapa 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 12 ene 56, N. P. Réplica 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
9. **LA LIRA 53.** El 4 may. 56, N. P. Fucsia, 59". P. (p. n.).
—El 19 abr. 57, 5ª v|cps. Zibeline 57, 59" 1|5. (p. a. n.).
10. **OMA 53.** El 22 mar. 56, N. P. Laurette 56, 1'51". S. I. (p. a. p)
—El 2 mar 54, venció por 3 cps. a Mondaine 54, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
11. **TURBULENTA 53.** El 4 may. 56, N. P. Fucsia 55, 59". P. (p. n.).
—El 19 abr 56, se impuso por 1 cpo. a Mndaine 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
12. **CANTIDAD 53.** El 4 may. 53, 3ª 2 1|2 cps. Fucsia 55, 59". P. (p. n.).
—El 10 abr. 54, 4ª 4 cps. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
13. **FLORADA 49** El 4 may. 54, 3ª 1 3|4 cps. Liorna 52, 1'13" 1|5. L. P.
—El 3 feb. 53 1|2, N. P. Señuela 55, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Adversaria — 1.400 metros

1. **(ARKANSAS 56.** El 6 abr. 56, 3ª 1|4 cpo. Caritina 56, 1'38" 4|5. S. I.
—El 8 mar. 55, 3ª 4 1|2 cps. Deborah 56, 58" 1|2. S. I. (p. n.).
2. **(GINIDIX 56.** El 3 may. 48, 5ª v|cps. Viveur 56, 2'30" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 24 feb. 56, 5ª 4 3|4 cps. Hechicera 56, 1'11" 4|5. S. I. (p. n.).
3. **ÑOÑA 56.** Debutó el 10 may. siendo N. P. Arlette 56, 59" 3|5. P. (p.n.).
4. **ACCALMIE 56.** El 26 abr. 56, 5ª v|cps. Aubade 56, 2'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 23 mar. 56, 2ª 2 cps. Krinilda 56, 1'52" 3|5. P. (p. n.).
5. **TRADE-MARK 56.** El 22 dic. 1951 52, N. P. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I.
—El 24 nov. 52, N. P. Costa Rica 56, 1' 2|5.. S. I. (p. a. h.).
6. **RESACA 56.** El 18 may. 56, 4ª vs. cps. Vistalba 56, 1'41" 3|5. P. (p. p.).
—El 19 abr. 56, N. P. Turbulenta 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. n.).
7. **PICARUELA 56.** El 10 may. 56, N. P. Arlette 56, 59" 3|5. P. (p. n.).

Lance probable

4ª ZEDARRI

Es un tordillo que ha corrido bien y reaparece preparado como para no fallar. Es, por tanto, algo más que un simple lance.

—El 13 ene. 56, N. P. Muy Mirón 56, 1'13". L. P. (p. n.).
8. PACHAMAMA 56. El 2 jun. 1951 55, 5ª v|cps. Viva Arkina 55, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
9. RESONANCIA 56. El 11 ag. 1951 56, 4ª v|cps. Golosa 56, 58" 2|5. S. I.
—El 14 jul. 56, N. P. Ecoutez! 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
10. ALCACHOFA 56. El 7 sep. 1951 52, N. P. Alena 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
11. POMONE 56. El 20 abr. 55, 4ª 4 1|2 cps. Letona 56, 1'38" 3|5. P. (p.n.)
—El 22 mar. 55, 3ª 1 1|4 cpo. No Peca 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. p.).
12. PLUMA ROJA 56. El 18 may. 56, N. P. Vistalba 56, 1'41" 3|5. P. (p. p.).
—El 29 jul. 1951 56, N. P. Mucha Suerte 56, 1'4" 1|2. P. (p. n.).
13. JEUNESSE 56. Ver 3ª de Palermo.
14. ENA 56. El 10 may. 56, 2ª 3|4 cpo. Arlette 56, 59" 3|5. P. (p. n.).
—El 16 mar. 56, 3ª 2 1|4 cps. Justice 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
15. MALVA MIA 56. Debutó el 29 jul. 1951 53 1|2, siendo N. P. de Mucha Suerte 56, 1'4" 1|2. P. (p. n.).
16. HILADORA 56. El 15 mar. 54, N. P. Agatitas 56, 2'5" 1|2. S. I. (p. a. n.).
—El 2 mar. 54, 4ª v|cps. Oma 54, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
17. MARIMONIA 56. El 24 may. 53, 2ª v|cps. E. Breeze 53, 57" 2|5. S. I.
—El 10 may. 56, 4ª v|cps. Arlette 56, 59" 3|5. P. (p. n.).
18. ESCARCHA 56. El 10 may. 56. N .P. Arlette 56, 59" 3|5. P. (p. n.). 59" 3|5. P. (p. n.).
—El 25 nov. 1951 56, N. P. Hechiza 56, 1'39" 2|5. P. (p. h.).
19. GAY TUNE 56. El 4 may. 56, 2ª 4 cps. Escopeta 56, 1'26" 1|5. L. P. (pn.)
20. METIDA 56. El 10 may. 56, 5ª v|cps. Arlette 56, 59" 3|5. P. (p. n.).
—El 19 abr. 56, N. P. Turbulenta 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. n.).
21. NAVARRA 56. El 18 may. 56. N. P. Vistalba 56, 1'41" 3|5 P. (p. p.).
—El 20 abr. 56, N. P. Letona 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
22. EASY READING 56. El 2 dic. 1951 56, 5ª vs. cps. Pateadura 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 17 nov. 56. N. P. Bramble 56, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. h.).
23. SIETE LUNAS 56. Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Bruma — 1600 metros

1. ZEDARRI 56. El 1º mar. 56, 4º 4 cps. Satanás 56, 1' 37" 2|5. P. (p. n.).
—El 18 nov. 1951. 56, N. P. Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
2. (SAUVAGE 56. El 17 may. 56, N. P. Coleón Curá 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
3. (ESCARABAJO 56. Debutó el 27 abr. 56, siendo 3º v|cps. de Loufoque 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
4. CREIDO 56. El 17 may. 56, N. P. Zumbón 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 29 mar. 56, N. P. Esmalte 56, 1' 41" 4|5. P. (p. h.).
5. RENOMME 56. Ver 1ª de Palermo.
6. DESVELO 56. El 17 feb. 56, N. P. Estilista 56, 1'38" 3|5 P. (p. n.).
—El 27 ene. 56, 4º v|cps. Edmond 56, 1' 35" 3|5. S. I. (p. n.).
7. YERMO Debuta.
8. KONTRERAS 56. El 4 may. 56, N. P. Ardgo 56, 1'38". P. (p. n.). Debutó.
9. PILLETE 56. El 17 may. 56, 4º a 2 3|4 cps. Zumbón 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
10. ELMARRON 56. El 4 may. 56, N. P. Ardgo 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 27 abr. 56. 4º v|cps. Loufoque 56, 1' 37" 2|5. S. I. (p. n.).
11. MENTIENDE 56. El 3 may. 56, N. P. Liniers 56, 1' 25". L. P. (p. n.).
—El 2 feb. 56, N. P. Laurísimo 56, 1' 3" 1|5. P. (p. n.).
12. MANGUDO 56. El 17 may. 53. 2º 2 1|2 cps. Coleón Curá 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 13 abr. 56, 2º 3 cps. Ahmed 56, 59" 4|5. S. I. (p. h.).
13. MIL DOLARES 56. El 4 may. 53, N. P. Ardgo 56, 1'38". P. (p. n.). Debutó.
14. TAUMATURGO 56. El 4 may. 52, N. P. Ardgo 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 27 abr. 53. 5º 4 3|4 cps. Vanguard 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).
15. ÑO ALEJO 56. El 17 may. 52, N. P. Coleón Curá 56. 1' 38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 4 may. 52, N. P. Ardgo 56, 1'38".
16. AMBICIOSO 56. El 17 may. 56, 3º 1|4 cpo. Zumbón 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 4 may. 56. 4º v|cps. Bribón 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
17. CIGARRILLO 56. Ver 1ª de Palermo.
18. RED CAP 56. Debutó el 4 may. 56, llegando N. P. de Ardgo 56, 1'38".
19. ETERNO 56. El 20 abr. 56, N. P. Pericón 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 9 mar. 56, N. P. El Challao 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
20. LION 56. El 27 abr. 56, 2º 3|4 cpo. Loufoque 56, 1'37" 2|5. S. I. (p.n.).
—El 6 abr. 56, 2º 1|2 pesc. Perdicero 56, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
21. ALUCINANTE 56. El 18 nov. 56, N. P. Brillanton 56, 1'30" 3|5. P.
—El 28 oct. 56, 5º 4 1|2 cps. Latigazo 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
22. (BOLERO 56. El 10 nov. 1951 56, N. P. Barranca Yaco 53, 1'37" 3|5. S. I.
—El 21 oct. 56, N. P. Balliol 56, 1'31". L. P. (p. n.).
23. (PENDIENTE 56. El 10 abr. 55, N. P. Frégoli 56, 1'31". L. P. (p. a. f.). Debutó.
24. PEBETERO 56. El 8 mar. 56. N. P. Enfoque 54, 1'18". S. I. (p. n.).
—El 23 dic. 1951 56, N. P. Postergador 56, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).
25. AYANCO 56. El 17 may. 56. N. P. Zumbón 56, 1'38" 2|5. S. I. (p.a.h.).
26. FULANO 56. El 4 may. 56, 5º v|cps. Ardgo 56, 1'38". P. (p.n.). Dbtó.
27. COLIQUEO 56. El 17 may., 52,


ALBA REGINA
("Vedette" de nuestras
revistas.)


MONICA BAU
TITA GUTIERREZ



DE LA ESCENA NACIONAL

NORMA PALHIRO

MONICA BAU

TITA GUTIERREZ

Fotos Estudio "El Mundo"



DE LA ESCENA NACIONAL

NORMA PALHIRO

Fotos Estudio "El Mundo"



ATAULFO

Descendiente de Bis en Carmuchita. Jockey José Canal. Ganador del clásico Miguel Cané, en el año 1928.

N.P. Coleon Curá 56, 1'38"2|5. S.I. (p.a.h.).
—El 27 abr., 52. N.P. Vanguard 56, 1'37"4|5. S.I. (p.n.).
28. PROMOTOR 56. El 27 abr., 56, N.P. Vanguard 56, 1'37"4|5. S.I. (p.n.).
—El 15 mar., 53, N.P. Bahram Son 56, 1'37". S.I. (p.a.n.).
29. (FRUCTIDOR 56. El 17 may., 52, 5º vs. cpos. Zumbón 56, 1'38"2|5. S.I. (p.a.h.).
—El 27 abr., 52, 3º 2 1|2 cpos. Vanguard 56, 1'37"4|5. S.I. (p.n.).
30. (PREDAPPIO 56. El 17 may., 52, 3º 4 cpos. Coleon Curá 56, 1'38"2|5. S.I. (p.a.h.).
—El 4 may., 56, N.P. Bribón 56, 1'37"2|5. P. (p.n.).
31. SILBON 54. El 3 may., 54, N.P. Viveur 56, 2'30"1|5. S.I. (p.n.).
—El 12 abr., 54, N.P. Pistorino 56, 2'37". P. (p.h.).
32. GRIMALDELO 54. El 13 abr., 53, 4º vs. cpos. Ahmed 56, 59"4|5 S.I. (p.h.).
—El 9 mar., 57, N.P. Espolín 57, 1'6"2|5. P. (p.n.).
33. BEROY 52. El 17 may., 48, N.P. Zumbón 56, 1'38"2|5. S.I. (p.a.h.).
—El 6 oct. 1951, 55, N.P. Comisionista 57, 1'3"2|5. S.I. (p.a.h.).
34. FAR AWAY 52. El 14 abr., 56, 5º vs. cpos. E. Foot 57, 1'29"4|5. L.P. (p.a.p.).
—El 23 mar., 57, 5º vs. cpos. Pinocho 57, 2'15"1|5. L.P. (p.h.).

QUINTA CARRERA
Premio Saavedra — 1400 metros

1. ALBERTO 54. Debutó el 18 may. 53 1|2, finalizando 3º a v|cps. de El Aragonés 55 1|2, 1' 24" 2|5. L. P. (p. a. f.).
2. NEBRI 54. El 17 may. 56, venció por 2 cps. a Magadón 56, 58" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 19 abr. 56. 3ª 2 1|4 cps. Añante 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
3. BRANDING 54. El 10 may. 56, derrotó por 1 pesc. a White and Red 56, 1' 24" 4|5. P. (p. n.).
—El 20 abr. 55, batió por 1 1|2 cpo. a Mentado 53, (distanciado) en 59". P.
4. AÑANTE 54. El 27 abr. 55, 4º 3 1|4 cps. Setúbal 55, 1'12" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 19 abr. 56, venció por 1 pesc. a Clark 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
5. OHACO 54. El 3 may. 52, batió por 4 cps. a Esdeño 55. 1'12" 1|5. L. P.
—El 6 abr. 55, 3º 3 1|2 cps. Iparraguirre 55 1|2. 58" 1|5. S. I. (p. n.).
6. MILLACO 54. El 11 may. 55, derrotó por 2 cps. a Farewell 55, 1' 25" 2|5.
—El 20 abr. 55. 5º v|cps. Branding 55, 59". P. (p. n.).
7. ÑANDU 55. Debutó el 3 may 55, venciendo por 1 cab. a Bagualito 55, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
8. EPALUX 54. El 27 abr. 54, se impuso por 1|2 cpo. a Aniversiario 55, 1'26" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 6 abr. 53 1|2, 4º 1 cpo. Esdeño 55, 1'13". L. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Espirita — 1.400 metros

1. TRESPASSER 56. El 18 may., 55, venció por 2 cpos. a Doria 55, 1'27". P. (p.f.).
—El 4 may., 55, se impuso por 1|2 cpo. a Zenobia 55, 1'24"3|5. P. (p.n.).
2. (POMPOSA 54. El 18 may., 55, 4ª vs. cpos. Trespasser 55, 1'27". P. (p.f.).
—El 13 abr., 55, derrotó por 1 1|2 cpos. a Bataille 53½, 1'13"1|5. S.I. (p.h.).
3. (DAHNA 54. Debutó el 10 may., 55, derrotando por 2 1|2 cpos. a Nítrica 55, 59"2|5. P. (p.n.).
4. CIRENAICA 54. El 18 may., 55, 3ª vs. cpos. Trespasser 55, 1'27". P. (p.f.).
—El 27 abr., 52, 5ª 3 3|4 cpos. Setúbal 55, 1'12"4|5. S.I. (p.n.).
5. FREE LIFE 54. El 4 may., 55, batió por 3|4 cpo. a La Escondida 55, 1'13"1|5. L.P. (p.n.). Debutó.
6. RONDINELA 54. Debutó el 9 mar., 55, siendo 4ª vs. cpos. Cirenaica 55, 1'.
7. PETRONILA 54. El 27 abr., 55, derrotó por vent. aprec. a Baliverne 55, 1'25". S.I. (p.n.).
—El 6 abr., 55, 2ª puesta con Cirenaica 55, a 1 1|2 cpos. de Nova Scotia 55, 1'11"1|5. S.I. (p.n.).
8. MARANDINA 54. El 4 may., 55, 3ª vs. cpos. Nivea 53, 1'24"1|5. P. (p.n.).
—El 27 abr., 55, 3ª 1 cab. Petronila 55, 1'25". S.I. (p.n.).
9. DEVOUEE 54. El 18 may., 55, derrotó por 3 cpos. a Ocala 55, 1'28". P. (p.p.). Debutó.
10. BROWN AND WHITE 54. Debutó el 11 may., 55, finalizando 3ª a vs. cpos. de Bal Musette 55, 1'25"1|5. S.I. (p.h.).
11. OCALA 54. El 18 may., 55, 2ª 3 cpos. Dévouée 55, 1'28". P. (p. p.).
—El 4 may., 55, 4ª vs. cpos. Nivea 53, 1'24"1|5. P. (p.n.).
12. MADEMOISELLE 54. El 13 may., 56, batió por 1|2 cpo. a Jorgelina 53½, 57"4|5. S.I. (p.a.h.).
—El 20 abr., 55, se impuso por 1 cpo. a Doria 55, 58"4|5. P. (p.n.).
13. GHERENUK 54. El 19 abr., 56, 2ª vs. cpos. Cirenaica 56, 59"2|5. S.I.
—El 16 mar., 55, 4ª vs. cpos. Piquette 55, 58". P. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Côte d'Or — 1.000 metros

1. (MELLADOR 55. El 24 may., 55, N.P. Farewell 55, 57"4|5. S.I. (p.a.n.).
2. (MINGO 55. El 24 may., 53, N.P. Farewell 55, 57"4|5. S.I. (p.a.n.).
3. OBOLENSKI 56. Debutó el 3 may., 55. siendo N.P. de Ñandú 55, 59"3|5.
4. IMUR 55. Debuta.
5. ANIVERSARIO 56. El 11 may., 55, 3º 2 3|4 cpos. Millacó 55, 1'25"2|5. S.I. (p.h.).
—El 27 abr., 55, 2º 1|2 cpo. Epalux 54, 1'26"2|5. S.I. (p.n.).
6. WHITE EYES 55. Debuta.
7. MATAQUITO 55. El 17 may., 54, 4º 3 1|4 cpos. Nebri 56, 58"3|5. S.I. (p.a.h.). Debutó.

(CONTINUA EN LA PAG. 87)

Redoblona factible
2ª ALBION
7ª ANIVERSARIO

Comentarios de Palermo

El 25 de Mayo y el Zubiaurre

CONTIENE el programa del domingo en Palermo la disputa de los clásicos 25 de Mayo y José B. Zubiaurre, tradicionales cotejos reservados a productos inéditos. Jubilosa, resulta fija entre las potrancas, y en cuanto a la carrera de potrillos la elección se hace un tanto complicada entre Tacuarí, Make Merry y Buscapié, potrillos de muy buen origen y con ensayos de primer orden. Nosotros preferimos a Make Merry.

* * *

PRIMERA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: PASO FIRME, por la performance que produjo al reprisar escoltando a Bribón.

Enemigos: RENOMME, que reaparece con discretos ensayos; CIGARRILLO, que acaba de conducirse bien, y GOUPIL, que es candidato a desempeñarse bien.

SEGUNDA CARRERA — 2.500 Mts.

Candidato: AWAY, que luego de escoltar a Pretexto, le ganó al galope a Arbois.

Enemigos: SORTILEGIO, por su 2º de Renoir y buen estado; APEX, que ganó en buen estilo y está bien preparado, y MARRASQUINO, que puede mejorar.

TERCERA CARRERA — 2.000 Mts.

Candidata: BAMBOLERA, por la performance que hizo al llegar 2ª de Estacada. Siguió bien.

Enemigas: KARLETTE, por su 3º en misma de Bambolera, a dos cuerpos de ésta; TELA, que anda muy bien; ALBIKIE, que tiene buenos ensayos, y SEDUCTORA, que reprisa bien preparada.

CUARTA CARRERA — 2.500 Mts.

Candidata: FORTUITA, que en pista normal producirá una performance destacada.

Enemigas: COYA BRUJA, que tiene 2'45" de corrida y va con 51 kilos; ESLOVENA por la performance que hizo al derrotar a Granalba y Sandalia en 2'38" 3|5, y ERITREA, por su recientre triunfo sobre Fantasy.

QUINTA CARRERA — 1.500 Mts.

Candidata: JUBILOSA, hija de Gulf Stream y Judea que ensayó como para no perder.

Enemigas: BORGIA, que tiene 1'36" y 2|5 con buen final; SMALAH, que empleó buen tiempo en la corrida; ELMA, que es buena potranca, y OBERTURE, que anda discretamente.

SEXTA CARRERA — 1.500 Mts.

Candidato: MAKE MERRY, hijo de Embrujo, que tiene 1'36" 3|5. Anda como para ganar.

Enemigos: TACUARI, al que prefirió Antúnez a raíz de su corrida de 1'38"; MAJON, que anda bastante bien; BENELUX, que es lindo lance, y BUSCAPIE, que se conduce bien en todos sus ensayos.

SEPTIMA CARRERA — 3.000 Mts.

Candidato: PARANA, caballo de excelente campaña que se adapta a la distancia.

Enemigos: RENOIR, por su última victoria y excelente floreo en 3000 metros, y BIGARREAU, que en Palermo es capaz de rehabilitarse, a juzgar por sus destacados ejercicios.

OCTAVA CARRERA— 2.000 Mts.

Candidata: LETONA, por su fácil victoria sobre Eritrea.

Enemigas: PREVISTA, que fué buena 3ª de Letona; ASIRIA, que perdió en lucha con Lulit, y BLUE CLOUD, que no corre desde que escoltó a Fortuita.

Pronósticos de PBT

1ª **PASO FIRME - Renommé**
2ª **AWAY - Sortilegio**
3ª **BAMBOLERA - Tela**
4ª **FORTUITA - Eritrea**
5ª **JUBILOSA - Borgia**
6ª **MAKE MERRY - Buscapié**
7ª **PARANA - Renoir**
8ª **LETONA - Bondadosa**

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 37 — **DOMINGO 1º DE JUNIO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO SILVER SEA (1950) — A las 11.45

DISTANCIA: 2.500 METROS. — **ENTRADA: $ 95.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. Martín	1 Cigarrillo	56	H. Salvador	3	Albacea	Cigarrera
A. Nasif	2 Paso Firme	56	J. Contreras	3	Cuerdley	Pulseada
G. Bidegai	3 ¡Gol!	56	H. Pantanali	3	Chulmleigh	Guagua
M. Teixeira	4 Renommé	56	R. Quinteros	3	Hacheme	Golfina
B. Giovanetti	5 Bothwell	56	T. Albertini	3	Rolando	M. Stuard
E. Génova	6 Banquero	54	H. Ponzi	4	S. Tiger	Barleta
A. A. Penna	7 Goupil	54	E. Antúnez	4	Foxhunter	Drina

CHAQUETILLA

1 vde.nilo, homb. y g. b.l
2 viol., banda y g. lila
3 cer. y az.m. a r.v.,g.c.
4 oro, mgs., bda. y g.gte.
5 cereza, gorra blanca
6 bl., mgs. az., g. color.
7 y g. vde., mgs. blancas

2ª CARRERA — PREMIO CABILDO (1949) — A las 12.30

DISTANCIA: 2.500 METROS. — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. L. Salvati	1 Away	57	E. Antúnez	3	Foxhunter	Whisper
P. González	2 Sortilegio	57	F. M. Ortiz	3	Embate	Sortija
L. Aguirre	3 Apex	57	J. Ferrín	3	Arkina II	Capri
H. Fernández	4 Ordago	55	O. Mazzuera	4	P. l'Eveque	Delta
J. Molina	5 Edward	54	X. X.	3	Diadoque	Empire Star
E. Génova	6 Marrasquino	54	R. Quinteros	3	Full Sail	Margaux
J. Ridella	7 Espejo	54	no correrá	3	B. Empire	Andorrera
R. Valdez	8 Brezo	54	no correrá	3	Chulmleigh	Betina
L. Sessa Aprile	9 Alquimista	54	L. di Palma	3	Aden	Brotada
W. Borgonovo	10 Tilsit	54	S. di Tomaso	3	Ptolemy	La Vístula
F. Campana	11 Yukón	53	no correrá	5	Piquet	Chimorra

CHAQUETILLA

1 bl., mangas y g. marr.
2 o. v., col. y o.v.h.,g.v n.
3 verde, bd bl., gorra oro
4 viol., bl. y viol. h., g.b.
5 rosa, mg.,b. y g.esc.col.
6 lila, bda. bl., gorra az.
7 t. y gt. a r.v.,m.t.,g.a c.
8 turq., faja y g. gte.
9 y g. vde., mg. a l. cer.
10 verde, braz. y g. gte.
11 bl., bda. neg., g. color.

3ª CARRERA — PREMIO MÔME (1949) — A las 13.15

DISTANCIA: 2.000 METROS. — **ENTRADA: $ 95.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Dufour	1 Landbreeze	56	M. Bergós	3	Landlord	Baronía
A. de los Santos	2 Karlette	56	A. Manzoni	3	Killarney	Tasmania
J. Cerezo	3 Proeza	56	H. Pantanali	3	Rustic	Escotilla
G. Alvariza	4 M. Casan'llas	56	C. Martínez	3	Johnnie	Pintera
C. Caimi	5 Bambolera	56	J. Ibarra	3	Petrarca	Boina
S. Lema	6 Reseña	56	J. P. Artigas	3	Royal Tip	Rifeña
F. Fernández	7 Raya	56	R. Quinteros	3	Full Speed	Retahila
E. Solari	8 Helena	56	J. Hidalgo	3	Diadoque	Heat Wave
G. Benvenuti	9 Show Girl	56	J. Donnerume	3	Gran Duc	Yaverá
S. Fuentes	10 Seductora	56	A. A. Do'guez	3	Rolando	Siska
L. Pecci	11 Tela	56	R. Fernández	3	Guatán	Tórtola
J. Martini	12 Farsalia	56	P. Alvarez	3	Chulmleigh	Florinda
J. Calistro	13 Jeunesse	56	no correrá	3	S. Hassan	Jurada
P. M. Quinteros	14 Acústica	56	dudosa	3	Strand	Algazara
A. L. Salvati	15(Albikie	56	E. Antúnez	3	Birikil	Lady Sarah
ídem	16(Ad Astra	56	A. Pauleau	3	Foxhunter	Futility

CHAQUETILLA

1 az., mg. bl., g. colorada
2 neg., cost. y m.o.,g.a c.
3 vde., mg. a list. y g. o.
4 marr., braz. y g. vde.n.
5 lila y vd. a r.v., g. a c.
6 turq., lun. y g. blanca
7 bl. y cer. a r.h., g. bl.
8 vde., mg., bd. y g. col.
9 viol.y col.a r.o.,m.v.,g.c.
10 y gorra oro, bda. neg.
11 oro, mg. a list., f. y g.v.
12 bl. y col.a r.v., m.c.,g.b.
13 y g. az., bda. verde
14 bl. y rosa a c., g. col.
15 bl., mgas. y g. marr.
16 Idem

4ª CARRERA — PREMIO RELUMBRON (1950 — A las 14.—

DISTANCIA: 2.500 METROS. ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
J. F. Penna	1 Eslovena	60	E. Antúnez	4	Fulbeauty	Temida
P. M. Quinteros	2 Zarzaparrilla	56	F. Quinteros	3	Trafalgar	Zingarella
J. de la Cruz	3 Salomé	52	J. Hidalgo	4	Ramazón	Saudade
G. Bidegai	4 Fortuita	51	G. Rivero	3	Parlanchín	Fortuna
O. Canay	5 Coya Bruja	51	O. Mazzuera	3	Embrujo	Niña Chole
F. Lacoste	6 Eritrea	48	H. Ciafardini	3	Avestruz	Parisienne

CHAQUETILLA

1 mand., homb. y g. lila — 2 bl. y rosa a c., g. col. — 3 oro y cer. a r.h., g.c. — 4 cer. y az.m.a r.v.,g.cer. — 5 plomo, 2 bd. col., g.neg. — 6 oro y viol.a r.h.,m.y g.v.

5ª CARRERA — PREMIO 25 DE MAYO (Clásico) — A las 14.45

DISTANCIA: 1.500 METROS. RATIFICACION: $ 350.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
P. M. Quinteros	1(Cordillera	55	L. P. Canú	2	Top Coat	Cuyana
ídem	2(Olguecita	55	F. Quinteros	2	Strand	Sopita
N. Berazategui	3 Jubilosa	55	I. Leguisamo	2	G. Stream	Judea
M. Fernández	4 Smalah	55	S. di Tomaso	2	P. Tetra	Antinea
J. V. da Silva	5 Overture	55	J. Sola	2	Gusty	Orbona
J. Lapistoy	6 Borgia	55	J. P. Artigas	2	Advocate	Loredana
A. Larrandart	7 Réussite	55	J. Caballero	2	Milón	Mandana
I. Puerta	8 Railway	55	no correrá	2	Burudun	Reyerta
A. L. Salvati	9 Elma	55	E. Antúnez	2	B. Empire	Halloo

CHAQUETILLA

1 bl. y ros aa c., g. col. — 2 Idem — 3 turq., lun. y g. granate — 4 oro, homb. y g. turq. — 5 bl. y az.el. ar.v.,g.a c. — 6 y g. bl., mgs. az. mar. — 7 y g. viol., alam. y b.c. — 8 y g. nja., m. a r. v. bl. — 9 cereza, mgs. y g. gris

6ª CARRERA — PREMIO JOSE B. ZUBIAURRE (Clásico) — A las 15.30

DISTANCIA: 1.500 METROS. RATIFICACION: $ 350.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
F. Lacoste	1 M. Merry	55	H. Ciafardini	2	Embrujo	Merry Miss
P. Bidondo	2 Repechador	55	N. Alvarez	2	Ix	Tante Folle
G. Peñaloza	3 Narsés	55	F. Quinteros	2	Nebucha'zzar	I. Production
V. Irusta	4 Benelux	55	J. Martínez	2	Cameronian	E. Mieuxcé
J. V. da Silva	5 Tacuarí	55	E. Antúnez	2	Filón	Taguilla
L. Aguirre	6 Pretendido	55	R. Quinteros	2	Remo	Prenda Mía
J. Lensina	7 Zagal	55	C. Martínez	2	Snob	Zaira
S. Fuentes	8 Minguito	55	A. A. Do'guez	2	Michel	Minga
F. Mamone	9 Buscapié	55	J. P. Artigas	2	Full Sail	Banshee
M. Alvarez (h.)	10 Majón	55	I. Leguisamo	2	Chulmleigh	Mecha
E. Beroldo	11 New Year	55	G. Etcheverry	2	Rolando	Natty

CHAQUETILLA

1 oro y v. a r.h., m.y g.v. — 2 neg., herr. bl., g. negra — 3 bl., estr. az., m. y g.c. — 4 gte., c., p., b. y g. bl. — 5 bl., bda. viol., g. vde.n. — 6 vde. y o.p.m.v.,m. y g.c. — 7 naranja, gorra violeta — 8 bl., c., p. y b. c., g.a c. — 9 vde., f. nja., g. a casc. — 10 bl., l. fte., m. a l., g.n. — 11 oro, 2 bdas. y g. col.

7ª CARRERA — PREMIO BETHEL (1951) — A las 16.15

DISTANCIA: 3.000 METROS. ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
P. P. Ferro	1 Bigarreau	55	C. Martínez	3	Churrinche	Cerisette
B. Ginocchio	2 Calambre	54	no correrá	5	Alan Breck	Calíope
A. A. Penna	3 Paraná	53	E. Antúnez	3	S. Hassan	Pandora
A. Aráuz	4 Renoir	53	J. P. Artigas	3	Médicis	Malaguesa
P. Bennasar	5 Giorgio	51	O. Nardi	4	Michel'gelo	Polverita

CHAQUETILLA

1 oro v., f. y m.a l.b.,g.g. — 2 azul eléc., f. y g. rosa — 3 mand., homb. y g. lila — 4 y g. vde. nilo, f. az.m. — 5 color., braz. y g. vde.

8ª CARRERA — PREMIO COYA BRUJA (1951) — **A las 17.—**

DISTANCIA: 2.000 METROS. ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Guerrero	1 Blue Cloud	57	I. Leguisamo	3	Serenísimo	Blue Glen
D. Paz	2 Jalapa	57	S. Vasta	3	El Magyar	Coiyur
J. Giménez	3 Letona	57	O. Baratucci	3	P. Habano	Leonora
P. Frías	4 Caprice	55	O. Nardi	4	Ch. Larose	Caledonia
P. González	5 Chamaleón	55	F. M. Ortiz	4	Serenísimo	Chaguala
P. Alvarez	6 Vistalba	54	L. Carreño	3	Strand	Volga
S. Lema	7 Bondadosa	54	no correrá	3	Filón	Bambolla
A. de los Santos	8 Prevista	54	O. Mazzuera	3	Trafalgar	Pretty Lass
N. Berazategui	9 Estacada	54	d. E.Gutiérrez	3	Diadoque	Esquirla
M. Fernández	10 Asirja	54	S. di Tomaso	3	Rustic	Dorianne
A. L. Salvati	11(Amulette	54	E. Antúnez	3	Foxhunter	S. Rirette
ídem	12(Agrippine	54	A. Pauleau	3	Foxhunter	Vipsania

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, bda. y g.rosa	5 oro v.,col. y o.v.h.,g.v.n.	9 turq., lun. y g. granate
2 negr., bda. y g. verde	6 oro y az.el.a r.h.,m.y g.o.	10 oro. homb. y g. turq.
3 y g. bl., cost. verdes	7 bl., c., p., b. y g. viol.	11 bl., mang. y g. marr.
4 nja., faja vde., g. a c.	8 cer. y neg. a r.o., g.o.	12 Idem

Performances de los competidores del sábado en San Isidro

(VIENE DE LA PAGINA 83)

8. BUMERANG 55. El 24 may., 55, N.P. Farewell 55, 57"4|5. S.I. (p.a.n.). Debutó.

9. FLANEUR 55. El 11 may., 56, N.P. Millacó 55, 1'25"2|5. S.I. (p.h.).

—El 27 abr., 55, 4º vs. cpos. Epalux 54, 1'26"2|5. S.I. (p.n.).

10. CLAVIJO 55. El 27 abr., 55½, N.P. Epalux 54, 1'26"2|5. S.I. (p.n.).

—El 8 mar., 55, 2º vs. cpos. Nebri 55, 58"3|5. S.I. (p.n.).

11. CAMOTAL 55. El 3 may., 55, N.P. Ñandú 55, 59"3|5. S.I. (p.n.). Debutó.

12. NIHTJAR 55. Debuta.

13. WESTERN 55. Debuta.

14. ARTHUR 55. Debuta.

15. (DON LUNA 55. El 24 may., 55, 3º vs. cpos. Farewell 55, 57"4|5. S.I. (p.a.n.).

—El 10 may., 55, 5º vs. cpos. Mentado 55, 57"2|5. P. (p.n.).

16. (SAXOFON 55. El 24 may., 55, N.P. Farewell 55, 57"4|5. S.I. (p.a.n.).

17. PALITA 52. El 19 abr., 55, 5ª vs. cpos. Cirenaica 56, 59"2|5. S.I. (p.a.n.).

—El 30 mar., 55, N.P. Buting 55½, 1'4"1|5. S.I. (p.p.).

OCTAVA CARRERA
Premio Capablanca — 1.600 metros

1. ZARATEUR 57. El 18 abr., 50, N.P. Pájaro 57, 1'36". S.I. (p.h.).

—El 15 mar., 54, 3º 1 cpo. Sismo 53, 1'29"2|5. S.I. (p.a.n.).

2. COQUIMBO 56. El 22 may., 53, 2º vs. cpos. Antonie 53, 1'26"3|5. L.P. (p.a.p.).

—El 20 abr., 58, 4º 3 3|4 cpos. Ahmed 50, 1'4". P. (p.n.).

3. BALMORAL 55½. El 25 may., 50, N.P. Le Dandy 58, 2'10". L.P. (p.h.).

—El 26 abr., 50, N.P. Barbazul 53, 1'37". P. (p.h.).

4. TIENTO 55½. El 3 may., 56, venció por 2 1|2 cpos. a Triunfando 53, 1'36"3|5. S.I. (p.n.).

—El 26 abr., 58, 2º 3|4 cpo. Maipú 54, 1'37"3|5. P. (p.n.).

5. SISMO 54. El 26 abr, 50, 5º vs. cpos. Barbazul 53, 1'37". P. (p.h.).

—El 12 abr., 54½, 5º vs. cpos. Tudor 59, 1'49"1|2. P. (p.h.).

6. YONITAS 54. El 3 may., 47, 3º 1 1|2 cpos. Painel 52, 1'35"3|5. S.I. (p.n.).

—El 27 abr., 52, N.P. Payo 54, 1'12" y 3|5. S.I. (p.n.).

7. HERACLITO 54. El 20 abr., 56, 5º vs. cpos. Ahmed 50, 1'4". P. (p.n.).

—El 22 sep. 1951, 56, N.P. Royal Gold 53, 57"1|5. S.I. (p.a.n.).

8. MANEADOR 54. El 17 feb., 48, 2º vs. cpos. Peut-être 51, 1'3"3|5. P. (p.n.).

—El 9 feb., 56, 2º 1|2 cab. Brillantón 50, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

9. BRILLANTON 54. El 3 may., 48, N.P. Painel 52, 1'35"3|5. S.I. (p.n.).

—El 27 abr., 54½, 2º 1|2 cpo. Paraná 51½, 1'36"1|5. S.I. (p.n.).

10. WELLBORN 53½. El 17 may., 59½, 4º 4 cpos. Extract 56½, 1'36"2|5. S.I. (p.a.h.).

—El 3 may., 55, 3º 3 cpos. Tiento 56, 1'36"3|5. S.I. (p.n.).

11. CALAMAR 53½. El 26 nov. 1950, 58, N.P. Alambre 54, 2'2"3|5. S.I. (p.p.).

12. MIRAVALLES 53½. El 26 abr., 58, N.P. Maipú 54, 1'37"3|5. P. (p.n.).

—El 13 abr., 56, venció por 1 pesc. a Reservado 58, 1'24"4|5. S.I. (p.h.).

13. VIVEUR 52. El 18 may., 55, 3º 2½ cpos. Apex 53, 1'39"3|5. P. (p.p.).

—El 3 may., 56, batió por 1 1|2 cpos. a Irish Chance 56, 2'30"1|5. S.I. (p.n.).

14. ROWDY 51½. El 24 may., 56, 4º vs. cpos. Away 56, 2'31"1|2. S.I. (p.a.n.).

—El 19 abr., 53, N.P. Carlomagno 56. 2'29"3|5. S.I. (p.a.n.).

15. CASCANUEZ 51½. El 18 may., 54, N.P. Apex 53, 1'39"3|5. P. (p.p.).

—El 4 may., 48½, 3º 1 cpo. Paraná 54, 1'36". P. (p.n.).

16. ARRIMO 51. El 30 ag. 1951, 70, 4º vs cpos. Tiento 67, 1'26"3|5. L.P. (p.h.).

—El 24 may., 50, N.P. Fulgetín 57, 1'21"3|5. L.P. (p.a.f.).

17. PONCHO DE POBRE 49. El 28 oct. 1950, 56, derrotó por 3|4 cpo. a Hirohito 54, 1'7"1|5. P. (p.n.).

—El 21 oct. 56, 5º 3 3|4 cpos. Lorient 56, 1'. S.I. (p.n.).

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ensayos más destacados fueron realizados por: ORDAGO, 2'14" 3|5; BAMBOLERA, 1'14" 1|5; RESEÑA, 2'12" 3|5 en cotejo con BONDADOSA; SEDUCTORA, 2'12" 2|5; ESLOVENA, 1'16" apareada a PARANA; ERITREA, 49"; JUBILOSA, 1'35" 2|5; SMALAH, 1'37" 2|5; BORGIA, 1'36" 2|5; RAILWAY, 1'37" 4|5; MAKE MERRY, 1'36" 3|5; BENELUX, 1'1" 4|5; MINGUITO, 1'36" 4|5; BUSCAPIE, 1'1"; RENOIR, 3'21" 3|5 con gran final; PREVISTA, 1'57" y ESTACADA, 1'35" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Silver Sea — 2500 metros

CIGARRILLO, J. Contreras, y PINOSTRES, A. Casaigne, 1000 del opuesto, arena de S. I. en 1'4", cómodos. Viernes 23. El martes 27, con J. Contreras, dominó a TABANO, O. Morales, 1000, arena S. I. en 1'3" 2|5 op. de tarde.

PASO FIRME, J. C. Contreras, 2500 H. A. floreando, en 2'49" 3|5 (de los 3000 a los 500). Viernes 23. El martes 27, 800 H. A. en 50" 1|5.

G O L !, H. Pantanali, fué dominado por 4 cuerpos por BOTHWELL, T. Albertini, 2500 H. A. en 2'51" 3|5. Viernes 23. El martes 27, 1000 H. A. en 1'4" 4|5.

RENOMME, R. Quinteros, 1.600 arena de S. I. en 1'45". Viernes 23. El martes 27, con R. Royo, y CINGALESA, Rubén Quinteros, 2000 arena en 2'14" 4|5.

BOTHWELL, T. Albertini, dominó por 4 cuerpos a GOL!, H. Pantanali, 2500 H. A. en 2'51" 3|5. Viernes 23. El martes 27, apareado a EDWARD, y CASCANUEZ, 1000 H. A. en 1'2" 2|5.

BANQUERO, R. Royo, 2500 arena de S. I. en la niebla. Martes 27.

GOUPIL, J. Leguizamón, 2200 de floreo, arena de S. I. en 2'31". Martes 27.

SEGUNDA CARRERA

Premio Cabildo — 2.500 metros

AWAY (termina de correr).

APEX, J. Ferrín, 2.500 de floreo, arena S. I. Viernes 23.

ORDAGO, V. Fernández, 2.000 de floreo, S. I. en 2'14" 3|5. Sábado 24. El martes 27, 1.000 arena en 1'3" 3|5.

EDWARD, V. Lapellegrina, 2.500 H. A., en 2'49". Viernes 23. El martes 27, apareado a BOTHWELL, y C A S C A-NUEZ, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5.

MARRASQUINO (termina de correr).

ESPEJO, L. Boggiano, 800 H. A. en 50" 4|5. Martes 27.

BREZO, A. A. Domínguez, 1.000 aux. pes. H. A. en 1'7" 1|5 suave. Martes 20. El martes 27, con J. Hidalgo, 1.200 H. A. en 1'19" 2|5 suave.

ALQUIMISTA (termina de correr).

TILSIT, M. Montero, 800 cómodo, H. A. en 53" 4|5. Viernes 23. El lunes 26, con A. Avero, 2.000 de floreo H. A. en la niebla.

YUKON. (Viene de Córdoba).

SORTILEGIO, F. M. Ortiz 2500 de floreo La Plata en 2'46" 3|5; últimos 2000 con CHAMALEON, J. C. Arismendi, en 2'13" 3|5. Martes 27.

TERCERA CARRERA

Premio Mome — 2.000 metros

JALAPA, S. Vasta, 2.000 de floreo, La Plata a palos falsos; últimos 1.200 en 1'17". Lunes 26.

LANDBREEZE, A. López, y LA QUIERO, peón, 800 arena de S. I. en 51". Viernes 23.

KARLETTE, A. Manzoni, 800 suave arena de S. I. en 50". Viernes 23. El martes 27, apareada a METILENO, 1000 del opuesto, arena, en 1'4" 2|5, suave.

PROEZA, E. Catalano, 2000 H. A. en 2'15" (de los 3000 a los 2000). Viernes 23. El martes 27, apareada a AFILIADA, 800 H. A. en 52" (de los 1000 a los 200).

M A R I A CASANELLAS, F. Gómez, 1000 arena de S. I. en 1'6". (Se le corrió la montura). Viernes 23.

BAMBOLERA, J. Lagomarsino, recibió un cuerpo y fué dominada por medio por QUERELLANTE, B. Castro, 1200 arena de S. I. en 1'14" 1|5. Martes 27. ¡Bueno!

RESEÑA, J. Artigas, 800 del opuesto, arena de S. I. en 52" 1|5. Viernes 23. El martes 27, con J. P. Artigas, y BONDADOSA, J. Contreras, 2000 arena en 2'12" 3|5. ¡Bueno!

RAYA, L. Gómez, últimos 2000 arena de S. I. en 2'12" 2|5 con COYA BRUJA, R. Quinteros, que hizo 2500 en 2' 45"; primeros 1.000 con EL CHURQUI, J. Salas, en 1'5" 1|5. Viernes 23.

HELENA, C. Glaria, y HARAPO, H. Ciafardini, 800 arena de S. I. en 48" 3|5. Viernes 23. El martes 27, con R. Ciafardini, 1.200 arena en 1'17" 3|5.

SHOW GIRL, G. Benvenuti, y LANDBARON, J. Donnerune, 800 H. A. en 52" 3|5, (tercera pista). Viernes 23. El martes 27, apareada a TAURIDA, 1000 H. A. en 1'3" 3|5.

SEDUCTORA, A. A. Domínguez, do-

Redoblona factible

1ª PASO FIRME
2ª AWAY
5ª JUBILOSA

minó por varios cuerpos a CRUZ DE ACERO, L. Boggiano, 2000 H. A. en 2' 12" 2|5. Martes 27. ¡Andan bien!

TELA, R. Fernández, dominó por 3 cuerpos, a PLUMA ROJA, G. Rivero. 1500 H. A. en 1'37" 4|5. Viernes 23.

FARSALIA, P. Alvarez, 800 H. A. en 51" 2|5, cómoda. Viernes 23. El martes 27, apareada a COLLEEN, 800 H. A. en 51", suave.

JEUNEUSSE, R. Rodríguez, y GAGNE PAINT, E. Caballero, 1.200 H. A. en 1'19". Viernes 23. El martes 27, 800 H. A. en 51" 3|5, suave.

ACUSTICA. (Termina de correr).

ALBIKIE, E. Antúnez, y AD ASTRA, A. Pauleau, 2000 de floreo H. A. en 2' 16". Viernes 23. El martes 27, apareadas, 1000 H. A. en 1'3".

AD ASTRA. (Ensayó con ALBIKIE).

CUARTA CARRERA

Premio Relumbrón — 2.500 metros

ESLOVENA, E. Antúnez y EDMOND, R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1'6" 3|5 con 13" de final, cómodos. Viernes 23. El martes 27, G. Wagner y PARANA, J. Leguizamón, 1200 op. arena en 1'16".

ZARZAPARRILLA, F. Quinteros, ZARATEUR, J. Ferrín y CARITATIVO, F. Dupuy, 800 op. arena en 50". Martes 27. Anterior, 1400 de floreo, arena pesada S. I. en 1'34".

SALOME, R. Pena, 2500 de floreo, arena S. I. en la niebla. Martes 27.

FORTUITA, G Rivero, 2500 de floreo, muy suave H. A. en la niebla. Lunes 26.

COYA BRUJA, R. Quinteros, 2500 arena S. I. en 2'45"; primeros 1000 con EL CHURQUI, J. Salas, en 1'5" y últimos 2000 con RAJA, I. Gómez, en 2'12" 2|5. Viernes 23. El martes 27, 1000 arena en 1'3" 3|5; primeros 800 con ESTENICA, en 50" 3|5. opuesto.

ERITREA, H. Ciafardini y MAKE-MERRY, A. Bianchimano, 800 arena S. I. en 50". Viernes 23. El martes 27, apareada a ALMANZOR, 800 arena en 49".

QUINTA CARRERA

Premio 25 de Mayo — 1.500 metros

CORDILLERA, J. Ferrín, y OLGUECITA, F. R. Quinteros, 1.500 arena S. I. en 1'39". Viernes 23. El martes 27, apareadas 700 op. arena en 45" suave.

OLGUECITA (ensayó con Cordillera).

JUBILOSA (fácil), I. Leguisamo, y ESTACADA, A. Gallardo, 1.500 H. A. en 1'35" 2|5 con 13" de final. Viernes

Lance probable

3ª PROEZA

Reaparece esta pupila de Cerezo lista para tener buen desempeño. Cuenta con un floreo de 2'15" que era de regular para arriba.



23. Buena pasada. El martes 27, apareada a un compañero, 700 arena en 44" 1|2.

SMALAH, S. di Tomaso, y QUEEN'S HERALD, S. Acosta, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 23. El martes 27, apareada a BATAILLE, 700 arena en 43".

OVERTURE, J. Sola, y TACUARI (mejor), E. Antúnez, 1.500 H. A. en 1'38". Viernes 23. El martes 27, apareada a BRIBON, 800 H. A. en 49" 4|5.

BORGIA, J. P. Artigas, dió 2 cuerpos y dominó fácil a CARAMELERO, J. Contreras, 1.500 arena S. I. en 1'36" y 2|5. Viernes 23 de tarde. El martes 4, dominó a BOOKMAKER, 800 op. arena en 50".

REUSSITE, J. Caballero, dominó a INSTRUCTOR, C. Glaria, 1.500 arena S. I. en 1'38" 4|5. Sábado 24.

RAILWAY, N. Alvarez, dominó por 3 cuerpos a BETICA, C. Martínez, y DON REISFIELD, L. Boggiano, 1.500 H. A. en 1'37" 4|5. Viernes 23.

ELMA, E. Antúnez, dominó por 3 cuerpos a ROMANCEUR, R. Digiorgi, 1.400 de floreo H. A. en 1'33" 3|5. Viernes 23. El martes 27, fácil con OCALA y AUBADE, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5.

SEXTA CARRERA

Premio J. B. Zubiaurre — 1.500 metros

MAKE MERRY, A. Bianchimano, y ERITREA, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 50". Martes 20. Anterior, el sábado 3, con G. Wágner, dió 2 cuerpos y dominó a ANTHONY LUG, P. Falcón, 1.400 arena húmeda S. I. en 1'28" y 3|5. ¡Bueno! El martes 27, con H. Ciafardini, 1.500 H. A. en 1'36" 3|5. ¡Bueno!

REPECHADOR, N. Alvarez, dió 2 cuerpos y llegó a cuatro de EXON, J. Malhado, 1.500 auxiliar H. A. en 1'37". Sábado 24.

NARSES, R. Quinteros, 1.500 arena pesada, (S. I. en 1'43". Martes 20.

BENELUX, J. M. Martínez, fué dominado por 3 cuerpos por LA ROCHELLE, C. Riero, 1.500 H. A. en 1'38". Viernes 23. El martes 27, apareado a CHAPULTEPEC, 1.000 H. A. en 1'1" y 4|5; primeros 800 con LA ROCHELLE, en 48" 4|5. Anda bien.

TACUARI (fácil), E. Antúnez, y OVERTURE, J. Sola, 1.500 H. A. en 1'38" con 13" de final. Viernes 23. Anterior, 1.400 H. A. en 1'28". El martes 27, apareado a SATANAS, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5. Corre mucho.

PRETENDIDO, R. Quinteros, primeros 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5, dominó a PROMOTOR, R. Royo, que hizo 1.600 en 1'44" 3|5. Viernes 23. Anterior, 1.400 césped en 1'25" 4|5 dominando a PINCH. ¡Bueno! El martes 27, dominó a PICO ALTO, 800 del opuesto, arena, en 49" 2|5.

ZAGAL, C. Martínez, primeros 1500 metros, arena S. I. en 1'38", con CHASCOMUS, E. Cassaigne y SINFIN, J. Ferrín, que hicieron 1600 en 1'45". Lunes 26. (Según información).

MINGUITO, A. A. Domínguez, 800 H. A. en 51" 2|5 cómodo. Viernes 23. El martes 27, con A. A. Domínguez y SUPERSTITION, J. Hidalgo, 1.500 H. A. en 1'36" 4|5 (2000 a 500). Anda bien.

MAJON, I. Leguisamo, y BRUMARIO, G. Rivero, últimos 1500 H. A. en 1'37" dominando a RED CAP, C. Martínez, que hizo 1600 en 1'44" 3|5. Viernes 23. El martes 27, apareado a VOCALISTA, 800 H. A. en 51" 2|5.

BUSCAPIE, J. P. Artigas, dominó por 3 cuerpos a PEDIGUEÑA, R. Quinteros 1500 H. A. en 1'39". Viernes 23. El martes 27, apareado a MIRONTON, 1000 H. A. en 1'1". Buena partida.

NEW YEAR, G. Etcheverry, dominó por varios cuerpos a LAIZE, R. Royo, 1500 arena S. I. en 1'39". Viernes 23.

SEPTIMA CARRERA

Premio Bethel — 3.000 metros

CALAMBRE, H. Padula, 2100 La Plata, en 2'19". Lunes 26.

BIGARREAU, C. Martínez, 2500 H. A. en 2'52" 4|5 con 12" 4|5 de final, floreando. Viernes 23. El martes 27, apareado a SOL AGRO, 1000 H. A. en 1'2".

PARANA, J. Leguizamón y ESLOVENA, G. Wagner, 1200 op. arena S. I. en 1'16". Martes 27. Siguió bien.

RENOIR, J. P. Artigas, 3000 H. A. en 3'21" 3|5; últimos 1400 con SEÑORIO, J. Ortiz en 1'32". Viernes 23. Bueno! El martes 27, apareado a VENTOLERA, 1000 H. A. en 1'1" 4|5.

GIORGIO, G. Larriera, fácil con SENTENCIADOR, J. González, 1000 arena S. I. en 1'2". Viernes 23. El martes 27, 1000 arena en 1'2".

OCTAVA CARRERA

Premio Coya Bruja — 2000 metros

JALAPA, S. Vasta, 2000 de floreo, La Plata, a palos falsos, últimos 1200 en 1' 17". Lunes 26.

BLUE CLOUD, E. Spizirri, 2000 de floreo H. A. en 2'14" 2|5. Viernes 23. El martes 27, 800 H. A. en 49" 4|5.

LETONA, I. Leguisamo, 2000 de floreo H .A. en 2'21" 4|5. Viernes 23. El martes 27, con O. Baratucci, 1000 H. A. en 1'3" 3|5.

CAPRICE, C. Sáenz, 800 arena de S. I. del opuesto, en 49" 4|5. Martes 27.

CHAMALEON, F. M. Ortiz, 1000 auxiliar pesada de La Plata, en 1'4". Viernes 23. El martes 27, con J. Arismendi, últimos 2000 La Plata en 2'13" con SORTILEGIO, F. Ortiz, que hizo 2500 de floreo.

BONDADOSA, J. Artigas, 800 arena de S. I. en 51" 2|5, suave. Viernes 23. El martes 27, con J. Contreras, y RESEÑA, J. P. Artigas, 2000 arena de S. I. en 2'12" 2|5. ¡Bueno!

PREVISTA, A. Manzoni, y MANEADOR, O. Mazzuera, 1800 arena de S. I. en 1'57". Viernes 23. ¡Bueno! El martes 27, apareados, 1000 arena en 1'4" del opuesto.

ESTACADA, A. Gallardo, y JUBILOSA, (fácil) I. Leguisamo, 1500 H. A. en 1'35" 2|5 con 13" de final. Viernes 23. ¡Buena corrida! El martes 27, apareada a ZUMBEL, 800 arena en 50" 1|5.

ASIRIA (termina de correr).

AMULETTE, E. Antúnez, y FOXINGTON, R. Digiorgi, y RIGOLEUR, A. Pauleau, 2.000 de floreo, H. A., en 2'17". Viernes 23. El martes 27, apareada a VIVEUR, 1.000 H. A. en 1'3" 1|5 suave.

AGRIPPINE, R. Digiorgi, 800 suave, H. A. en 52" 3|5. Viernes 23.

VISTALBA, L. Almirón, y EL CHALLAO, J. Vidarte, 1000 La Plata en 1'3" y 4|5. Martes 27.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Silver Sea — 2500 metros

1. **CIGARRILLO 56**. El 17 may. 56, 2º 1 pesc. Zumbón 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 27 abr. 56, 4º, 4 cps. Vanguard 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).
2. **PASO FIRME 56** El 4 may. 56, 2º 1|2 pesc. Bribón 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 27 oct. 1951, 56, 2º 2 1|2 cps. Cardo Azul 56, 1'37" 1|5. P. (p. p.).
3. **GOL! 56**. El 17 may. 56, N.P. Coleón Curá 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 4 may. 56, 5º v|cps. Bribón 56, 1' 37" 2|5. P. (p. n.).
4. **RENOMME 56**. El 30 dic. 1951, 56, 5º v|cps. Rowdy 56, 2' 4". S. I. (p. n.).
—El 21 oct. 56, 2º 1 cab. Novelero 56, 2'18" 2|5. S. I. (p. n.).
5. **BOTHWELL 56**. El 3 may. 56, 4º 4 cps. Viveur 56, 2' 30" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 12 abr. 56, 5º v|cps. Pistorino 56, 2' 37" P. (p. h.).
6. **BANQUERO 54**. El 23 feb. 55, 3º v|cps. Foxington 55, 2'39" 3|5. P. (p. n.).
—El 6 may. 1951, 53, 4º v|cps. Ordago 56, 2'38" 1|2. P. (p. h.).
7. **GOUPIL 54**. El 1º mar. 55, 3º 4 cps. Soslayito 57, 1' 51" 3|5. P. (p. n.).
—El 27 ene. 57, 2º 1|2 cpo. Last Meadow 57, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Cabildo — 2500 metros

1. **AWAY 57**. El 24 may. 56, venció por 2 cps. a Arbois 56, 2' 31" 1|2. S. I. (p. a. n.).
—El 11 may. 55 1|2, 2º 1 1|2 cpo. Pretexto 55 1|2, 3'6" 2|5. S. I. (p. h.).
2. **SORTILEGIO 57**. El 5 may. 56, 2º 1 cpo. Renoir 56, 2'37". P. (p. n.).
—El 20 abr. 56, 2º 1 1|4 cpo. Helias 51, 1' 26". L. P. (p. n.).
3. **APEX 57**. El 18 may. 53, derrotó por 1 1|2 cpo. a Don Floro 54, 1'39" 3|5. P. (p. p.).
—El 27 abr. 48 1|2, 4º v|cps. Paraná 51 1|2. 1'36" 1|5. S. I. (p. n.).
4. **ORDAGO 55**. El 3 may. 54. N. P. Tiento 56, 1'36" 3|5. S I. (p. n.)
—El 23 dic. 1951, 56, N. P. Brigadier 56, 2'37" 3|5. P. (p. n.).
5. **EDWARD 54**. El 5 abr. 57, N. P. Renoir 57, 2'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 26 feb. 56, derrotó por v|cps. a Don Faustino 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. h.).
6. **MARRASQUINO 54**. El 24 may. 56, 5º v|cps. Away 56, 2'31" 1|2. S. I. (p. a. n.).
—El 23 dic. 1951, 54, 4º v|cps. Viking 54, 1'49" 4|5. P. (p. n.).
7. **ESPEJO 54**. El 18 may. 55, N. P. Apex 53, 1'39" 3|5. P. (p. p.)
—El 23 mar. 51, N. P. Edmond 57, 2' 39" 3|5. P. (p. n.).
8. **BREZO 54**. El 11 may. 48, N. P. Pamperito 51, 3' 10" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 19 abr. 51, 5º 3 cps. Carlomagno 56, 2'29" 2|5. S. I. (p. a. n.).
9. **ALQUIMISTA 54**. El 25 may. 53, 2º 1 3|4 cpo. Manchón 56, 1'20". L. P. (p. h.).
—El 2 mar. 53, derrotó por v|cps. a Finés 56, 1'31" 1|5. L. P. (p. n.).
10. **TILSIT 54**. El 17 feb. 56, N. P. Toreador 56, 1'50" 2|5. P. (p. n.).
—El 1º dic. 1951, 56, se impuso por 1|2 pesc. a Querandí 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).
11. **YUKON 53**. El 18 nov. 1951. 48, 3º 1 3|4 cpo. Ginebrón 51, 2'37" 1|5. P.
—Posteriormente actuó en Rosario.

TERCERA CARRERA

Premio Móme — 2000 metros

1. **LANDBREEZE 56**. El 17 may. 52, 4ª 4 1|4 cps. Estacada 52, 2'5" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 11 abr. 56, 3ª a v|cps. de Sulfamida 54, 1'38". L. P. (p. a. p.).
2. **KARLETTE 56** El 17 may. 56, 3ª a 4 cps. Estacada 52, 2'5" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 26 abr. 56, 3ª 3 cps. Aubade 56, 2'5" 4|5. P. (p. n.).
3. **PROEZA 56**. El 3 jun. 1951, 55, 4ª v|cps. La Gaviota 55, 1'32" 2|5. P. (p. n.).
—El 12 may. 55, 2ª v|cps. Sutzima 55, 1'6" 1|5. P. (p. p.).
4. **MARIA CASANELLAS 56**. El 17 may. 56, 5ª 4 1|2 cps. Estacada 52, 2'5" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 15 dic. 1951, 56, N P. Prevista 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
5. **BAMBOLERA 56**. El 17 may. 56, 2ª 2 cps. Estacada 52, 2'5" 4|5. S. I. (p. a. h.)
—El 26 abr. 56, 4ª 4 1|2 cps. Aubade 56, 2'5" 4|5. P. (p. n.).
6. **RESEÑA 56**. El 8 mar. 56, N. P. Deborah 56, 58" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 24 feb. 56, N. P. Hechicera II, 56, 1' 11" 4|5. S. I. (p. n.).
7. **RAYA 56** El 2 feb. 56, 2ª 1 1|2 cpo. Ventolera 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 30 dic. 1951, 56, N. P. Algeria 54, 1' 23" 3|5. S. I. (p. n.).
8. **HELENA 56**. El 17 may. 54, N. P. Estacada 52, 2' 5" 4|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
9. **SHOW GIRL 56**. El 18 may. 56, 3ª v|cps. Vistalba 56, 1' 41" 3|5. P. (p. p.). Debutó.
10. **SEDUCTORA 56**. El 19 ag. 1951, 53, 3ª v|cps. Isleta 56, 1'14" 3|5. L. P.
—El 13 may. 54, 3ª 2 3|4 cpos. Mejicaña 55, 1'18" 3|5. L. P. (p. a. p.).
11. **TELA 56**. El 20 abr. 56, N. P. Letona 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 17 feb. 58, 2ª 1 1|2 cpo. Eritrea 56, 2'18" 3|5. P. (p. n.).
12. **FARSALIA 56**. El 18 may. 56, 2ª 3 cps. Vistalba 56, 1'41" 3|5. P. (p. p.).
—El 20 abr. 54, N. P. Letona 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
13. **JEUNESSE 56**. El 17 may. 56, N. P. Estacada 52, 2'5" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 20 abr. 56, 3ª 3 1|2 cps. Letona 56, 1'38" 3|5 P. (p. n.).

14. ACUSTICA 56. El 25 may. 56, 4ª v|cps. Orange Flower 56, 1' 34" 2|5. L. P. (p. h.).

—El 26 abr. 56, N. P. Aubade 56, 2' 5" 4|5. P. (p. n.).

15. (ALBIKIE 56. El 15 mar. 56, 4ª, 4 cps. Agatitas 56, 2'5" 1|2. S. I. (p. a. n.).

—El 1º mar. 56, 2ª, 2 cps. Agnés 56, 2' 6". P. (p. n.).

16. (AD ASTRA 56. El 29 dic. 1951, 56, N. P. Polonia 54, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

—El 27 oct. 56, 4ª 4 1|2 cps. Fantasy 56, 2' 5" 2|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Relumbrón — 2500 metros

1. ESLOVENA 60. El 10 may. 55, venció por 2 1|2 cps. a Granalba 54, 2'38" 3|5. P. (p. n.).

—El 4 may. 51, 3ª 1 1|2 cpo. High Life 54, 2'4" 4|5. P. (p. n.)

2. ZARZAPARRILLA 56. El 11 may. 57, 5ª v|cps. Virkate 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 2 feb. 57, 3ª v|cps. Eslovena 53, 2'18" 3|5. P. (p. n.).

3. SALOME 52. El 9 dic. 1951, 55 1|2, derrotó por 1 cpo. a Soraya 52 1|2, 1' 50" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 25 ag. 55, 4ª 3 3|4 cps. Vanagloria 57, 2'19" 3|5. P. (p. n.).

4. FORTUITA 51. El 18 may. 54 1|2, 5ª v|cps. Eritrea 51, 2'21" 2|5. P. (p. p.).

—El 26 abr. 47, se impuso por 1 cpo. a Fantasy 54, 1' 51" 4|5. P. (p. h.).

5. COYA BRUJA 51. El 20 abr. 55 1|2, 3ª 4 cps. Sandalia 55 1|2, 2'5". P. (p. n.).

—El 9 mar. 56, derrotó por 1 cpo. a Brillosa 53, 2'19" 4|5. P. (p. n.).

6. ERITREA 48. El 18 may. 51 1|2, batió por 1 cpo. a Fantasy 55, 2'21" 2|5. P. (p. p.).

—El 10 may. 56, 2ª 2 1|2 cps. Letona 56, 2'4" 4|5. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio 25 de Mayo — 1500 metros

1. **|CORDILLERA 55.** Debuta.
2. **(OLGUECITA 55.** Debuta.
3. **JUBILOSA 55.** Debuta.
4. **SMALAH 55.** Debuta.
5. **OVERTURE 55.** Debuta.
6. **BORGIA 55.** Debuta.
7. **REUSSITE 55.** Debuta.
8. **RAILWAY 55.** Debuta.
9. **ELMA 55.** Debuta.

SEXTA CARRERA
Premio José B. Zubiaurre — 1500 metros

1. **MAKE MERRY 55.** Debuta.
2. **REPECHADOR 55.** Debuta.
3. **NARSES 55.** Debuta.
4. **BENELUX 55.** Debuta.
5. **TACUARI 55.** Debuta.
6. **PRETENDIDO 55.** Debuta.
7. **ZAGAL 55.** Debuta.
8. **MINGUITO 55.** Debuta.
9. **BUSCAPIE 55.** Debuta.
10. **MAJON 55.** Debuta.
11. **NEW YEAR 55.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA
Premio Bethel — 3000 metros

1. BIGARREAU 56. El 11 may. 55 1|2, N. P. Pretexto 55 1|2. 3' 6" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 4 may. 56. 2º 1|2 cpo. High Life 54, 2' 4" 4|5. P. (p. n.).

2. CALAMBRE 54. El 4 may. 52. 2º 2 1|2 cps. El Boquerón 52, 2'16" 1|5.

—El 20 abr. 56, 2º 1 3|4 cpo. Gijón 54, 2' 10" 1|5. L. P. (p. n.).

3. PARANA 53. El 17 may. 56 1|2, 2º 1 cab. Extract 56 1|2, 1' 36" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 11 may. 52. 2º 1 cpo. Viking 52, 1' 36" 3|5. S. I. (p. h.).

4. RENOIR 53. El 10 may. 56, venció por 1 cpo. a Sortilegio 56, 2' 37". P. (p. n.).

—El 20 abr. 50, 3º 2 1|4 cpo. Le Dandy 54, 2' 34" 2|5. P. (p. n.).

5. GIORGIO 51. El 18 may. 52 1|2, 3º v|cps. Tony Pan Seco 51, 1' 52" 4|5. P. (p. f.).

—El 4 may 52 1|2, N. P. High Life 54, 2' 4" 4|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Coya Bruja — 2000 metros

1. BLUE CLOUD 57. El 6 abr. 56, 2ª v|cps. Fortuita 52, 1'50" 4|5. P. (p. h.).

—El 15 mar. 54, 4ª v|cps. Ventolera 56, 1'30" 4|5 S. I. (p. a. n.).

2. JALAPA 57. El 17 may. 56, se impuso por 2 1|2 cps. a Mansalva 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 11 may. 56, 2ª 3|4 cpo. Aigrette 56, 1'30". L. P. (p. a. p.).

3. LETONA 57. El 10 may. 56, derrotó por 2 1|2 cps. a Eritrea 56, 2'4" 4|5.

—El 20 abr. 56, batió por 1|2 cpo. a At Five 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).

4. CAPRICE 55. El 17 may. 52 1|2, 5ª v|cps. Nicolette 51, 1'52" 3|5. S. I. (p. a. h.).

—El 26 abr. 56, 2ª 1|2 cab. Matilde 58, 1'39" 3|5. P. (p. n.).

5. CHAMALEON 55. El 18 may. 55, N. P. Gaitiña 52, 1'43" 1|5. L. P. (p. a. f.).

—El 26 nov. 1951, 57, N.P. Colegiala 54 1|2, 1' 12" 1|5. L. P. (p. n.).

6. VISTALBA 54. El 18 may. 56, se impuso por 3 cps. Farsalia 56, 1'41" 3|5. P. (p. p.).

—El 16 mar. 56, N. P. Yerba Buena 54, 1'33". L. P. (p. n.).

7. BONDADOSA 54. El 10 may. 56, 4ª v|cps. Letona 56, 2'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 16 dic. 1951, 48 1|2, 3ª v|cps. Mareca 52, 2'16" 1|5. S. I. (p. n.).

8. PREVISTA 54. El 10 may. 56, 3ª v|cps. Letona 56, 2'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 30 mar. 56, 5ª v|cps. Lulit 56, 2' 8" 3|5. S. I. (p. p.).

9. ESTACADA 54. El 17 may. 52, venció por 2 cps. a Bambolera 56, 2' 5" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 22 mar. 56, N. P. No Peca 56, 1' 31" 3|5. S. I. (p. a. p.).

10. ASIRIA 54. El 24 may 54 1|2, 2ª 1 cab. Lulit 57, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 27 abr. 51, 2ª, 1 cpo. Bulliciosa 57, 59" 1|2 S. I. (p. n.).

11. (AMULETTE 54. El 6 abr. 53 1|2, 5ª v|cps. Fortuita 52, 1' 50" 4|5. P. (p. h.).

—El 23 feb. 56, batió por vent. aprec. a Esmerada 56, 1' 53". P. (p. n.).

12. (AGRIPPINE 54. El 17 may 55, 5ª v|cps. Jalapa 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 3 may. 50, 5ª v|cps. Virkate 58, 1' 35" 4|5. S. I. (p. n.).

Comentarios de La Plata

El clásico Manuel F. Gnecco

UN excelente lote de potrillos disputará el segundo turno del clásico Manuel F. Gnecco, de los cual Motinero, resulta la carta lógica de la carrera. El hermano de Mirontón y Pancho Freddy, llegará a la prueba con ejercicios que obligan a preferirlo, sobre Kalembur Rubio y otros que asoman como sus más serios rivales.

* * *

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: CATADORA, por sus respectivos segundos de La Gaita y Legendaria.

Enemigas: CONOCIDA, por la bondad de sus actuaciones y su victoria sobre Galaica reapareciendo; AMISTOSA, que reprisa con gran corrida, y KUPI, por sus últimas y discretas carreras.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MISS PAMELA, que con tropiezos fué 5ª de Mi Bandera. Reaparece con buenos ensayos.

Enemigas: KATYA, que aunque fracasó sin atenuantes, antes había escoltado a Seramia; PATRULLERA, que fué sexta en esa misma prueba sin interés, y BARRETA, por su 3º de Orange Flower.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: TEHUACAN, que escoltó a Elormendi y anda bien.

Enemigos: NAVARRETE, que reprisa bien puesto; MERCANTIL, que reaparece muy bien preparado; TIMBALERO, que cuenta con muy destacadas actuaciones, y DON BARTOLO, que es la lógica, pero cuya presencia es dudosa por la pista.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: SOCARRON, que no corre desde que ganó por amplio margen y además se halla preparado como para resultar inalcanzable.

Enemigos: CARTELITO, que reapareciendo logró batir a Ventorrero, y progresó como para esperar que repita. LAMPDOUBLE, que trabajó muy bien; BUC, que reprisando hizo buena carrera al llegar 5º de Pedestal, y LIORNA, en calidad de lance por su victoria reciente.

QUINTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: MOTINERO, que debuta en condiciones de resultar el ganador por sus buenos trabajos. Sale de las cintas como un cohete.

Enemigos: KALEMBUR, que tiene cotejos muy destacados y es buen salidor; RUBIO, por su corrida de 1'15", en pista muy húmeda; FLORINCHO, que también está bien preparado, y MUSICO, que anda muy lindo.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MENDRUGO, que por su 5º de Millaco, debe resultar una fija. Además trabajó a la par de El Aragonés, en gran forma.

Enemigos: LEMBRON, por su 2º de Alsol, en gran tiempo; LABERINTO, que escoltó a El Aragonés; BALKANES, que fué 4º de Briton, y LISTO, por lo mucho que corre en privado.

SEPTIMA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: MUCHACHON, que termina de escoltar a Le Dandy y Tony Pan Seco. Va liviano y es la mejor carta.

Enemigos: PRESUMIDO II, que fué 5º de Le Dandy y siguió bien; CALAMBRE, que tiene buen floreo y anda corriendo bien; SOL AGRO, que si no extraña la distancia dará mucho trabajo; TROCADERO, por lo bien que corrió en el clásico H. Argentino, y MONTENEGRO, por su 6º de Muchachón, encerrado.

OCTAVA CARRERA. — 1.400 metros

Candidato: SALADILLO, que no corre desde que fué 2º de Espolín y es el más regular del lote.

Enemigos: BOEDO, que es el mejor caballo de la carrera y reprisa muy bien puesto; TAPONERO, que puede mejorar su 6º de Porotillo; SONANTE, que reaparece en forma, y FROILAN y RUNWAY, que acaban de ganar con facilidad.

Pronósticos de PBT

1ª	CATADORA	Conocida
2ª	MISS PAMELA	Katya
3ª	TEHUACAN	Navarrete
4ª	SOCARRON	Cartelito
5ª	MOTINERO	Kalembur
6ª	MENDRUGO	Lembron
7ª	MUCHACHON	Presumido II
8ª	SALADILLO	Boedo

La monta de Branding

La monta de Branding en el premio especial Saavedra, está a resolverse, pues si por cualquier causa no interviniera Añante, entonces lo conducirá Elías Antúnez, siendo esto lo más probable.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: AMISTOSA, 1'34" 2/5; CONOCIDA, R. Aimale, 1'36" 2/5; PATRULLERA, 1'28" 4/5; MISS PAMELA, 1'45" 4/5, en cancha brava; DON BARTOLO, 49"; SOCARRON, 41"; HOLBEIN, 1'22; ONE MORE, 1'22"; MOTINERO, 1'16" 2/5; RUBIO, 1'15"; MENDRUGO, 1'1" y 2/5; PIÑON, 1'14" 1/5; INVENTOR, 1'2" 2/5; TAPONERO, 1'30 y SONANTE, 1'28".

PRIMERA CARRERA

Premio Blancanieve — 1.500 metros

CATADORA, peón, 1.000 (p. h.) en 1'6". Martes 27.

AMISTOSA, M. Bergós, 1.500 p. h. en 1'34" 2|5, primeros de LION, A. García, que cubrió la milla en 1'41". Lunes 26. ¡Gran trabajo!

CONOCIDA, R. Aimale, 1.500 de floreo en 1'36" 2|5 (p. h.). Sábado 24.

SERAMIA, termina de correr.

KUPI, termina de correr.

RACA, termina de correr.

ZORRITA, termina de correr.

FONDERA, H. Sáenz, 800 arena pesada S. I. en 52". Martes 20. El martes 27, con igual monta, 1.500 tierra S. I. en 1'36"; últimos 1.000 con un compañero peón, en 1'5".

AUBADE, R. Digiorgi; PHOSCAO, J. Villegas, y BOSKORA, A. Pauleau, 800 H. A. en 53", suave. El martes 27, apareada a OCALA y ELMA (fácil), 1.000 H. A. en 1'3" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Arenal — 1.400 metros

PATRULLERA, C. Rodríguez, 1.400 (p. h.) en 1'28" 4|5. Domingo 25. Muy buena corrida.

CUMBA, H. Padula, 1.400 (p. h.) en 1'29" 2|5, cómoda. Lunes 26.

MISS TATUTA, J. Corte, y ARMATEUR, A. Canay, 1.000 (p. h.) en 1'2". Martes 27.

SUERTE LINDA, R. Diciano, 1.400 de floreo. Sábado 24.

GAY TUNE, R. Orduna, 1.500 a entera voluntad en 1'41" (p. h.). Domingo 25.

MACHICHA, F. Echagüe, 1.500 en 1'36" 3|5, cómoda (p. h.). Viernes 23.

SORIANA, R. Diciano; ENCAR, J. Mocoroa, y ZURDAZO, E. Etchegaray, 1.000 en 1'2" (p. h.). Martes 27. Juntos, pero con mejor acción el hijo de Tripoteur.

ZOZAMA, A. Tadei, 1.500 de floreo. Lunes 19.

KATYA, termina de correr.

BARRETA, termina de correr.

NEGRA TORDA, termina de correr.

DELMIRA, termina de correr.

CHAQUEÑA, M. Fernández, 800 (p. h.) en 50". Martes 27.

Redoblona factible

5ª MOTINERO

6ª MENDRUGO

ISOLDE, termina de correr.

MURRIÑA, A. López, y MADRINERA, C. Martínez, 1.300 auxiliar pesada H. A. en 1'24" 2|5. Martes 20. El viernes 23, apareadas, 800 H. A. en 52".

MISS PAMELA, C. Martínez, la milla H. A. en 1'45" 4|5; primeros 1.300 con MANGUAL, J. Mernies, en 1'25" 4|5. Viernes 23. El martes 27, apareados, 800 H. A. en 50" 4|5.

CHILENA, L. Di Palma, 1.400 aux. pes. H. A. en 1'34"; últimos 1.200 con FUNDO, P. Alvarez, en 1'21". Martes 20.

TERCERA CARRERA

Premio Anatema — 1.300 metros

LEGENDARIO, J. Sotoska, 1000 arena S. I. en 1'4" 1|5. Viernes 23.

POLSKI, R. Aimale, 800 en 51" (p. h.). Martes 27.

MERCANTIL, J. Corte, la milla en 1'48" 1|5, 4ª pista muy húmeda. Viernes 16. El martes 27, con igual monta, 1.000 en 1'2" (p. h.). Anda bien.

CASERON, R. Caro, 1.000 (p. h.) en 1'4", suave. Martes 27.

ASPIRANTE, R. Aimale, 1.300 de floreo en 1'25" 2|5. Martes 27.

ITABO, C. Zamudio, 1.300 en 1'24" 2|5 (p. h.). Martes 27.

PUNTAL II, R. Palavecino, 800 a voluntad (p. h.). Martes 27.

PEGUAL II, M. R. Valdés, 1.300 (p. h.) en 1'26". Martes 27.

DON BARTOLO, J. Gularte, 1.300 muy cómodo. Viernes 23. El martes 27, 800 en 49" (p. h.).

TIMBALERO, O. Baratucci, y CARGANTE, F. M. Ortiz, 1.800 en 1'59" (p. h.). Lunes 26.

TANGAROCK, P. Tarrago, 1.300 (p. h.) en 1'25". Domingo 25.

TEHUACAN, R. Royo, 1.300 tierra S. I. en 1'23". Viernes 23.

NAVARRETE, H. Melo, y CARTONAZO, P. Lofiego, 1.300 H. A. en 1'24" 1|5 (1.500 a 200). Viernes 23.

MAMORE, M. Vega, últimos 1.300 arena S. I. en 1'24" 2|5, con ALUCINANTE, G. Larriera, que venía de los 1.800. Lunes 26 de tarde.

ENCUMBRADO, G. Wágner, 1.300 arena S. I. en 1'26". Viernes 23. El martes 27, 800 arena en 49" 3|5.

MITON, G. Etcheverry, 1.300 arena S. I. en 1'27". Viernes 23. El martes 27, 800 arena en 50".

CUARTA CARRERA

Premio Bermejo — 1.300 metros

ARMATEUR, J. Corte, y MISS TATU-

TA, A. Canay, 1.000 en 1'2" (p. h.). Martes 27.
CORONADO, O. Baratucci, 1.300 en 1'23". Viernes 23, a la tarde.
SOCARRON, J. C. Arismendi, 1,300 de floreo p. aux. sorda en 1'26". Lunes 26. Anterior, con igual monta, 700 en 41". Lunes 12.
ESSEX, J. Sberna, 1.300 (p. h.) en 1'22". Lunes 26.
CARTELITO, R. Orduna, 1.300 (p. h.) en 1'24". Lunes 26.
HUIT, R. Caro, 1.300 de floreo en 1'27". Domingo 25.
CHONITO, H. Castro, 1.000 (p. h.) en 1'2". Lunes 26.
LIORNA, A. Fuertes, 1.000 (p. h.) en 1'2" 1|5. Viernes 23.
LAMBDOUBLE, T. Barrile, 1.300 (p. h.) en 1'24". Lunes 26.
HOLBEIN, C. Herzog, dominó fácil a EPANOL, E. Pellegrino, 1.300 tierra S. I. en 1'22". Sábado 24.
BUC, termina de correr.
PULQUE, termina de correr.
MAESE, termina de correr.
CON GAITA, H. Rodríguez, 1.600 (p. h.) en 1'45". Lunes 26.
CABALGATA, C. Zingoni, 1.000 muy cómoda en 1'4". Martes 27.
ONE MORE, H. Palavecino, 1.300 (p. h.) en 1'22". Sábado 24.

QUINTA CARRERA

Premio Manuel F. Gnecco — 1.200 mts.

FLORINCHO, A. García, 1.200 en la niebla (p. h.). Lunes 26. El lunes 12, con A. García, 1.000 en 1'1" 2|5. Debuta muy bien preparado.
LIGA POCO, F. Echagüe, y ACHILLES M. Gil, 1.200 en 1'17" (p. aux. p.). Lunes 19. Anda bien.
MALEZAL, R. Amadeo, 1.200 (p. h.) en 1'16" 3|5. Lunes 26.
KALAMBUR, R. Ascré, 1.200 (p. h.) en 1'16" 3|5. Viernes 16. El lunes 27, con R. Ascré, y CABALISTICA, H. Boquín, 800 (p. h.) en 49".
MOTINERO, C. Sobral, y SONREIDORA, H. Padula, 1.200 (p. h.) en 1'16" y 2|5. Lunes 26. El miércoles 21, 500 pista pesada de las cintas, con C. Sobral, en 31" 2|5. ¡Gran partida! Sale bien y está mejor puesto que los restantes. Debe ser el ganador.
PEATON, F. Echagüe, 1.000 (p. h.) en 1'5". Lunes 26. El lunes 19, con igual monta, 1.200 (p. p.) en 1'18".
RISTRE, J. Vidarte, y SALADILLO, C. Sobral, 1.200 (p. h.) en 1'18". Lunes 26.
RUBIO, M. Bergós, dió salida y dominó por 4 cuerpos a SIN PAPEL, R. Palavecino, 1.200 (p. h.) en 1'15". Lunes 26. ¡Muy bueno! El miércoles 21,

Lance probable

7ª PRESUMIDO II

Por su actuación cumplida en el clásico Hipódromo Argentino, que puede valerle la victoria en esta oportunidad. Se trata de un buen caballo al que la pista de tierra parece venirle muy bien.



600 de las cintas en la pista pesada en 38". Bueno. Debuta con una preparación como para vender a caro precio su derrota.
MUSICO, N. Alvarez, 1.200 H. A. en 1'17" 4|5; últimos 800 con GALESA, peón, en 50" 4|5. Lunes 12. El martes 20, apareado a ANGEL CHILD, 600 aux. pes. en 38" 2|5. H. A.

SEXTA CARRERA

Premio Auténtico — 1.300 metros

BATAN, F. M. Ortiz, 1.000 (p. h.) en 1'3". Lunes 26.
BOER, R. Aimale, 1.300 en 1'22" 2|5; últimos 1.000 dominó por 3 cuerpos a LA RAMADA, F. Tolosa. Viernes 23. El martes 27, con el peón, 700 (p. h.) en 42". Debuta en gran forma. ¡Cuidado!
LABERINTO, F. Echagüe, y ZENOBIA, A. Lhuillier, 700 (p. h.) en 43". Lunes 26.
MENDRUGO, R. Ascré, y EL ARAGONES, H. Boquín, 1.000 (p. h.) en 1'1" y 2|5. Martes 27. El segundo dió salida y pudo haber dominado, aunque llegaron juntos.
SURGENTE, R. Amadeo, y LADY BRUN, M. Fernández, 1.300 aux. pes. en 1'29". Domingo 18, después de las carreras. El martes 27, 1.000 (p. h. op.) en 1'1" 4|5. Bueno.
PERFIDO, peón, 800 en 49". Martes 27.
LISTO, A. Lhuillier, 1.300 (p. h.), muy cómodo, en 1'25". Martes 27.
PREPOTENTE, R. Aimale, 1.300 (p. h.) en 1'24". Lunes 26.
COMPLEJO, A. Tadei, 1.200 (p. h.) en 1'16". Martes 27.
BERTSOLARI, R. Aimale, 1.300 (p. h.) en 1'25" 3|5. Martes 27.
SANTUARIO, J. Vidarte, 1.200 aux. pes. en 1'19". Lunes 19. El martes 27, 800 (p. h.) en 50".
LEMBRON, termina de correr.
MINGO, termina de correr.
MELLADOR, termina de correr.
MOZKOR, termina de correr.

SEPTIMA CARRERA

Premio Brazal — 2.100 metros

PIÑON, R. Degaetano, 1.200 (p. h.) en 1'14" 1|5. Lunes 26, a la tarde. Anterior,

(CONTINUA EN LA PAGINA 98)

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 35 — DOMINGO 1º DE JUNIO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO BLANCANIEVES — A las 12.15

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Rassio	1	Zorrita	56	G. Wágner	3	Snob	Zaira
B. Alvarez	2	Fondera	56	C. Sáenz	3	A Volonté	Fonda
L. J. Guerrero	3	Catadora	56	X. X.	3	Tropo	Chucha
A. L. Gandell	4	Conocida	56	R. Aimale	3	Alfayate	Constance
A. J. Iriarte	5	Amistosa	56	M. Bergós	3	Aden	Embassy
Juan J. Dolan	6	Raca	56	J. Arismendi	3	Saturno	Carlota
L. Z. Lemos	7	Kupi	53	I. Luzuriaga	3	Killarney	Zetna
D. J. Carisio	8	Seramía	53	R. Amadeo	3	Sermón	Malísima
A. L. Salvati	9	Aubade	53	A. Lhuillier	3	Foxhunter	E. Lullaby

2ª CARRERA — PREMIO ARENAL — A las 12.55

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis A. Ferro	1	Murriña	56	R. Rodríguez	3	Caporal	Mañerasa
Antonio Nanni	2	Yasevé	56	no correrá	3	Grand Duc	Yateví
C. Rodríguez	3	Moruna	56	no correrá	3	Chulmleigh	M. Clara
O. González	4	Barreta	56	F. Echagüe	3	Biguá	Baqueta
J. Bentancur	5	Chilena	56	no correrá	3	Colmo	Maripó
F. Lanzoni	6	Katya	56	X. X.	3	P. Habano	Tatiana
O. P. Sarina	7(	Gay Tune	56	no correrá	3	Gay Boy	Pompadour
Idem	8(	Soriana	56	R. Diciano	3	S. Patrick	Chulapona
J. E. Chavarri	9	Miss Pamela	56	J. Mernies	3	Condalsolo	Miss Coe
J. C. Ruival	10	Patrullera	56	R. Palavecino	3	Corso	Patrulla
R. Falcetti	11	Chaqueña	56	X. X.	3	Snob	Campanera
José F. García	12	Delmira	56	P. García	3	Delfín	Mirta
O. Puente	13	Suerte Linda	56	M. Prátola	3	S. Patrick	Hark!
I. Coronel	14	Miss Tatuta	56	A. Canay	3	Chabaré	Miss Tichín
E. L. Clerc	15	Machicha	56	R. Ascré	3	Ben Omar	Mascarada
L. de la Fuente	16	Negra Torda	56	C. Sobral	3	Chacabuco	Chonchona
A. Herrera	17	Zozama	56	O. Corbalán	3	Zorzalito	Miriona
D. Degaetano	18	Isolde	56	R. Degaetano	4	Benjuí	Harpía
Pedro R. Díaz	19	Cumba	56	H. Padula	3	Lampión	Cumbarí

3ª CARRERA — PREMIO ANATEMA — A las 13.35

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. A. Nevi	1	Le Flirt	57	R. Medina	4	Pigmalión	Llamazul
M. L. Passarelli	2	Tehuacan	57	R. Royo	4	Tartakower	Nuisance
I. Goldstein	3	Legendario	57	J. Sotoska	5	Gules	Lemuria
G. J. Larriera	4	Mamoré	57	R. Ascré	4	Chulmleigh	Marí Marí
B. Cardinali	5	Navarrete	57	C. Riero	4	Sind	La Chiffa
M. E. N. Rocco	6	Encumbrado	57	G. Wágner	4	Alan Breck	En Garde
E. L. Génova	7	Huxley	57	X. X.	4	Rolando	Hussy
Luis Spera	8	Agami *	57	M. Bergós	4	Corso	Machonita
C. Rodríguez	9	Don Bartolo	57	d. R. P'vecino	4	Caporal	Ardglass
H. M. Vargas	10	Caserón	57	T. T. Valdés	4	Corso	Casita
O. R. Calistro	11	Mitón	57	H. Laborde	4	Tin Ton	Mucha Plata
S. Degregorio	12	Polski	57	R. Aimale	4	R. Pasha	Wilna
J. Traversaro	13	Aspirante	57	R. M. García	4	Albacea	Spicy
V. M. Pereyra	14	Mercantil	57	J. Corté	4	Avestruz	Cosquilla
J. G. Cortés	15	Itabó	57	X. X.	4	Epíteto	Madrina
A. Acevedo	16	Puntal II	57	R. Palavecino	4	Esquinero	Irish Rose
J. F. Rodríguez	17	Tangarock	57	I. Gauna	5	Ptolemy	Lykalily
A. Milani	18	Timbalero	57	A. García	4	Embate	Trapisonda
F. C. Villafañe	19	Pegual II	57	J. Vidarte	6	Mísero	Peñihuen
C. Amuch'tegui	20	Tam (c)	55	D. Gasparini	5	Tandem	Templada

* ex Muy Capaz

4ª CARRERA — PREMIO BERMEJO — A las 14.15

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Vicidomini	1 Buc	58	J. Gularte	5	Badruddin	Hellebore
H. M. Vargas	2 Pulque	57	T. T. Valdés	5	Escape	Puíta
M. I. Canay	3 Coronado	57	X. X.	5	Cable	Wala
I. Coronel	4 Armateur	57	A. Canay	6	Noirm'tiers	Amufrette
R. T. Barbieri	5 Lampdouble	56	X. X.	6	Lampo	A. Double
A. Dávila	6(Simoun	56	no correrá	7	Diadoque	Señorona
E. P. Maver	7(Holbein	53	. Gularte	5	Fulbeauty	Cache
M. Arismendi	8 Socarrón	55	I. Arismendi	5	L. Wembley	Selva
O. Andrade	9 Trigo Limpio	55	no correrá	6	Waterbird	Triga
Jorge A. Ríos	10 Con Gaita	54	X. X.	5	Gaitero	Idólatra
Manuel Barone	11 Cartelito	54	R. Orduna	5	Cartel	Lara
Pedro C. Sosa	12 Bombón	54	. Estevez	5	Hamilton	Bonaire
V. M. Pereyra	13 Maese	54	. Wágner	5	Metileo	Maisie
Juan C. Ruival	14 Essex	54	. Etchegaray	6	B. Empire	B. Bread
A. Camilión	15 O. More (c)	53	H. Palavecino	6	Batelero	Adoratriz
José A. Garone	16 Chonito	53	R. Aimale	7	Mar Caspio	Torrija
G. Vázquez	17 Lagunero	53	no correrá	5	Marítimo	Soja
J. R. Grimaut	18 Liorna	52	A. Fuertes	5	Le Ksar	R. Empress
P. González	19 Cabalgata	51	C. Zingoni	5	Petrarca	Canéfora
Lorenzo Pagez	20 Huit	51	F. Tárrago	7	Cervantes	Dark Maid

5ª CARRERA — PREMIO M. F. GNECCO (Bis) (Clásico) — A las 15

José P. García	1 Florincho	55	A. García	2	Biguá	Doña Flora
José M. Boquín	2 Kalambur	55	H. Boquín	2	Killarney	Wimpina
Oscar González	3(Ligapoco	55	F. Echagüe	2	Chardos	Ligadora
Idem	4(Peatón	55	J. Sberna	2	Brochazo	Bronceada
C. Ferrari	5 Malezal	55	R. Amadeo	2	Folino	Malabia
F. D. Pistorino	6 Motinero	55	C. Sobral	2	Diadoque	Mísera
P. I. Bibondo	7 Músico	55	H. Padula	2	Ramito	Musmet
F. Viviani	8 Ristre	55	J. Vidarte	2	Petrarca	Regalona
I. A. Rolón	9 Rubio	55	R. Palavecino	2	Full Sail	Rubia

6ª CARRERA — PREMIO AUTENTICO — A las 15.45

Ramón Núñez	1 Constant	55	A. Avero	2	Newmarket	Consuelo
J. Traversaro	2 Prepotente	55	X. X.	2	Lampión	Positiva
Floro Di Marzo	3 Bóer	55	R. Aimale	2	Burudun	Pimienta
Luciano Bon	4 Plagio	55	T. Barrile	2	Pedlar	Clara Mía
José M. Boquín	5 Mendrugo	55	H. Boquín	2	Chacabuco	Pleasing
Lucio Taborda	6(Remington	55	O. Corbalán	2	Biguá	Ranqueloca
Idem	7(Listo	55	A. Lhuillier	2	Ben Omar	Luciérnaga
Juan P. Motto	8 Batan	55	X. X.	2	Barandal	Hark!
A. Acevedo	9 Pérfido	55	N. Minetto	2	Glicon	Kindness
R. B. Molloy	10 Antuco	55	E. Etchegaray	2	El Negus	Reservada
M. A. Quinteros	11 Balkanes	55	T. T. Valdés	2	Zorzalito	Bahadur
J. J. Galisteo	12 Bertsolari	55	X. X.	2	Hacheme	Golondrina
J. R. Grimaut	13 Santuario	55	A. Fuertes	2	San Lúcar	Mantilla
Emilio Sibuet	14(Mingo	55	H. Padula	2	Mirto	Deriva
Idem	15(Mellador	55	no correrá	2	Mirto	Fola
Juan P. Brun	16 Surgente	55	no correrá	2	Gusty	Surabaya
Eduardo Tadei	17 Complejo	55	X. X.	2	Lampión	Cracovia
V. M. Pereyra	18 Lembrón	55	J. Corté	2	Baluarte	Lembraica
O. J. Garrido	19 Laberinto	55	F. Echagüe	2	Petrarca	La Viuda
A. Bustamante	20 Mozkor	55	R. Rodríguez	2	El Negus	Curda

7ª CARRERA — PREMIO BRAZAL — A las 16.30

N. A. Degaetano	1 Piñón	65	no correrá	5	Guatán	Picotera
F. C. Villafañe	2 Amorío	56	F. Echagüe	5	Adalid	Maja Mía
José M. Boquín	3 Trocadero	56	H. Boquín	4	Filón	Taguilla
Nicolás Ojeda	4 Presumido II	55	H. Ponzi	4	Pecoso	Musa Linda
B. Ginocchio	5 Calambre	55	H. Padula	5	Alan Breck	Calíope
J. Bentancur	6 Colorinche	52	no correrá	6	Gules	Chillona
Eusonio C. Boni	7 Montenegro	51	R. Palavecino	4	Clarín	Moscada
Pedro C. Sosa	8 Muchachón	51	V. Lapellegri.	4	Filón	Manén
J. E. Chavarri	9 Con Roque	50	J. Mernies	5	Concejal	Rosqueta
Pedro P. Ferro	10 Sol Agro	50	M. Montero	4	Meadow	Gesta
C. Martínez	11 Mi Sobrino	47	R. Ascré	5	Grifo	Mi Tía
———	12 Pelador	46	O. González	6	Carbonario	Peladora
A. B. Cardinali	13 Inventor	45	no correrá	4	Piquet	Bizantina
O. A. T. Vigo	14 Bastante	45	no correrá	5	Barandal	Resistida

8ª CARRERA — **PREMIO BRIDE** — **A las 17.15**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José R. Lofiego	1 Boedo	57	J. Vidarte	4	Fox Cub	Baroness
José Gallas	2 Taponero	57	J. Babera	4	Cintarazo	Tisanita
Benito Dios	3 Elormendi	57	J. Pereyra	4	Gaztambide	Entropa
Manuel Ojeda	4 Sahib	57	no correrá	4	Pundit	Lucky Bird
A. S. Grassi	5 Soslayito	57	no correrá	4	Soslayo	Misouko
Antonio Nanni	6 Runway	57	R. Rodríguez	4	Ch. Larose	Resistencia
Eusonio C. Boni	7(Papelito	57	H. Palavecino	4	Tropezón	Silver Hue
Idem	8(Bullaje	57	F. Vivas	4	Black Out	Bullaranga
F. Viviani	9 Saladillo	57	C. Sobral	4	Ch. Larose	Salinita
José Mattos	10 Serminio	57	no correrá	4	Sermón	Nicéfora
H. M. Vargas	11 Incógnito	57	A. Fuertes	4	Iratí	Inquieta
Rufo Ruizdías	12 Olvidado	57	T. T. Valdés	4	Tin Ton	Palometa
C. E. Cardoso	13 Sonante	57	A. Goñi	4	Master Vere	Sonriente
B. F. Garcés	14 Matasiete	57	F. Echagüe	4	Condalsolo	Mataflor
A. J. Iriarte	15 Froilán	57	M. Bergós	4	Grand Duc	Floridora
José Rodríguez	16 Clarinete II	57	J. Arismendi	4	Garufista	Ocarina
A. J. Martínez	17 Cayote	57	X. X.	4	Cosquilloso	Causadora
J. Traversaro	18 Técnico	57	R. Palavecino	4	Piquet	Angarilla
Antonio Dávila	19 Barullero (c)	55	dudoso	4	Baikal	Magdala
A. Vicidomini	20 Jerrican (c)	55	B. Marcos	5	Cameronian	Justinagal

Ejercicios de los competidores del domingo en La Plata

(VIENE DE LA PAGINA 95)

con igual monta, 2.200 cómodo. Miércoles 21.

AMORIO, F. Echagüe, 2.100 a palos falsos; últimos 1.600 con CRISTOBAL, M. Sosa, en 1'45" (p. h.). Lunes 26.

CALAMBRE, H. Padula, 2.100 (p. h.) en 2'19". Lunes 26.

TROCADERO, termina de correr.

PRESUMIDO II, termina de correr.

COLORINCHE, ver 8ª carrera del sábado.

MONTENEGRO, H. Palavecino, 1.000 de 2ª vuelta (p. h.) en 1'3". Martes 27.

MUCHACHON, termina de correr.

CON ROQUE, P. Alvarez, y PIQUETTE, I. Leguisamo, 800 H. A. en 50" 1|5. Martes 27.

SOL AGRO, M. Montero, 2.000 H. A. en 2'11". Viernes 23. El martes 27, apareado a BIGARREAU, 1.000 metros H. A. en 1'2".

MI SOBRINO, B. Castro, 1.200 arena S. I. en 1'17" 3|5. Martes 27.

INVENTOR, P. Lofiego, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5. Martes 27.

BASTANTE, ver 8ª carrera del sábado en La Plata.

OCTAVA CARRERA

Premio Bride — 1.400 metros

TAPONERO, J. Babera, 1.400 H. A. en 1'30"; últimos 1.000 con RECHIFLADA, S. Pintado, en 1'3" 4|5. Martes 27.

ELORMENDI, E. Gutiérrez, 1.400 arena S. I. en la niebla. Martes 27.

SAHIB, B. Castro, 2.000 de floreo arena S. I. en 2'16". Viernes 23.

SOSLAYITO, A. Grassi, 1.200 arena pesada S. I. en 1'21". Martes 20. El lunes 26, con A. Grassi, 2.000 arena S. I. en la niebla.

SERMINIO, C. Riero, 1.000 aux. pes. H. A. en 1'7" 4|5. Martes 20. Anterior, apareado a ETSAI, 1.400 H. A. en 1'33".

RUNWAY, N. Alvarez, 800 H. A. en 52" 3|5. Martes 27.

BOEDO, H. Ponzi, 1.400 arena S. I. en 1'30" 2|5. Martes 27. Reprisa bien.

INCOGNITO, R. Caro, 1.400 (p. h.) en 1'29" 3|5. Lunes 26.

SALADILLO, C. Sobral, y RISTRE, J. Vidarte, 1.200 (p. h.) en 1'18". Lunes 26.

OLVIDADO, termina de correr.

SONANTE, A. Goñi, 1.400 (p. h.) en 1'28". Martes 27. Buena corrida.

MATASIETE, F. Echagüe, 1.400 (p. h.) en 1'29" 2|5. Lunes 26.

CLARINETE II, peón, 1.400 (p. h.) en 1'30". Domingo 25.

PAPELITO, F. Vivas, 1.400 (p. h.) en 1'28", llegando a 4 cuerpos de MADEMOISELLE, H. Palavecino. Lunes 26.

FROILAN, M. Bergós, 1.000 cómodo (p. h.) en 1'4". Martes 27.

TECNICO, termina de correr.

BULLAJE, F. Vivas, 2.000 (p. h.), cómodo, en 2'13". Martes 27.

Tulyar, del Aga Khan ganó el Derby de Epsom

Por quinta vez salió airosa en el Derby la casaca verde y marrón del Aga Khan, que aguardó en su residencia de Cannes el desenlace de la famosa carrera. Tulyar, un producto hijo de Teherán, dió al sportman hindú esta nueva satisfacción deportiva.

Lo escoltó, a tres cuartos de cuerpo, Gay Time, en 2'36" 4|10 para los 2413 metros. Tercero, a un cuerpo, finalizó Faubourg II, de origen francés, y cuarto fué Bob Major. Gay Time tuvo escasa fortuna en la carrera.

ASI SOS VOS

(Décimas gauchas)



Sos más criolla que un amargo
y que el percal de tu bata,
sos bombilla de oro y plata
que un joyero hizo de encargo;
el silbido triste y largo
que modulan los boyeros,
el canto de los jilgueros
en las siestas calurosas
y los manojos de rosas
que cuelgan de los aleros!

Sos la taba que se acierta
con una suerte clavada
y la banca recopada
que gana la sota en puerta;
chajá que grita su alerta
al abrirse la tranquera,
emoción de una cuadrera
que se perdió a la cabeza,
sos alegría y tristeza
del que espera y desespera!

Sos mis treinta y tres de mano
para echar la falta envido
y el mostrador donde olvido
algún pesar ya lejano;
plata sagrada que gano
levantando mi cosecha,
loma brava que repecha
el corazón que te adora,
guitarra que canta y llora
cuando mi abrazo la estrecha!

Sos el nido del hornero
hecho con barro y paciencia
y la criolla resistencia
del galope de mi overo;
los jazmines del alero
que adornan el rancho mío,
mentas de algún desafío
del que guardo cicatrices,
ombú maniao de raíces
que agüanta el viento y el frío.

La caricia del pampero
sobre el ala requintada,
serena noche estrellada
para decirse: te quiero;
sencilla, como mi apero,
y como un beso de grata,
palenque donde se ata
este deseo de verte
y esta angustia de perderte
que hace vivir y que mata!

La vuelta de la majada
cuando la tarde se acuesta
y la ropita de fiesta
como un tesoro guardada;
la lucecita rosada
que viene cuartiando el día,
el cencerro que me guía
en un aparte de ausencia
y el llamado de querencia
que le hace tu alma a la mía.

Sos la señal de la cruz
que mi madre me enseñó
y de mi lazo la O
que se aprieta en el testuz;
sos mi rayito de luz,
que hizo mi senda florida,
huella entre flores perdida
que va siguiendo mi suerte
y sos mi vida y mi muerte
y sos mi muerte y mi vida!

ENRIQUE P. MARONI.



Rinden homenaje los miembros de la expedición a las víctimas del "Presidente"

LA SELVA ESCENARIO DE UNA TRAGEDIA NOVELESCA

POCAS veces una tragedia ha apasionado a la opinión pública mundial y, sobre todo, a los pueblos de este continente, como la que costó la vida a los cincuenta tripulantes del avión "El Presidente", caído en plena selva del Brasil, allí donde todavía el misterio, la leyenda y la fantasía de lo desconocido son un sueño indescifrable.

Desde el instante en que se quebró la regularidad de su trayectoria no llegando a destino en el tiempo estipulado, comenzó la fantasía a tejer los más novelescos destino de la infortunada aeronave. Sobre todo cuando la probable —después confirmada— desaparición tenía que haber ocurrido sobre las inextrincables selvas de Matto Grosso. Así fué, desde el simple accidente por causas fortuitas hasta el sabotaje fueron dejándose correr todos los argumentos.

Localizado el avión caído en plena selva, comenzaron a organizarse las caravanas de salvamento que tenían que luchar contra todos los inconvenientes conocidos de la región: desde los animales salvajes hasta las tribus de indios más terribles. Y cuando se pensaba que todas esas caravanas iban impulsadas por un fin de humanidad, rescatando a los cadáveres y procurando llegar a tiempo para ayudar a quienes hubieran quedado con vida, surge, entonces, la lucha más absurda movida por intereses que hasta ese momento no se habían querido confesar.

Varias hipótesis son las que todavía están en danza con respecto al accidente. Primero se atribuyó a la sorpresa de una tormenta en pleno

Puede verse aquí semihundido uno de los motores de la gigantesca aeronave.



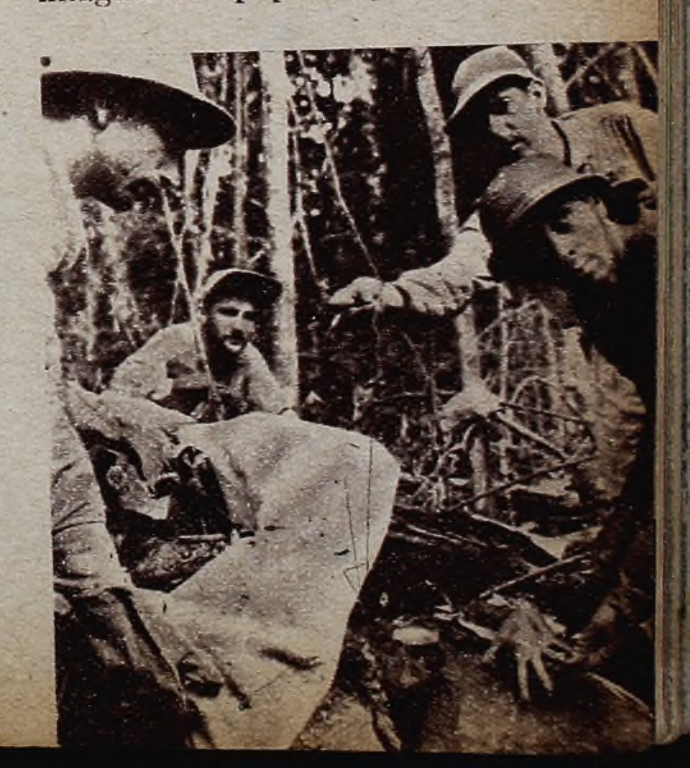
vuelo. Después, al sabotaje. Finalmente, a un atentado comunista. Todo ello sin descartar la posibilidad de alguna negligencia que pudo provocar el accidente, por cuanto desde un principio circularon algunas versiones sobre fallas en los motores, no obstante las cuales, descubiertas, no habrían sido obstáculo para que se ordenara la prosecución del viaje.

Lo cierto es que surge una nueva lucha entre las mismas caravanas. Parece que existe un especial interés no solamente en llegar primero, sino en impedir que los componentes de la otra caravana lleguen. Esto, en uno y otro bando. ¿Qué se quiere ocultar o qué se quiere obtener con exclusividad? Todo ello da pábulo a que los comentarios sobre el contrabando fabuloso que se dice que llevaba el avión tomen cuerpo. Cuando una flotilla de veintisiete aviones, tras escrutar la zona de posible caída, lo descubre, llegan hasta el lugar de la catástrofe varios helicópteros. Se anuncia que no pueden descender. ¿Es ello cierto o descienden por primera vez?... Luego, varios días después, cuando está llegando una de las caravanas, descienden varios paracaidistas y preparan el terreno para el descenso del helicóptero. Son después varias las expediciones que se quieren organizar porque el botín posible del contrabando obsesiona a todos. Se habla de una cantidad fabulosa de diamantes y piedras preciosas. El jefe de Policía de Belén —sitio más cercano a la catástrofe— procede "manu militare" e impide nuevas expediciones. Hay que contener a los codiciosos. Llega primero la caravana organizada por el ex gobernador Adhemar Barros. Estos detienen como rehenes a un funcionario norteamericano y a un oficial de las fuerzas aéreas brasileñas que intentan llegar también. Pide que se garantice el retiro de los voluntarios que llegaron primero al lugar del siniestro, al parecer amenazados de ser abandonados.

Mientras tanto, el misterio del avión sigue en pie. Se inhuman en plena selva los restos de los pasajeros. Se comienzan a hacer circular detalles de probables amenazas antes de partir el avión. Ello daría pábulo a creer que el viaje tenía que hacerse a cualquier precio. Hay quien dice que el avión chocó con un "plato volador"...

En fin: ¿será develado alguna vez el misterio del avión "El Presidente"? ¿Será posible, al regreso de las caravanas, que la verdad pueda ser puesta en descubierto? ¿Tendrán elementos suficientes para ello?...

Es probable que a través de muchos años este tema sirva de motivo para tantas leyendas como la imaginación popular quiera crear... ☆



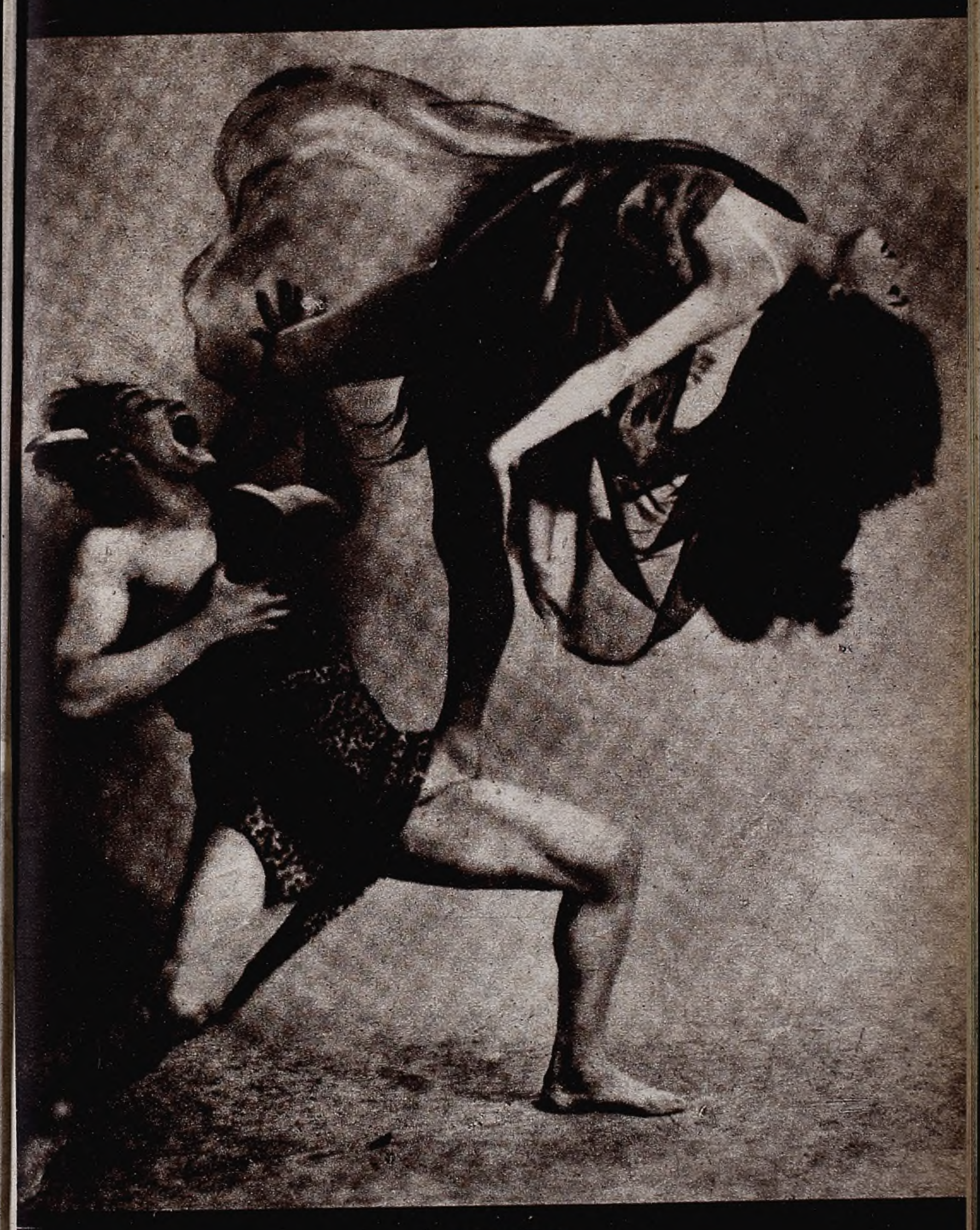
Un grupo de expedicionarios recoge los restos de las víctimas del avión.

Como una...



EQUITACION

...y otra gota



DANZA

Telésforo por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo

La acción en una esquina muy oscura y solitaria, como que son las doce de la noche. Personajes: Asaltante primero y Asaltante segundo.

ACTO UNICO

Cuando se levanta el telón aparecen los dos asaltantes, apostados junto a la ochava de la esquina y semiocultos por



las sombras de los árboles callejeros, que hacen aun más mortecina la luz de un farol esquinero.

El Asaltante primero consulta su reloj.

Asaltante segundo. — ¿Qué hora es?

Asaltante primero. — ¡Las doce y cinco!

Asaltante segundo. — ¿Ya las doce y cinco?... ¿Y cómo no ha pasado todavía el pagador de la Metalúrgica?...

Asaltante primero. — No sé..., no me explico... ¡Dios quiera que no le haya pasado nada!

TELON.

Galería de hombres famosos

El primero que aplaude en el teatro.

Antología de frases célebres

¿En qué puedo serle útil?

El Gran Canalla

Dejó caer boletos de carreras junto al escritorio del cajero.

en la Uña

por Mr. Siches

Sin embargo...

● La hora de entrar era las ocho de la mañana. Sin embargo, entraba a las ocho menos cuarto.

● **Necesitaba diez mil pesos. Sin embargo, un amigo se los prestó en el acto.**

● Se ganó el premio mayor de la lotería. Sin embargo, no decía que la había agarrado con un décimo solamente.

Cosas que decimos

(Antes de entregar los anillos.)

—No, muchachos, Créanme que es nada más que un pasatiempo...

Definiciones

★ Un sombrero orión es un presunto caballero.

★ **Velorio es una reunión donde se toma**



café y se dice: "¡No somos nada!"

★ Una furiosa generala de compañeros a las cinco de la tarde son cuatro corredores a sueldo.

Macoco

por Mazzone













UN ROBO ARTISTICO

por Guarin

EL asombro de Filistrato Poccaccosa no tuvo límites, cuando equivocadamente sintonizó su aparato de radio en una estación que trasmitía música clásica. Al principio fué como un toque de atención. Y luego todo se le reveló de golpe dejándolo anonadado. La profusión de instrumentos no podía engañarlo. Esa orquesta estaba tocando en otro ritmo y con muy pocas, pero poquísimas variantes, nada menos que su tango "Rajá del bulín si no querés que te encaje un schiaffo". Dejó que terminara la transmisión. Era, en realidad, un robo inicuo. Ahí estaba toda su música, la misma música que él mismo, él en persona, le había silbado al tuerto Virola, para que se la escribiera en lenguaje musical. Enfurecido y temblando de indignación esperó la voz del locutor. Podía tratarse de un arreglo sinfónico, desde luego, más deseaba salir de dudas. Y se oyó la voz del hombre que decía:

—Acaban de escuchar ustedes, el Preludio, toccata y Fuga de Juan Sebastián Bach.

—Y nada más. De Filistrato Poccaccosa, ¡ni mus! Contrariando sus normas habituales y temiendo lo peor mantuvo el dial en la misma posición. Quien hace una, hace veintiuna. Y sus presunciones fueron confirmadas. Anunciaron algo de un tal Franz Schubert. Y en medio de una risa histérica, Filistrato oyó cómo le asesinaba una famosa orquesta sinfónica, dirigida por un maestro de renombre mundial, su milonga canyengue "Compadres como yo, no hay muchos". Y ahí no paró todo. Su obra, la obra eminentemente popular de Filistrato Poccaccosa, había sido robada impunemente. Además de esos dos, un tal Haydn y hasta un Beethoven y un Liszt, todos se habían adueñado de su obra para medrar con su genio.

Filistrato desconectó el aparato con ademán nervioso. Un sudor frío perlaba sus sienes. Su indignación crecía avasalladoramente.

—¡Con razón... —decía—, ¡con razón me cuesta tanto venirme famoso. Yo meta que me rompo el mate pensando cosas para que estos asaltantes vengan y me roben!...

Luego de un pequeño conciliábulo con los más respetables miembros de su familia, decidió devolver golpe por golpe.

—¡Guerra quieren... guerra tendrán! —exclamó al tomar una determinación definitiva—. ¡La Ley de Talón será aplicada: Ojo por diente, diente por ojo!

El ultrajado compositor acudió a consultar a un abogado pariente po-

lítico del primo de un amigo. Y le expuso su caso. Le contó todo y le dió los nombres de los culpables.

—Está más claro que el agua —le explicaba— Afíjese que mi tango dice así: "La ra... la, ra... la, la, la, rara, rara, la...... Y lo que me robó Schubert es lo mismo: Lará... la, ra... la, la, la, rara, rara, la.... ¿Ve? ¡Afano clavado!

El abogado tomaba febrilmente nota de cuanto le decía su nuevo cliente.

—Eso del Juan Sebastián Bach está más clarito todavía —contó—, fíjese si tendrá cola de paja, que le puso preludio, toccata y al final se fuga... Es que le debe haber dado una vergüenza tremenda.

Finalmente le pidió a su letrado que demandara a todos esos compositores por plagio, daños y perjuicios, asalto a mano armada a la propiedad intelectual, robo con escala (escala musical) y pidiera muchos millones de pesos de indemnización.

—Necesitaremos testigos para probar estos cargos —dijo el abogado.

—Yo traigo al tuerto Virola, que me escribió la música, a los guitarristas, Piubello, Mastronardi, Vientrefuocco y Zianardello, que acompañan a mi primo el cantor Adalberot Mucciaccosa. A ver si ellos pueden traer testigos mejores. Los que yo traigo vinieron como todo me salía de mi cabeza y en un rato de inspiración silbaba que daba gusto. Corría más que Fangio dale que dale a las notas.

—Los incluiremos a todos —replicó el abogado—, y como es que su primo se llama Mucciaccosa y usted Poccaccosa?

—Es un complejo que se le vino de un redepente —explicó—, consideró que el Pocca le restaba gola y se mandó un Muccia, con consentimiento de toda la familia— fué la explicación del compositor ultrajado.

Salió del estudio del abogado más tranquilo, seguro de que su honor de compositor iba a ser vengado y satisfecho.

Días más tarde lo llamaba su abogado para conversar del asunto.

—Mire —le dijo—, he andado averiguando de estos señores y me llevé una sorpresa. Todos han muerto hace muchos años, ¿sabe? Y va a ser un poco difícil probar que le han plagiado varias décadas después de haber fallecido ellos.

—Usted pongalés pleito nomás, a ellos o a sus herederos —bramó Filistrato—, con mi música no se va a quedar nadie. Y son capaces los herederos para seguir cobrando derechos de autor, de haberle puesto el nombre de ellos a la música que me robaron a mi. En todo caso, en lugar de diez millones de pesos pida diez mil pesos solamente, pero quiero la demanda, ¿sabe? La demanda y nada más.

—Trataremos de hallar algún precedente —murmuró el abogado.

¿En estos compositores antiguos? Hay precedentes a patadas. Ahí nomás tiene el caso de ese Verdi que compuso el "Rigoletto". Para esa parte que le puso "La donna é bóbile, cual piuma al vento", fué y se agarró toda la música de "Doña Maríbiga, se cortó un débigo".

Y le tarareó la parte. La argumentación no pareció conmover mucho al abogado, pues por más precedentes que hubiera era difícil acusar de plagio de un autor moderno, y de tangos, a un conjunto de músicos inmortales. Y se lo hizo notar a su cliente, hablándole de los compositores clásicos.

—¿Clásicos? —rió Filistrato—, ya me habían hablado de ellos. Y me leí de punta a punta todas las estadísticas de Palermo, San Isidro y La Plata y nunca figuraron ni placé.

El fracaso de su demanda, que lo sumió en ridículo, no amilanó a Filistrato Poccaccosa. Había querido ser original y se consideró robado, sin haber alcanzado éxito, pues su obra no llegaba al público ni por pienso. Y aplicó la ley del Talón. Se dedicó a componer tangos y milongas que robaba de los clásicos que consideraba sus enemigos. Y entonces sí que se hizo famoso y millonario. ☆

UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

TRIPLE HOMICIDIO EN CLUSELLAS

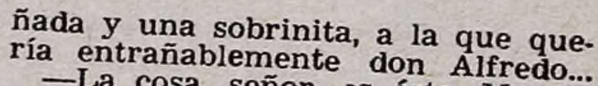
☆★☆

UN CRIMINAL SIN ENTRAÑAS

ALFREDO Borda se llegó hasta la seccional del pueblo santafecino donde vivía y pidió hablar con el comisario. Su gesto, de hondo dolor, y la pena que trasuntaba su mirada, impresionaban al menos prevenido:

—Vengo, señor, a dar cuenta de un bárbaro hecho...

No pudo decir. Las lágrimas, que afluían a sus ojos, le impedían hablar. En la garganta la emoción había puesto un nudo... Eran —nada menos— que su hermano, su cuñada y una sobrinita, a la que quería entrañablemente don Alfredo...



—La cosa, señor, es ésta. Me encontré con mi sobrino Alfieri Borda Bosana y me pidió que diera una vuelta por su casa, que creía había sido atracada... El policía no esperó más. Expeditivo, como buen provinciano, no quería atracos en su zona...

—Vamos, dijo...

Y allá fueron los dos hombres, a los que se había agregado el agente y el sargento, único personal presente en esa tranquila noche de marzo de hace doce años...

La casa quinta de los Borda Calvo o Borda Bosana, estaba a seis kilómetros de Clucellas Plaza, en Santa Fe. La distancia fué recorrida en silencio, a toda la velocidad que daba el destartalado vehículo policial.

Al llegar al lugar, un aire de honda tragedia envolvió a los circunstantes. Rodeando la casa, tres cuerpos sin vida indicaba que allí imperaba la desgracia. El dueño de casa, Lorenzo Borda Bosana, presentaba un tiro en el corazón que —fatalmente— debió ser mortal. Así mismo, el policía anotó que la cabeza había sido destrozada con un instrumento contundente. Tal vez... con la culata de una escopeta, que aparecía, separada, por allí...

Un poco más adelante, como si el destino hubiese querido unirlos en la muerte, la esposa de don Lorenzo, con la cabeza destrozada a raíz de fuertes golpes... Y, a la vuelta de



Así dejaron los criminales la habitación del matrimonio Bosana, que fué asesinado, juntamente con una hijita de éstos, en Clusellas Plaza.



Mucha gente se llegó al lugar al conocerse la noticia, porque los Bosana eran muy estimados.

la edificación, Iris —una criatura— había corrido la misma suerte. En sus ojos revelaba el horror de su última visión... Pero, ¿cuál sería ella?

Sin nada que hacer, los policías penetraron en la casa. En las humildes habitaciones de los trabajadores imperaba el desorden.

A poco andar, llegó el primogénito, Alfieri. Estaba desolado. Nervioso. No acertaba a hilvanar palabras.

—¿Advierte la falta de algo? —preguntó el comisario...

Alfieri penetró en la casa. Tardó un rato en decidirse a contestar, luego de haber revisado los papeles de sus padres:

—Sí, faltan varios documentos importantes. Creo que comprobantes de unas deudas que un ex peón, Clemente Chicutk y...

Aquí Alfieri miró a su tío...

—¿Cómo?... ¿Falta también mi pagaré?...

El silencio fué la más elocuente de las respuestas. El comisario, celoso de su deber, comenzó a pensar...

Al día siguiente, se iniciaron las diligencias tendientes a dar con el paradero del ex peón, el polaco Chicutk. Lo hallaron en las afueras de San Francisco. Y, por suerte para él, pudo comprobar fehacientemente que no se había movido de la casa en los días anteriores ni posteriores al hecho. Garantizaban sus declaraciones, hechas ante la policía local, las de sus empleadores, gente de toda confianza.

En el tranquilo pueblo no se había advertido la llegada de forastero alguno. De las personas que mantenían relaciones con la familia de la cual sólo quedaba Alfieri, se hizo una lista y se examinaron sus movimientos la noche del terrible y triple homicidio. Sólo no se justificaba el viaje del hermano del muerto, esa noche. Sin embargo...

El comisario se resistía a pensar —siquiera— que el denunciante fuera el autor del triple y bárbaro crimen. Su forma de conducirse, la falta de motivos, fuera de esa posible deuda, la ausencia total de rastros, lo tenían preocupado. Así las cosas, se da intervención en el hecho al juez del crimen Dr. Puig Ramos, joven magistrado, muy amigo de trabajar. ☆

¿Tiene alguna participación el ex peón polaco y deudor del muerto en su asesinato? ¿Qué parte desempeña el tío de Alfieri en el hecho? ¿Fué el robo el móvil del triple crimen? ¿A qué se debe el ensañamiento del matador?

(Continuará)

UN PAN MAL COCIDO FUE PRUEBA PARA CONDENAR A UN HOMICIDA

por ANDRÉS BELTRÁN

Es frecuente en las novelas policiales que el detective —por lo general un individuo sin nervios, de una sagacidad sobrenatural, mirada de águila y músculos de acero, puntería infalible y conocedor a fondo de todos los recursos del judo, box, esgrima y lucha grecorromana— cuando llegue a la escena de un crimen observe de un solo vistazo todos los detalles que para el profano no revelan nada. Tras esa mirada casi indiferente, un tanto mecánica, una segunda observación más atenta y profesional permite al perspicaz investigador notar algo que aparentemente no tiene importancia, pero que él, por una serie de deducciones impecables, relaciona con el crimen y sus móviles, con el matador y su carácter, así como con la estatura, instrucción general y medios de vida del sospechado... En fin: toda una gama de insospechadas resultantes surgen de un botón de camisa o de un imperceptible rasgón en el empapelado, color cereza, del "boudoir" de la cortesana en que se llevó a cabo la tragedia.

Y como es lógico, los afectos a este apasionante género de lectura quedan absortos, abismados ante las insospechadas posibilidades que encierran un modesto botón de nácar o una levísima raspadura en el papel de una habitación coquetamente arreglada. Cuando reaccionan —lo que ocurre al cabo de un largo rato—, piensan que el autor de la novela en cuestión, no obstante su innegable habilidad para urdir situaciones con suspenso, se le fué un poquito la mano al pintar la personalidad del detective, porque eso de llegar a tantas y tan medulares conclusiones por una pista tan ambigua, es bastante traído de los cabellos.

Sin embargo, podemos afirmar, con pruebas irrefutables, que la pretendida fantasía de los autores de argumentos cinematográficos o novelas policiales, espeluznantes —de esas a un crimen por capítulo—, no alcanza ya a superar, sino a compararse siquiera a la realidad.

El hecho que hoy glosaremos es una prueba de esa afirmación, que está basada en infinidad de casos análogos. Si en una novela policial hubiéramos leído que el único rastro aprovechable hallado en el lugar de un asesinato era un mendrugo de pan viejo y que por esa sola pista se llegó a la detención del inculpado y a su ejecución, no podríamos reprimir un gesto de incredulidad. Porque, está bien que nos quieran hacer creer algunas cosas más o menos inverosímiles, pero eso de que intenten hacernos comulgar con ruedas de molino...

Y, sin embargo, no agregamos ni quitamos absolutamente nada a un hecho real, ocurrido hace ya algunas años en la jurisdicción de Loir-et Cher (Francia) y que por sus extraordinarias características dió pábulo a mil encontradas polémicas de la prensa, que alimentaba así la innata curiosidad de las masas, siempre ávidas de notas sensacionalistas, con crímenes y criminales, con detectives siguiendo rastros imperceptibles y una horca esperando a su cliente.

En un apartado caserón del lugar una anciana señora llamada Eglantine Cosson fué hallada sin vida una mañana por la mujer que concurría cada día a hacerle la comida y la limpieza. La infortunada mujer presentaba la impresionante cantidad de treinta y seis puñaladas.

Se hicieron batidas en las inmediaciones, lográndose la detención de una cantidad de vagabundos, por suponerse que por tratarse de un lugar desolado y frecuentemente transitado por esos individuos, alguno de ellos, sabedor de las costumbres de la anciana, había aprovechado la circunstancia de que ésta que-

daba sola durante la noche, para matarla, con fines de robo. Efectivamente, se había robado, pero exclusivamente dinero, y por extraña paradoja, todos los pordioseros apresados lo tenían... A pesar de esa circunstancia, que aparentemente inculpaba a todos por igual, ciertas circunstancias no muy claras hablaban en contra de uno de los vagabundos presos: León Lyautey.

Interrogado hasta el cansancio, nada en limpio se sacaba. En cuanto a coartadas, no las ofrecía ni mejores ni peores que el resto de sus cofrades recorredores de caminos. Parecía que se iba a estancar la pesquisa, cuando hete aquí que la única pista hallada en el lugar —un mendrugo de pan mal cocido y ya duro— puso a la policía sobre el camino de la verdad y a Lyautey en tránsito al cadalso. Hecha una encuesta en toda la región, donde como en todas las zonas rurales la mayoría de las gentes cuecen su propia masa, la criada de un molino de las cercanías identificó el mendrugo como el mismo que ella entregara días atrás a Lyautey como limosna. Y se preguntarán con extrañeza nuestros lectores: ¿Cómo es posible que esta buena mujer se animara a identificar con tanta certeza un mendrugo de pan, siendo como son todos iguales a la vista y al olfato? Nosotros les contestamos con el mismo argumento irrefutable que movió a los jueces a condenar a Lyautey, sobre la base de que él y no otro era quien había recibido de manos de la sirvienta del molino un mendrugo determinado de pan: ese que había sido hallado junto al cuerpo acribillado de la señora Eglantine Cossón.

El horno del molino presentaba la particularidad de que al piso le faltaba un ladrillo, quedando, por lo tanto, incompleto. Y las hogazas que habían sido cocidas sobre ese pequeño sector presentaban una protuberancia determinada por la diferencia de temperatura. Ahora bien: el pedazo de pan que tan pacientemente fué examinado, presentaba la particularísima protuberancia, recordando perfectamente la sirvienta haber entregado ese pedazo y no otro al mendigo Lyautey. Acorralado al fin, el vagabundo confesó, entregando el cuchillo con que había cometido su horripilante carnicería. Poco tiempo después fué ejecutado, librándose así la sociedad de uno de sus más feroces enemigos. ☆

¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ Cuando una mujer se halla lejos es cuando el hombre piensa más en ella. Y cuando más razón tiene para pensar bien.

★ *La mujer pelea por un porvenir hasta los 25. De ahí en adelante, simplemente por un marido.*

★ **Era una de esas mujeres que nos convencen que hablamos bien cuando hablamos mal de las mujeres.**

★ Aquel orador tenía un estupendo poder de persuasión. Empleaba la misma técnica usada por su mujer cada vez que tenía que sacarle unos pesos.

★ *Se ha llegado a comprobar que el viudo es el único hombre que puede decir que tiene un ángel por esposa.*



★ **—¿Qué edad tiene la nueva vecina?**
—La que demuestra.
—Francamente, creí que era más joven.

★ Goubert aconseja: "Hay que elegir por esposa a la mujer que se elegiría por amigo, si fuese hombre."

★ *Una mujer que dice estar pensando en otra mujer, no piensa. Confabula.*



★ **GALANTERIA**

Una señorita dijo a Voltaire:
—Me han dicho una cosa horrible...
—¿Y es?
—Que no creéis en la Santísima Trinidad... ¡Será posible!
—Señorita, eso era antes, cuando yo no me explicaba; no comprendía que uno fuera igual a tres y tres igual a uno. Pero desde que



he visto reunidas en vuestra linda persona las tres Gracias, todo lo creo, lo comprendo todo.

★ La mujer sonríe con tanta frecuencia por dos razones: porque le agrada lucir su dentadura y porque no tiene nada que decir.

★ **OIDO AL PASAR:**

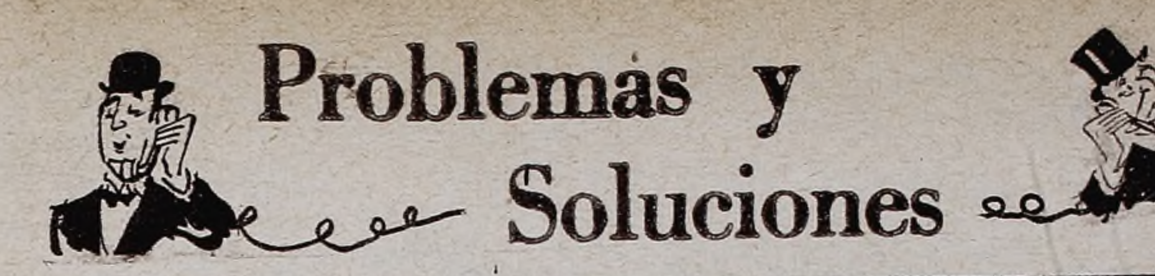
"Es el tipo más vanidoso que he conocido. Fíjate que estuvo todo el tiempo hablando de él, cuando yo en realidad quería que hablara de mí."

★ **"La mujer que todo lo cuenta —asegura Prendez Saldía—, guardará el secreto cuando la olvides."**

INGENIO CON POLLERAS

Alguien confesó cierta vez a madame de Staël que hallaba muy aburrida la casa de su padre, pues todos tenían cierto aire distraído y lejano.

—Tenéis razón —repuso la espiritual mujer—. Mi padre se ocupa del pasado, mi madre del presente y yo del porvenir.



Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...¿Se puede hacer una sopa de tortuga con los restos de un peinetón de carey?" (Avariento Rasca. Tarija.)

RESPUESTA. — La sopa de tortuga puede fabricarse con cualquier cosa, pero es indudable que el carey le da más seriedad e importancia. Eso no quiere decir que los guisos de patitas adquieren más carácter agregándoles una media. Le recomiendo que, antes de usar una boquilla de hueso, se fije si no le queda algo de caracú adentro. Salute.

PROBLEMA. — ..."Me va tan mal con el circo que estoy desesperado por la suerte de mis pobres animalitos, víctimas de la indigencia..." (Gomoso Canario. Bilbao.)

RESPUESTA. — Por las pulgas amaestradas no se aflija: déjelas en algún cine de barrio, en los cuales hay muchos millones que comen sin problemas. En cuanto a los monos, sepa usted que aventajan al hombre en eso de andar "con una mano atrás y otra adelante", pues los cuadrumanos pueden hacer lo mismo y todavía le quedan otras dos para defenderse. Los más perjudicados, cuando cierra un circo, son los seres humanos. Un primo mío, que trabajaba de "comedor de fuego", al quedar cesante andaba mendigando fósforos, brasitas, tizones y restos de fogatas; otro pariente, que hacía "El hombre de goma", anduvo por ahí estirándose y estirándose hasta que se le soltó una de las puntas y se dió un golpetazo brutal, y una cuñada de mi bisabuela, que trabajaba de "mujer barbuda", al fundirse el circo tuvo que afeitarse para no perder el respeto de su familia. Especialmente de un hijito que siempre protestaba al encontrar pelos en la leche.

PROBLEMA. — "...Si todos los antepasados nuestros se han muerto (cosa que puede comprobarse mirando cualquier enciclopedia), ¿no podría uno vencer a la muerte si se resistiera a ser antepasado de nadie?" (Lontario Feroce. Capital.)

RESPUESTA. — Es cierto que a la larga todos los antepasados se mueren, pero no veo cómo podrá usted librarse de ser antepasado de alguien. A lo mejor, con un poco de voluntad, puede librarse de tener hijos, pero por ahí sale teniendo nietos, bisnietos, etc. Yo creo que a usted lo que le conviene es morirse, sin darle tantas vueltas al asunto. Total, ¿qué gana?

PROBLEMA. — "...Estoy preocupado con este problema que me dieron en el colegio: "Si un hombre camina 7 kilómetros por hora, en compañía de un perro que corre a razón de 35, pero el hombre salió 9 horas más temprano, ¿cuál de los dos llegará primero a Rosario?" (Nicochín Pampa. Tandil.)

RESPUESTA. — No está claro el planteo. Averigüe usted de dónde salen el hombre y el perro; por supuesto que el animalito (el perro) tiene que estar vacunado, desinfectado, etc. Además, ¿para qué van a Rosario? ¿Qué razón tiene el hombre para salir nueve horas antes que el perro? ¿Por qué el perro, siendo tan buen compañero del hombre, avanza a 35 kilómetros por hora, dejando atrás al hombre, que sólo camina 7? ¿Quién ha colocado un cuentakilómetros al perro y al hombre para conocer con tanta exactitud la marcha de ambos? Por otra parte, ¿no le parece a usted que el perro adelanta demasiado y el hombre atrasa mucho? No quiero desanimarle, pero yo en su lugar abandonaba ese colegio y me dedicaba a otra cosa. Total, ¿qué ganará usted cuando sea requeteviejo y cuente a sus nietos la historia del hombre que fué a Rosario con su perro? ☆

 Por Bayón



NO EXISTE MÁS QUE UNA ESPECIE DE AMOR, PERO DE EL HAY MIL COPIAS DIFERENTES.

La Rochefoucauld.



MÍSERO ES AQUEL, QUE CIFRA SU ESPERANZA EN COSA MORTAL Y QUE PRESCINDIENDO DE LA VERDADERA BELLEZA, AMA A UNA SOMBRA.

Petrarca.



"EL CHUCARO"
(Celebrado intérprete de nuestro folklore.)


ANN
BLYTH
(Estrella de la
Universal.)

ANN BLYTH

Un puñado de encantos y un gran talento

TIENE poco más de veinte años y ha cumplido ya una dilatada carrera artística, que inició en radio, continuó en la ópera y el teatro y culminó brillantemente en la pantalla, cuando sólo contaba 14 años de edad. Tal es la prodigiosa trayectoria de Ann Blyth, uno de los talentos femeninos mejor dotados de Hollywood. Esto y el hecho de ser una de las figuras más diminutas y al propio tiempo más encantadoras de la meca, son las características que distinguen a la figura de turno en nuestra repostería.

Su belleza y temperamento despierto forman parte de su herencia irlandesa. Su madre había nacido en Dublín y pertenecía a una familia de relatores de cuentos. Fué ella quien la animó y guió en los pasos iniciales de su carrera.

Ann nació exactamente el 16 de agosto de 1928, en Mt. Kisco, Nueva York, y era apenas un bebé cuando sus padres se separaron. Durante las entrevistas, Ann se cuida muy bien de eludir mencionar el ingrato episodio, y se concreta a referir que su madre debió trabajar duramente para mantener a ella y sus dos hermanas.

Madurada tempranamente en el dolor y el apremio económico de su familia, la que luego sería brillante actriz hizo su debut profesional a los cinco años en la radio WJZ de Nueva York, cantando y recitando en una audición titulada "The chimes of Normandy". El salario era exiguo, pero venía como caído del cielo en aquel cuarto piso de East 31 Street.

Luego de estudiar, a costa de no pocos sacrificios, en los colegios St. Stephen's y St. Patrick's de Manhattan, reanudó decididamente su carrera radial, empleando el tiempo libre para perfeccionarse en danzas y arte dramático. Por esa época ofreció memorables jornadas de canto en el San Carlos Opera Company y Center Theatre, atrayendo la atención del conocido productor teatral Herman Shumlin. Cuando éste presentó en Broadway "Watch en the Rhine" seleccionó a Ann para el papel de Babette, haciendo su debut junto a Paul Lukas, Lucille Watson y George Calouris, con éxito auspicioso.

Al cabo de nueve meses de actuacin en la Vía Blanca, y en ocasión de una gira con la misma compañía, fué vista por un representante de la Universal, en Los Angeles, quien impuesto de sus múltiples facetas, no tardó en ofrecerle un contrato. Su debut cinematográfico aconteció con "Chip off the old block", al lado de Donal O'Connor.

Luego de una serie de intervenciones en películas de escasos relieves, logró un magnífico triunfo animando el difícil papel de la hija de Joan Crawford en "El suplicio de una madre". Ese fué el punto de partida hacia un progresivo ascenso, en el que las labores se sucedieron en variada gama de matices y constante superación de medios expresivos. Lleva filmadas trece películas, siendo las más recientes "Once more, my darling", "Top O' the morning", "Red Canyon" y "Killer McCoy", que pronto conoceremos con el título de "Serás mi marido".

Otras cualidades adornan su privilegiada personalidad, aparte de las ya enunciadas, tal como la de ser una excelente pianista. Posee, asimismo, una prodigiosa memoria, que le permite retener el diálogo de una película con sólo leerlo una vez. Todos ellos son indicios de que Ann Blyth está llamada a cubrir, con su menuda y graciosa contextura, un lugar amplio y merecido en las preferencias del público. ☆

COSAS DE AYER Y DE HOY

por El Que Te Dije

EL CASAMIENTO

NO vamos aquí a referirnos al casamiento como institución, sino al casamiento como espectáculo. Que los hay de varias categorías. Mejor dicho, que hay varias categorías de espectadores de casamientos. Empezando por las señoras que buscan afanosamente en las noticias sociales para saber qué casamientos "de copete" hay en el día para "colarse" en la iglesia. Una de las iglesias más asediadas en ese sentido es la de San Miguel, no sólo por la cantidad de casamientos "de copete" que se realizan en ella, sino porque está en el barrio de las tiendas. Y así las señoras matan dos pájaros de un tiro.

Esa es una faz de los espectadores —o espectadoras de casamiento—; la otra, tan importante como la primera, la constituyen las espectadoras de casamiento a domicilio. Que es cuando regresan los novios y se internan entre los toldos y alfombras púrpuras de alquiler, mientras un gracioso de turno hace chistes al respecto, y otro, más gracioso, entrega un palo de amasar a la novia en medio de un coro de carcajadas de mayores y niñitos que revolotean mordisqueando masitas.

El casamiento visto de la puerta de calle adquiere categoría de acontecimiento del barrio y sirve para poner en evidencia el grado o la capacidad de crítica que tienen las vecinitas, de la que, hasta el momento que tuvo novio, fué su amiguita del alma, comentarios que por lo general finalizan con la frase de la que fué más amiga de todas las amigas, y que dice:

—¿Te fijaste, che?... El novio estaba muy bien, pero ella, pobrecita, parecía un loro muerto a escobazos. ☆

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

METEMPSICOSIS

LA preocupación del hombre no es morir —ha dicho un sabio precursor de las pompas fúnebres— sino saber a dónde irán a parar nuestras almas. Ese problema, naturalmente, lo tuvieron antes que él los cientos de millones de hombres que ambularon sobre la tierra hace también cientos de millones de años. Porque si bien sabían y estaban seguros que el cuerpo inerte desaparecía deshecho entre los terrones de tierra que le servían de lecho definitivo, ignoraban el destino de ese flúido vital que escapaba de la materia en el instante supremo. ¿Qué lugar estaba reservado para ese flúido imponderable —el alma—, cuando desprendida de su envoltura carnal quedara suspendida en el vacío?

De las innumerables formas inventadas para darle un lugar seguro y confortable, una de las más notables fué, sin duda, la que idearon los budistas. Mientras las otras religiones se prodigaron en preparar a los futuros difuntos para los más bonitos placeres celestiales, el budismo derivó hacia una concepción más "pedestre" del destino del alma humana, con el procedimiento de la metempsicosis, que no es otra cosa que la transfusión del alma. Y así como

La ciencia con soda

por El Doctor Zito

CONSERVA

MIS lectores saben —porque son gente muy culta— que hoy en día, gracias a los progresos de la industria, todo se nos sirve en conserva: embotellado o en lata. Desde el plateado y sabroso pececillo llamado sardina, hasta las rosadas lenguas de nuestros hermanos los chanchos (dicho sea esto franciscanamente); desde los pulposos duraznos hasta el bacalao con tomate, todo, todo es objeto de la sabia previsión que aconseja conservar. El mundo, a la larga, será de los conservadores — y que me perdonen los laboristas ingleses—.

Entre las preciadas cosas que posee el hombre, y que por preciadas debe conservar, la ciencia ocupa un lugar destacado, más destacado que una mosca sobre un merengue. Y ¿saben ustedes dónde se conservan, embotellan o enlatan los conocimientos que el **homo sapiens** ha ido acumulando y sigue adquiriendo a través de los siglos? Sí, señores sí, ustedes saben que es en los libros.

El libro es el mejor de nuestros amigos y el más sabio, ya que sólo nos habla cuando le interrogamos, no nos pide dinero, ni nos importuna con su saber más que cuando acudimos a él en procura de consejo, ilustración o solaz (este párrafo me salió redondo).

Hacer un libro es algo bastante difícil. En primer término hay que saber qué es lo que le vamos a poner dentro. Conseguido el relleno, se procede a rellenar la empanada... ¡perdón!! quise decir el libro. Si me equivoqué es porque ambos tienen pastas. El texto se "compone" en el linotipo. Noten que dije linotipo y no lindo tipo, aunque no está de más que la letra, es decir el "tipo" de imprenta, sea bonito. El linotipo es un maravilloso aparato que va formando las líneas escritas moldeándolas en plomo. Pensando en este metal, se explica la pesadez de muchas obras literarias o científicas. Luego se imprimen las "pruebas". Un libro tiene más pruebas que un traje sastre. Primero vienen las galeradas; después las pruebas de páginas; por último la impresión. Una vez impresos los pliegos, hay que doblarlos, alzarlos, coserlos y encuadernarlos. Hecho el libro hay que venderlo, lo cual resulta muchas veces peliagudo. Tras esta explicación no creemos que nadie juzgue caros a los libros. ☆

la medicina moderna prescribe la transfusión de sangre en los cuerpos vencidos por la enfermedad, los secuaces de Buda se afirmaron en el transvasamiento del alma abandonada por el cuerpo extinguido.

Según hubieran sido los actos realizados durante la vida, así era la habitación que correspondía después de la muerte. Si un pastor había sido cruel con sus ovejas, su final seguro era el de convertirse en uno de esos animales a continuación del último suspiro; si era un amo violento con sus esclavos, como justo castigo el alma iba a refugiarse en un cuerpo de esclavo, para purgar su soberbia.

Sin que nada tuvieran que ver los budistas, los primitivos habitantes de Francia, que profesaban la religión druida, creían también en la metempsicosis, con la diferencia que el procedimiento estaba más en consonancia con la naturaleza del finado. No se trataba ya de castigos impuestos por las divinidades superiores sino de la prolongación eterna tal como se había sido. De tal manera que, si en la primera vida el sujeto había mostrado su valentía, su fuerza, su pujanza, el cuerpo de un león era el más indicado para alojar el alma. Para los cobardes eran señalados los ciervos o las liebres, para los ladinos los zorros y para los voluptuosos los cerdos. Cada uno de estos animales significaba simbólicamente, la calcomanía de la existencia de cada uno.

Muchos hombres famosos de aquellas épocas, creyentes de la metempsicosis, deben andar todavía por el mundo convertidos en animales y quién sabe si un perro, un gato o un pájaro que tenemos en casa no es un antiguo sacerdote de Buda o un viejo filósofo oriental. ✫

LA RESPUESTA DEL PUEBLO
AL PLAN ECONOMICO

Las ferias francas son verdaderos centros de economía para el pueblo

EL PUEBLO ESTA BIEN DEFENDIDO

TODOS los días tenemos pruebas de la intensa campaña que realiza el Gobierno Nacional por intermedio de los organismos competentes para reprimir las maniobras que encarecen artificialmente los precios en detrimento de la economía del pueblo. La Dirección Nacional de Vigilancia de Precios y Abastecimientos, que con su meritoria labor se ha granjeado la confianza del público consumidor, cuyos intereses están celosamente defendidos por un cuerpo de inspectores de alta capacidad y probada rectitud, no ha limitado sus funciones a imponer las condignas sanciones a quienes incurren en procedimientos inescrupulosos, sino que en su loable propósito por contribuir a la creación de esa conciencia de solidaridad social, reclamada con insistencia por las autoridades, ha organizado ciclos destinados a instruir a los comerciantes en los distintos ramos sobre la mejor forma de cumplir las disposiciones vigentes. Esta acción, y la que ejercen otros organismos oficiales, concurren a demostrar la preocupación constante del Gobierno por la salvaguardia de conquistas populares que no pueden estar a merced de la finalidad inconfesable de los que



Medidas estrictas han adoptado las autoridades contra los especuladores.

...n se resisten a creer que en es... era de justicia social no es po...ble especular con las necesidades ...l pueblo. Y los beneficios de es... vigilancia y de esta prédica ya ... han hecho sentir sobre todo por...ue la conducta del consumidor no ... la de antes, cuando no sabía a ...uién dirigirse para formular el re...amo, o cuando un falso sentimien...o de la dignidad, que le vedaba ... necesaria denuncia, permitía que ...e lo estafara ignominiosamente. ...o, todo eso y mucho más de lo que ...orma parte de nuestro comporta...miento en la calle —el "rastacue...rismo" inveterado e inconducente, ...asi una manía de equivocada ge...nerosidad, el "dandysmo", que es ...na manera de vestir que no tra...duce nuestra condición de pueblo ...afecto a los estilos discretos, la fal...ta de control en los gastos— va ca...mino de desaparecer porque los ...distintos sectores de la población ...han comprendido la necesidad de ...imponerse una conducta mesurada ...en todos los órdenes de la vida. Es...ta saludable reacción del público ...ante medidas tendientes a evitar ...abusos que si en cualquier momen...to configuran un delito penado por ...la ley, se tornan más graves en ...esta época en que las fuerzas todas ...del país, mancomunadas, han inicia...do la vasta empresa de consolidar ...lo que se ha conquistado, necesita ...ser complementada con una estre...cha vigilancia que debe practicar...se en las mismas fuentes de pro...ducción. Y es esta tarea que compe...te, casi con exclusividad, a los tra...bajadores. Ellos son quienes deben ...impedir que se sabotee la produc...ción, cuyo incremento es una de ...las bases que sustentan el éxito del ...Plan Económico. Cualquier medio ...ha de ser bueno para frustrar los ...innobles propósitos de aquellos em...presarios que sólo responden a su ...egoísmo retaceando la elaboración ...de productos de imprescindible ne...cesidad para después especular con ...los precios. Esto no deben olvidarlo ...los obreros argentinos, cuyo esfuer...zo —lo repetimos una vez más— ...no puede circunscribirse al simple ...cumplimiento de la tarea habi...tual. ☆



El obrero argentino debe esforzarse por producir más y consumir lo justo



...No debe tenerse reparo en denunciar ...a las autoridades el alza de precios.

Cuento Policial

por R. Farías Viale

Mil sobres de hielo

EL inspector Alberto Carné sabía que Gonzalo Bonet era la cabeza responsable de todos los audaces "negocios" de la banda. Sin embargo, cuando en alguna ocasión consiguieron detener a uno de sus integrantes, fué imposible sacarle una sola palabra al respecto. Hasta ahora no se le habían podido probar a "el lindo Bonet", como le llamaban, los delitos cometidos y, menos todavía, su carácter de jefe de la organización.

Pero felizmente ya tenía el camino allanado. Sus labios dibujaron una amplia sonrisa cuando colgó el auricular en la central de teléfonos. Acababa de conseguir, después de fatigosas investigaciones y pacientes esperas, sorprender un diálogo entre Bonet y quien parecía ser su segundo. Roque, le había nombrado durante la conversación telefónica.

De acuerdo con lo que Carné escuchó, la única prueba tangible de algún delito que pudiera condenarlo la tenía, en un lugar que él denominó "donde vos sabés". El inspector conocía la casa a la que había llamado Bonet, en su comunicación con su segundo, y sabía quién era el mentado Roque. Se apellidaba Canucci y, además, se trataba de un buen "pájaro de cuenta".

Al instante dispuso que uno de sus hombres montara guardia en la finca aludida. El, por su parte, subió a su automóvil y lo lanzó a toda la velocidad que el tránsito le permitió. No habían transcurrido diez minutos, cuando ya estaba junto a su hombre.

—¿Salió? — preguntó ansioso, todavía con un pie en el estribo de su coche.

—No, señor; todavía no — dijo el agente, casi sin retirar la vista de su objetivo.

—No puede demorar. Le escuché decir que salía en seguida. Sólo le faltaba vestirse.

Cinco minutos más tarde se abría la puerta de la casa.

—Allá sale alguien, señor — anunció el agente de civil.

Efectivamente, un hombre de regular estatura, de duro rostro morocho y ensortijado cabello, apareció en la puerta. Atravesó la vereda y se introdujo en un lujoso coche convertible que había estacionado frente a la casa.

Carné subió nuevamente a su automóvil y comenzó a seguir al suntuoso vehículo. Roque tomó varias calles que lo llevaron hasta la estación Constitución, y de allí a la avenida Montes de Oca hacia el deslinde. Atravesó el puente sobre el Riachuelo y siguió por Mitre. El inspector se mantuvo mezclado entre el tránsito y a una distancia que, si bien no le hacía notable a su perseguidor, le permitía no perderlo de vista. Felizmente, el lujoso convertible se detuvo en una casa de la misma avenida, en el corazón de Avellaneda. De haber seguido por calles más desiertas, Roque hubiera notado la persecución. Alberto Carné dió la vuelta y dejó el auto en la vereda de enfrente.

Este trabajo prefería hacerlo solo, pues le había jugado a su jefe una buena apuesta a que conseguiría las pruebas para condenar a Gonzalo Bonet, y ahora no quería desperdiciar esta oportunidad que se le presentaba. Cruzó la calzada y se fué acercando lentamente a la casa. Era un negocio. Sobre la puerta un cartel rezaba: "Imprenta El Porvenir". Tenía la cortina metálica baja y sobre ella pequeña puerta cerrada con llave. El reloj pulsera del policía marcaba las nueve de la noche. Extrajo del bolsillo trasero de su pantalón un manojo de ganzúas y después de algunos intentos frustrados, la puerta se abrió. Al entrar, se encontró frente a una escalera de mármol que llevaba al subsuelo. Abajo había luz. Alberto se sirvió de su suela de goma para descender los escalones

sin hacer ruido. La escalera terminaba en una curva en ángulo recto. Antes de llegar a ella desenfundó su pistola cuarenta y cinco y corrió el seguro.

Se pegó a la pared, asomándose con cautela. Hacia la derecha estaban todas las maquinarias de imprenta. En primer plano una enorme guillotina, y más atrás, estratégicamente distribuídas, tres minervas automáticas y dos máquinas más. El lugar se encontraba desierto. Sobre la izquierda, el escritorio. Era una habitación de unos dos cincuenta por dos, con una gran ventanilla para la atención del público y una puerta de entrada. En ella estaba Roque Canucci, frente a una caja de hierro abierta y de espaldas a la puerta, leyendo atentamente una hoja de papel amarillento.

El inspector avanzó con la intención de tomarle de sorpresa, pero el destino no lo quiso así. Sólo en los primeros pasos consiguió mantener su silencio. Un desnivel en el piso le hizo perder momentáneamente el equilibrio. Para recobrarlo se vió obligado a pisar fuerte. El delincuente se dió vuelta de inmediato y, con la rapidez de un rayo, golpeó con fuerza en su muñeca derecha. La pistola rodó por el suelo. Carné no perdió tiempo, saltó sobre su enemigo antes que consiguiera extraer un arma y trató de arrebatarle el documento. Se trabaron en lucha cuerpo a cuerpo. El inspector consiguió a duras penas su propósito. Le quitó el papel, pero, en la lucha, volvió a saltar por el aire y cayó, todo arrugado, sobre la plataforma de la guillotina.

Roque Canucci le había abrazado fuertemente para anularlo. Ambos cayeron al pie de la guillotina, que era la máquina que tenían más cerca. El delincuente no se dió cuenta en un principio del destino del valioso papel. Carné, con un esfuerzo sobrehumano, dió un feroz tirón, consiguiendo soltar su brazo derecho de la tenaza con que lo apretada su adversario. Con él se tomó de la plataforma de la guillotina y se fué levantando poco a poco, arrastrando consigo a su enemigo, hasta que llegó a la altura de la plataforma. A través del espacio que quedaba debajo de la cuchilla de la guillotina, que estaba levantada, el policía divisó el papel, que se encontraba del otro lado.

Estiró el brazo para alcanzarlo. La mano pasaba casi justo por el lugar que dejaba la cuchilla levantada. Miró hacia arriba la enorme cuchilla de acero y se estremeció. Detuvo su mano. ¿Y si Canucci se daba cuenta? De todas maneras estaban bastante lejos del interruptor que accionada la guillotina. Decidido estiró el brazo y agarró el papel fuertemente con la mano. Pero Roque Canucci no estaba dormido. De un salto monumental llegó al interruptor y accionó su palanca. Se sintió un ruido metálico y el motor eléctrico que movía la guillotina se puso en marcha. La filosa cuchilla de acero comenzó a bajar. Carné pretendió retirar el brazo, pero el hueco ya se había reducido demasiado y la mano no pasó. Tal vez si la hubiera abierto velozmente soltando el papel, habría conseguido sacarla. Pero no lo hizo. En un esfuerzo instintivo, como si con poner en tensión los músculos de su brazo pudiera detener la caída impasible del filoso acero, apretó más el puño. La guillotina se apoyó a la altura de la muñeca y seccionó violentamente. El cuerpo de Carné cayó al suelo sin sentido y un reguero de sangre se extendió sobre la mesa de la máquina.

Una vez que Gonzalo Bonet hubo escuchado el relato de su segundo, sin moverse, detrás de su lujoso escritorio, preguntó:

—¿Y? ¿Dónde está el papel?

—Aquí..., jefe... Yo no me animé a sacarlo. — Y le entregó una caja de cartón que traía debajo del brazo. Tenía un rótulo que decía: "1.000 sobres de hilo."

Bonet tomó la caja, leyó el rótulo, y la abrió. Ensayó una mueca y emitió una macabra carcajada.

—¡Mil sobre de hilo! — exclamó con otra risotada.

Dió vuelta la caja y la mano ensangrentada del inspector Carné rodó por el escritorio.

—¡Tiene gracia! ¡Mil sobres de hilo! — dijo lanzando una carcajada, que más parecía el grito de un monstruo, mientras abría los dedos de la mano seccionada, que todavía estaban apretados contra el bollo de papel.



OBRAS NUEVAS PARA LAS NUEVAS PROVINCIAS

UNA interesante iniciativa vinculada a las necesidades de las provincias Presidente Perón y Eva Perón acaba de dar a conocer la esposa del primer magistrado. En nota dirigida a todos los gobernadores de los estados argentinos, ha formulado un llamado al espíritu de solidaridad nacional que los anima, entendiendo que las viejas provincias de la patria deben cumplir un "deber de hermanas mayores" con respecto a las recientemente declaradas, cooperando con el gobierno nacional en la tarea de engrandecimiento en que se halla empeñado todo el país y, particularmente, en estos nuevos estados. En consecuencia, solicita de todos los mandatarios provinciales una contribución proporcional para subvenir los gastos de construcción de la Casa de Gobierno de los nuevos estados, a lo que, sin duda, por la generosidad y los alcances del proyecto, habrán de concurrir sin excepciones en la medida de sus posibilidades.

En la misma comunicación la esposa del Jefe del Estado consigna también las obras que por intermedio de la Fundación Eva Perón, que preside, ha dispuesto iniciar en estas nuevas provincias, interpretando el sentir de los trabajadores y de los humildes del país. En Presidente Perón construirá un hospital policlínico, un hogar para ancianos, un hogar escuela y cincuenta escuelas. Y en la provincia Eva Perón, dos hogares escuelas, un hogar para ancianos, un hogar para ancianas, un hospital policlínico y otras cincuenta escuelas.

Es, pues, altamente patriótica la obra que cumple la Fundación Eva Perón, cuyos alcances no tienen límites, y está ampliamente justificado que la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda, destine parte de su producido en todo el país para su sostenimiento, de acuerdo con las disposiciones en vigencia, dando a esos fondos una aplicación de significativa utilidad. ☆

COSAS QUE PASAN... • Por Calé







Una pareja de bailarines en la cueca, ese baile que deja sabor a algo.

Cuatro apuntes de Santiago en Cuatro dibujos de Francisco Otta

por Eduardo Baliari

TAMBIEN para el turista, Santiago tiene su colección de tarjetas postales, esas que sirven para hacer olvidar al "roto" y las calles adyacentes al mercado de la Vega... Es que Santiago, como México y como muchas otras ciudades americanas, puede ofrecer ese contraste de lo de arriba y lo de abajo, el esplendor y la miseria, la gloria y la muerte, con el mismo desinterés y el mismo despreocupado lirismo.

Aquí están cuatro versiones de Francisco Otta, el pintor checoslovaco que tras su fecundo peregrinar por el mundo un día llega a Chile e inmediatamente se siente conquistado por ese hermoso país. Y allí se queda. Desde allí seguirá saliendo a recorrer rutas, pero siempre volverá. Estas cuatro versiones que aquí ofrecemos no son más que una ínfima parte de toda su obra, en la que ha recogido el espíritu de ese pueblo del que ahora es parte.

Ahí está la reedición marinizada de nuestro "manisero". Mientras aquí no sabemos a impulsos de qué orientación el inmigrante elegía la figura de la máquina de ferrocarril para realizar su intento de negocio ambulante. En Chile, el barquito humeante anticipa también ese crujir entre los dedos de los pequeños estuches de los cuales saltará la gotita que luego triturarán los dientes con amable fruición. Quizá ahí esté el hilo que los une a través de los Andes: el "negocio" exige la chimenea. Por eso si aquí elegimos la máquina de ferrocarril, allá el barquito. En los dos la chimenea es la contraseña...

"La posada del corregidor" es la engaña pichanga más sentimental de Santiago. En el antiguo, maravilloso edificio colonial que es una de sus más aténticas joyas arquitectónicas, se puede vivir la ilusión de una zona de París. A media luz, una media luz muy avanzada hacia la casi obscuridad, puede tomarse una copa junto a la dama amiga ocasional. Quizá así —nunca entréis solos— se pueda revivir la época en que la vida era una romántica novela de muerte...

¿Quién no fué a sentarse en los



La plaza de Armas. A la izquierda, la Catedral. Al frente, el viejo Correo.



El clásico barquito humeante de las vendedoras de maní. No le falta nada.

bancos amables de la plaza de Armas rodeada del Portal, con la Catedral a un costado y el Correo antiquísimo del otro?... ¿Quién no habrá asistido a uno de los conciertos dominicales, allí, en plena ciudad del siglo veinte, donde todavía se vive en clima de retreta?... Allí tienen los chilenos el orgullo de poseer la única palmera en el mundo que creció inclinada como la Torre de Pisa y que se salvó de ser destruída milagrosamente por un intendente visionario. En la plaza de Armas desemboca de tarde y en los domingos de mañana, ese ejército interminable de bellezas, allí donde la naturaleza fué tan generosa con la mujer chilena.

¿Y la cueca? Entroncada con las danzas de nuestro país, la cueca chilena es hermana de la argentina y parienta cercana de la zamba. Quien no haya visto bailar una cueca por una pareja chilena, que no regrese de Chile. Toda la gracia, toda la humildad, todo el orgullo, toda la satisfacción, todo el sentido ancestral de la música que se lleva muy adentro, están desparramadas en esos pasos de los bailarines, que como en las despedidas o en los encuentros alzan de cuando en cuando los pañuelos... ☆

La posada del Corregidor con su clásica arquitectura. Todo un documento.

El misterio de JOSE RAUL CAPABLANCA

DESDE los más remotos tiempos se ha considerado al ajedrez como una figura de la guerra, y, por cierto, que no puede caber la menor duda de ello. Y de ahí, por supuesto, la famosa frase atribuída al doctor Lasker, que dice: "El ajedrez es lucha". Pero no sólo es lucha el ajedrez, sino que es lucha implacable entre dos bandos conducidos cada uno por un cerebro único; de donde se sigue que la lucha se libra en el tablero, pero no es en el tablero donde se lucha... Tal vez la cosa no esté muy clara, mas es tan absolutamente transparente, que casi sería ensayar una paradoja el tratar de aclararla. El ajedrez se ha considerado una figura de la guerra, acaso porque la guerra ha sido considerada como la actividad humana más históricamente considerable; pero, en resumidas cuentas, el ajedrez no es otra cosa que la figura de la vida, un poco demasiado ordenada, quizá, y bastante simplificada, desde luego. En su ejercicio natural, el ajedrez es un juego; y como se lo considera figura de cosa tan importante, se lo ha llamado el "juego-ciencia". Y es verdad. Casi podría decirse que el ajedrez es a la ciencia lo que la novela policial es a la literatura. Es sorprendente el parecido que existe entre el ajedrez y la novela policial de orden clásico. No sólo participan ambos de la condición de problemas —lógicos o matemáticos, psicológicos o de estilo—, sino que se orientan casi hacia el mismo norte: la vida; esto es, la muerte. En el ajedrez se juega a la guerra, que es algo así como la muerte por razón de estado y en grandes cantidades; y en la novela policial se juega al asesinato, que es algo así como la muerte por razones particulares, y al detalle, como quien dice. Y así como en el ajedrez se busca capturar al rey del adversario, en la novela policial se busca capturar al asesino, que es —nadie lo duda— el adversario real. La partida de ajedrez la juegan dos ajedrecistas, so pretexto de dos bandos de dieciséis trebejos cada uno en un campo de sesenta y cuatro escaques; la novela policial suelen interpretarla un asesino y un detective, con todas las piezas de compañía que sean necesarias o innecesarias, en un campo generalmente arbitrario, para que jueguen el autor, que representa al asesino, y el lector, que es el detective... Tal vez se deba a tan importantes cuanto definitivas razones que el caballo de ajedrez ha pasado a ser símbolo del problema de novela policíaca de paisaje intelectual. Y por las mismas consecuencias podría la pipa de Sherlock Holmes llegar a ser el símbolo del ajedrez analítico y meditabundo. Para los mojigatos del ajedrez que puedan escandalizarse de esto hasta el horror, podríamos sugerir una partida en que las blancas —que para eso mueven primero— representen al asesino, y las negras, a la policía. Y verán cómo nada cambia, y cómo la partida se convierte, real y verdaderamente, en una investigación criminal con su correspondiente proceso de eliminación... Por eso un detective de novela —un buen detective de buena novela— debe ser siempre un buen jugador de ajedrez, y por eso el maestro de ajedrez es la concepción ideal del detective de novela. De aquí, seguramente, que ningún novelista policial se haya atrevido jamás a presentar un detective que sea un verdadero maestro de ajedrez; porque es tan fácilmente evidente que resulta muy difícil de fingir. Pero vayamos a la realidad, que es la mejor manera de demostrar lo novelesco, y tomemos los tres campeones mundiales de ajedrez que más impresionaron a la fama en los mismos tiempos en que la novela policial se hizo famosa: Emanuel Lasker, José Raúl Capablanca y Alejandro Alekhine, alemán, criollo y

ruso, respectivamente, y tendremos tres casos de detectives de novela. Lasker fué doctor en filosofía, con sus bordados de dramaturgo, y ningún buen aficionado a la novela policial dejará de reconocer el tipo; y por cierto que llevó tan a fondo sus estudios analíticos del juego, que muchos llegaron a pensar que el maestro alemán había agotado todas las posibilidades. Alekhine fué doctor en criminología —y esto es ya casi descaradamente novelesco—, y su capacidad de estudio y disciplina llegó a extremos realmente intolerables para cuantos han hecho de la amenidad una condición indispensable de la vida. Lasker pudo ser el detective privado, pero profesional, que llega al descubrimiento del asesino por medio del análisis y la composición de lugar. Alekhine, que dicen fué juez de instrucción en tiempos de Kerensky, es ya el funcionario que persigue criminales por cuenta oficial, y su constancia, minuciosidad y espíritu implacable nos hacen pensar en un Porfirio Petrovich, seguro de sí mismo y de la inevitable debilidad de su adversario. Lasker llegó a tener fama de hipnotizador de sus oponentes; Alekhine fué famoso por su talento de "perseguidor", capaz de las más geniales emboscadas. Capablanca, en cambio... ¡Ah, Capablanca fué el misterio del ajedrez! Y Capablanca fué el misterio del ajedrez, porque "es" el arquetipo del detective aficionado, brillante por encima de todo, que llega al desenlace a caballo de su maravillosa intuición, sin proponérselo casi... Porque el misterio de Capablanca es el misterio de los que saben sin haber aprendido, de los que saben porque nacieron, no ya para saber, sino sabiendo, sencilla y complicadamente. De ahí que rodeara a Capablanca esa aureola de sobrehumanidad que rodea también a los detectives aficionados de novela que descubren a los asesinos un poco porque sí y un mucho "por sí". Por eso, y porque la imagen es la sombra del estilo, Lasker tuvo tipo de profesor, Alekhine parecía un polizonte eslavo vestido de etiqueta, y Capablanca se mostraba como un gran señor, mundano y humorista, improvisador y galán, juerguista y metafísico... Lasker y Alekhine parecían caracterizados para su papel de maestros; Capablanca jugaba a cara limpia, tal vez porque era el único que verdaderamente "jugaba".

La novela humana de José Raúl Capablanca es la vida novelesca de un prodigioso jugador de ajedrez que pasa por la horrible prueba de la precocidad y llega ileso al ejercicio adulto de su inteligencia, no ya preclara, sino resueltamente privilegiada. Pero el misterio de Capablanca no está tanto en su vida de ajedrecista cuanto en el ajedrez de su vida. Todas las partidas magistrales de Capablanca han sido analizadas exhaustivamente; pero su partida definitiva dejó por esclarecer numerosas jugadas de su vida.

José Raúl Capablanca nació en La Habana en noviembre de 1888, hijo de militar. A los cuatro años se revela su congénita ciencia ajedrecística, y se plantea, ipso facto, el primer misterio de su vida. Hay demasiados relatos contradictorios de esta temprana anécdota de Capablanca... Según unos, su padre se hallaba jugando al ajedrez con un general y una interrupción del niño le valió ser enviado instantáneamente a la cama sin cenar; según otros, su interrupción fué ignorada; según estotros, fué escuchado y, al demostrar su razón en la corrección que hacía al juego de su padre, el general le puso una de su medallas en el pecho proclamándolo "general del ajedrez"... Luego fué al colegio, y del colegio se escapaba al club de ajedrez, donde llegó a ser una figurita popular con su arrogante presencia de ocho años. En 1900, y luego de batir a Juan Corzo en espectacular **match**, fué campeón de Cuba. Su padre, que temía las consecuencias de la precocidad, lo alejó del juego y lo metió de cabeza en el bachillerato. Una vez terminado éste, el joven Capablanca fué enviado a la universidad de Columbia —Usa—, donde inició estudios de ingeniería mecánica, y química; pero el ajedrez prevaleció sobre las matemáticas, a pesar de la mente geométrica del muchacho, y pronto su universidad pasó a ser imbatible en los tableros, derrotando invariablemente a las más antiguas y copetudas de Harvard, Yale y Princeton. El misterio de Capablanca es, sin duda alguna, el ajedrez, pero no el ajedrez desde el punto de vista de disciplina exigente, sino el ajedrez como entretenimiento puramente deportivo. El misterio de Capablanca es que jamás tomó el ajedrez en

serio —con gravísimo escándalo de los eruditos de la ciencia y técnica—, ni siquiera cuando fué campeón mundial, y eso fué lo que lo salvó de las siniestras consecuencias de la precocidad. Porque si hay en Capablanca un misterio de precocidad, es mucho más evidente y agresivo el misterio de la impunidad de su precocidad, cuya solución no es otra que su juvenil y perdurable falta de respeto por la respetabilidad del juego-ciencia. Capablanca pudo ser una víctima del ajedrez, y su alegría hizo de él un divertido domador del ajedrez. Y éste es el misterio que no acabarán nunca de entender los numerosos biógrafos y tratadistas que hablan del "fenómeno" Capablanca... Acaso sólo lo entendió el maestro español Mieses cuando dijo que "a Capablanca le salen las jugadas de la manga, como a un prestidigitador"... Y es que, en efecto, Capablanca tenía por el ajedrez la misma condescendiente estimación que tienen los magos por la magia y los detectives de novela por los asesinos de novela. Tanto era así, que hasta llegó a proponer a transformación del juego, ampliando el tablero y agregando nuevas piezas de distinta fuerza...

El ajedrez no es para Capablanca más que una diversión, pero una diversión absorbente; y en 1908, en medio de un disgusto familiar tremendo, abandona los estudios para no ocuparse más que en su juego favorito... Es decir, en el ajedrez, y el tenis, el cricket, la natación, las damas —en más de una equívoca acepción—, el billar, el dominó, el tresillo, el bridge, el tute... A todo juega, y a todo juega bien. Andando el tiempo, llegará a jugar a la diplomacia, y también lo hará a la perfección. Capablanca tiene el sentido del juego, y juega limpia y alegremente, pero juega el juego de su vida, sin acabar de comprender, acaso, que si se puede jugar a todo, no todo puede jugarse... Y quizás sea éste el profundo misterio de Capablanca, que lo volvió algo tristón y como nostálgico en sus últimos años. En 1909, el joven cubano derrota al campeón yanqui Marshall, y dos años después entra por la puerta grande de la fama mundial al vencer en el torneo de maestros de San Sebastián... Luego vienen torneos y más torneos que lo van acercando a la pretensión del campeonato mundial que posee el doctor Lasker. Y por fin, en 1921, derrota al viejo profesor alemán. Capablanca es campeón mundial de ajedrez, pero sigue sin creer demasiado en el ajedrez. Los maestros del juego no lo entienden, y llegan a acusarlo de "máquina de jugar al ajedrez", a más de tacharlo de "producto yanqui" y otros horrores semejantes. Pero Capablanca, que supo negarse a la invitación de hacerse ciudadano norteamericano, se encoge de hombros, sonríe, se toma una copa y enciende un puro. Es el jugador más veloz de que haya habido memoria, y aplasta materialmente a sus adversarios, que han preparado cuidadosamente combinaciones sutilísimas... El maestro hispano-americano las sorprende y desbarata, y se ríe de los teóricos y desprecia a los estudiosos... Desde 1916 hasta 1924, en que perdió una partida con Retti —que tuvo la decencia de llamarlo "la perfección en el ajedrez", y la indecencia de compararlo a un mecanismo de industria made in Usa—, Capablanca no sabe qué es una derrota en el tablero... Se ha casado, tiene dos hijos, y no se acuerda del ajedrez más que cuando tiene que jugar... Ni se adiestra ni estudia. "¿Para qué?" —pregunta—. "Si en el juego surge siempre lo inesperado"... Y sigue corriendo por el mundo la fama y el prestigio de su país, que apenas si era conocido por las interesadas versiones yanquis del famoso "mensaje a García". El misterio de Capablanca no es que hable varios idiomas, y que los hable bien, sino que "juega" en todos los idiomas y gana... El misterio de Capablanca fué haber sido llamado "máquina", por ser un genio, y haber sido invencible, precisamente, por ser, en realidad de verdad, un maravilloso e improvisador poeta del ajedrez. Su geometría mental no era mecánica, sino pura arquitectura clásica; no le entendieron los "pesados" germanos ni los laboriosos eslavos... o malo fué que lo convencieron, y al convencerlo, lo vencieron. En 1927, y en Buenos Aires, el ruso Alekhine le arrebató el campeonato que Capablanca le transfirió en una carta famosa, y que su vencedor substrajo celosamente a toda posibilidad de desquite.

José Raúl Capablanca casó en segundas nupcias, en 1938, con una princesa rusa, y murió en Nueva York el 8 de mayo de 1942. ☆



A comienzos de siglo las aulas de la Facultad de Derecho pierden algo de austeridad con la presencia de María A. Barreda, primera abogada argentina.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

El acontecimiento fué dignamente festejado, y la amable reunión para agasajar a la flamante primera abogada del país tuvo este entusiasta marco.





Tito Lusiardo con Bayón Herrera en Tetuán. Así vistió todo el tiempo que estuvo allí.

La tremenda timidez de Tito Lusiardo: le asusta la multitud y le abochorna que le reconozcan en la calle. Insólita pareja moruna. Con Mario Cabré, en Tetuán. Casamiento en Tuas-Inshalab. El anillo mortal de alacranes que rodea la ciudad prohibida.

TITO LUSIARDO EN LA CIUDAD PROHIBIDA DE TUAS-INSHALAB

Por PEDRO PATTI

PERO, decime una cosa, ¿a vos te busca la policía?

—¡Cruz diablo! ¡Nunca tuve nada que hacer con la policía! ¿Por qué me lo preguntás?

—Porque te estás ocultando a cada momento, porque estás huyendo siempre. A vos habría que llamarte "El fugitivo" o "El hombre que siempre dispara"... ¿Por qué no te quedaste con Mario Cabré en Tuas-Inshalab?

—¡Por vos! Pero te voy a decir una cosa, Delia: más de una vez pensé en volver al turbante y a la chilaba... ¡Vivir ignorado del mundo, bien lejos de esta calle Corrientes que tengo metida en la sangre!' Vivir... Fijate en aquella pareja que me está mirando... ¿Dónde está el diario para taparme la cara?...

Confieso con la mano en el corazón que si no lo veo, no lo creo. Tito Lusiardo, su esposa, Delia Codebó, y yo habíamos decidido comer en un restaurante del centro. En cuanto nos dispusimos a entrar, observé con la sorpresa consiguiente que Tito se detenía en la entrada, miraba furtivamente hacia uno y otro lado y luego exclamaba casi al oído de la consorte: **"Mirá, allá hay una mesa en el rincón... Andá, que no te la saquen."** Mientras Delia se apresura para ocupar la mesa del fondo, Tito avanza turbado, como quien trata de no ser

visto por el pesquisante de particular que está ubicado estratégicamente en el centro del salón, observando a los que entran. Nos sentamos y es entonces cuando Delia Codebó estalla visiblemente irritada, semblanteando al cónyuge: "**Pero, decime una cosa, ¿a vos te busca la policía?...**" Y recién me entero de algo increíble, que demuestra una vez más lo equivocados que solemos estar acerca de la personalidad de cierta gente que la popularidad o los simples acontecimientos de todos los días nos la presenta en un aspecto único, determinado. Aquí está, verbigracia, el caso asombroso de Tito Lusiardo. Todo el mundo lo supone producto genuino del arrabal, un hijo de la lechería rantifusa, un compadrito de Puente Alsina, el rey de los cachafaces de la Boca, un sujeto de mala entraña y de peores intenciones, un audaz jefe de patota, prototipo del **avivato** porteño. La realidad es otra, completamente distinta. Es el hombre más tímido que he conocido en mi vida; su mundo se concreta a su hogar; le asusta el gentío, le abochorna que le reconozcan en la calle; cuando van al cine, Delia Codebó nunca sabe cómo terminan las películas porque, cuando están por terminar, Tito se levanta, diciéndole sovoz: "Vamos, antes que se enciendan las luces y me reconozcan."

—¡Pensar que el verdadero nombre de mi marido es César y que le llaman Tito! —comenta Delia Codebó que todavía parece no convencida del todo del complejo que sufre el marido.— ¿Se da cuenta? ¡César!... ¡Tito!... Lleva nada menos que el nombre de dos emperadores y vive temiendo que le reconozcan, escapando de la gente. ¡Lástima que no esté aquí Mario Cabré!

—¿Qué pasa con Mario Cabré? —pregunto.

—Mario Cabré es el reverso de Tito: le gusta la calle, le agrada estar mezclado con la multitud, le apasiona todo lo que sea jarana y bullanga. Tito y Mario formaron la más insólita pareja de moros que pueda concebirse. A ver, Tito, cuenta lo de Tuas-Inshalab...

Lusiardo vacía de un sorbo lo que queda en la copa y cuenta. Fué en Tetuán, en el norte marroquí, durante la filmación de algunas escenas de la película dirigida por Bayón Herrera, en la que Tito y Mario Cabré (famoso torero, actor, poeta y Don Juan de frondoso prontuario que acaba de poner punto final a la aventura vivida con Ava Gardner) cubrían los puestos centrales. Tito y Mario terminaron siendo carne y uña, y el gran pasatiempo de ambos era aprovechar los momentos libres saliendo a la calle vestidos tal como lo estaban durante la filmación, en zapatillas, largas chilabas, fez uno, turbante el otro y los dos desfigurados por barbas tupidas, postizas. Con semejante atuendo, batían las calles de Tetuán. De este modo conocieron los zocos más inmundos, los antros de la parte más vieja de la ciudad, las tabernas donde las mujeres bailaban cubiertas de velos. En uno de estos exóticos **rendez-vous**, saluda a alguien con una palmada en el hombro:

Mario Cabré acompañado de Tito almuerzan en la terraza de un hotel en la ciudad marroquí de Tetuán.



—¡Salud, Roque Gimeno!

—¡Salud!... ¿Y tú quién eres para romperme el lomo de un manotazo?

—El que te salvó la vida en la plaza de toros de Malaver...

—¡Mario Cabré! Dichosos los ojos que te ven, Tenorio... ¿A qué viene el disfraz?

—Pues ná: que estamos filmando y aprovechamos los momentos de ocio queriendo conocer los bajos de Tetuán como si fuéramos hijos del zoco de Bababa.

—Pa eso se vienen mañana conmigo a la fiesta de mi primo hermano, en Tuas-Inshalab.

—¿Dónde queda Tuas-Inshalab?

—A una hora de mula más allá de Shagüen, la ciudad prohibida que terminó abriendo sus puertas a María Félix; en Shagüen se filmó buena parte de **La corona negra**...

A la caída del sol del otro día, Cabré, Lusiardo, el moruno Roque Gimeno y un chiquillo que apareció a la inesperada, montan a caballo y abandonan la ciudad. Cinco horas más tarde, llegan a un villorrio donde cambian caballos por mulas, reanudan la marcha y, ¡finalmente!, detrás de una colina, a mil metros de distancia, aparece Tuas-Inshalab bañada por la pálida claridad lunar. Recién entonces el chiquillo que marchó detrás de todos avanza y se pone a la cabeza del grupo, al tiempo que Roque Gimeno pregunta a los que le siguen:

—Mario, debí averiguarlo antes: ¿hablan ustedes marroquí?

—Ni una palabra.

—Pues, a no despegar los labios... ¡pase lo que pase! Tuas-Inshalab es también ciudad prohibida. ¡Jamás entró en ella uno de raza blanca!... Y ahora sigamos al muchacho sin apartarnos un palmo del sendero rocoso...

Así se hace y al rato están en Tuas-Inshalab, pequeña ciudad mahometana, de callejas estrechas y retorcidas, verdadero laberinto en el que el forastero entra, pero no sale. Guiados por el galopín y después de una docena de vueltas, entran en una casa: gran alfombra cubre el piso, almohadones y cojines por todas partes, cortinados y ricos tapices cubriendo las paredes. Pasan a la habitación contigua con decorado más suntuoso todavía: una treintena de hombres de policromas chilabas, barbados, están sentados de cuclillas, inmóviles, estatuarios, ensimismados. Roque Gimeno los imita sentándose en un rincón, haciendo que sus acompañantes hagan otro tanto. Así permanecen inmóviles, como en éxtasis, durante una hora, hasta que el argentino no resiste más, y pregunta con un susurro:

—¿Qué es esto, Roque Gimeno? ¿Una fiesta o un velorio?

—Una fiesta; se casa mi primo hermano Carabel, ese de la barba roja... Estamos esperando a la novia. Por favor, no pregunten más o terminamos en medio de los alacranes.

Dos horas más de absoluta inmovilidad, y de improviso, pasos atenuados en el cuarto contiguo, una mano arrugada y esquelética asoma entre los cortinados, haciendo un gesto, como quien llama. El barbirojo se pone de pie, saluda con un movimiento de cabeza y desaparece por el cortinado. Todo el mundo se pone de pie y Roque Gimeno murmura a sus acompañantes:

—¡Enhorabuena se terminó la fiesta! El novio está subiendo el tálamo nupcial. Regresemos...

Vuelven a las mulas; el galopín que estuvo esperando afuera, reasume el comando del grupo y cuando están enfilando el estrecho sendero de antes, Lusiardo, que está a punto de la explosión, pregunta:

—¿Se puede saber por qué habiendo tanta cancha debemos seguir a ese muchacho sin apartarnos del sendero?

—Porque Tuas-Inshalab está totalmente rodeado por un arenal y el arenal es un semillero de alacranes, los más ponzoñosos de todo el norte africano. ¡A quien le pican ni el profeta le salva! Sólo cuatro o cinco senderos permiten el acceso a Tuas-Inshalab...

—¿La novia?... ¿Qué edad tiene la novia de Carabel? —pregunta Lusiardo, que no puede olvidar lo que vió.

—Catorce años.

—¿Y la mano de momia que apareció entre los cortinados?

—Es la parienta más vieja del novio, a la que corresponde no sólo preparar a la desposada, sino todo lo que concierne al tálamo nupcial...

Tito Lusiardo interrumpe el relato, mira por el rabillo del ojo y dice a su mujer:

—¡Dame el diario que me tapo la cara! ¡Me están mirando otra vez! ☆

HACIENDO MEMORIA



La gran actriz es sorprendida en una conversación.



ARTISTAS EN BUENOS AIRES

SIEMPRE fué nuestra ciudad la meta buscada por los grandes artistas de la escena mundial. Así, hace unos cuantos años, nuestro público pudo admirar el arte señorial e incomparable de Virginia Fábrega, en una visita que constituyó uno de los grandes acontecimientos de la época. Virginia Fábrega ocupó nuestros principales escenarios y desarrolló una serie de las más calificadas obras, en la que pudo poner de manifiesto su enorme caudal de recursos y la fuerza temperamental de sus interpretaciones, recogiendo por ello el aplauso del público, que siempre llenaba sus salas, y el recuerdo de quienes no olvidan nunca a los personajes que animó en la escena. Estas fotos, de aquella época, muestran algunos pasajes de sus interpretaciones. ☆



La inmortal Virginia Fábrega, famosa entre las actrices de América.



Junto a su hijo alcanzó uno de sus mayores éxitos en "La enemiga".

CAJAL, EL SABIO SIN VANIDAD

por Gastón de Landrey

SE celebra en España el centenario de Don Santiago Ramón y Cajal, creador de la moderna Histología. Se celebra en España, y fuera de ella. La de Cajal es una figura mundial. Menos extranjera que en parte alguna ha de considerarse en la Argentina y en toda la América que habla y escribe en el mismo idioma en que hablaba y escribía Cajal. Por añadidura, Buenos Aires puede envanecerse de haber continuado la obra de Cajal, en el aula que hasta su muerte tuvo en la Institución Cultural Española el profesor exilado Don Pío del Río Hortega, cuyos restos encontraron paz en la Chacarita porteña.

Soy profano en ciencia anatómica y mal podría tratar de explicar la aportación científica de Cajal, consagrada universalmente con los lauros más claros y fragantes, desde el premio Nóbel a las cátedras "honoris causa" de las facultades más ilustres. La lección que los legos aprendemos en la vida de Don Santiago es la de su sencillez y su independencia.

Se dirá: "No se es sabio sin ser sencillo". Error. Hay muchos sabios pedantes, vanidosos, irritables, comineros, aquejados por grandes y por pequeñas ansias. Estoy por decir que es fruta abundante y viciosa en el huerto de la nombradía humana esa de la vanagloria y del orgullo, más o menos disimulados.

Tampoco son siempre independientes los sabios. Pagan tributo a escuelas, sectas, camarillas, bandos, partidos, que engendran rivalidades colectivas y hasta enemistades personales. Horacio habló del mal humor y genio picajoso de los poetas. Anatole France aludió a las melancolías orgullosas de la inteligencia. La renuncia a muchos placeres de la vida y a no pocos brillos del mundo engendra un sordo resentimiento en el ánimo de los solitarios.

La famosa Puerta del Sol, uno de los sitios que más frecuentaba el sabio.

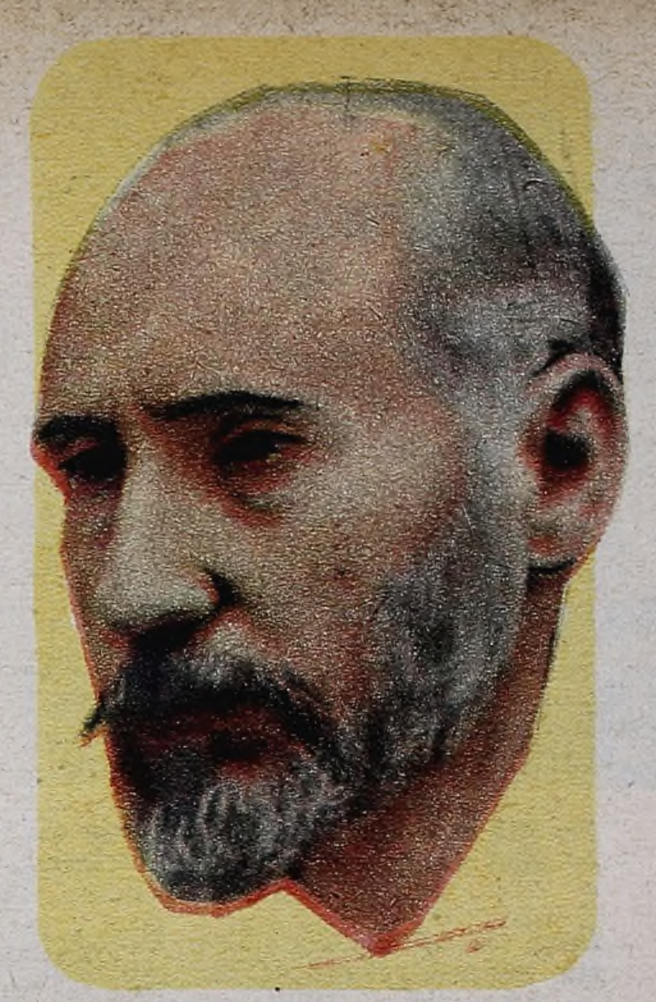


El triunfo, unas veces aquieta y compensa ese déficit; otras veces proporciona la ocasión de las venganzas y los desquites.

Cuando al saber se añade la sabiduría y a la ciencia la virtud, cuando se ve en lo alto de la fama a un hombre que no ha dejado de ser sencillo y natural, la admiración que se produce en los del llano es mucho mayor. Cajal, que sin duda habrá tenido debilidades e imperfecciones humanas, era un sabio sencillo. Contribuía mucho a que lo fuera su condición de distraído. Don Santiago estaba en Babia constantemente. En el café, en el tranvía, a no ser que alguna muchacha bonita no llamara su atención, siempre propicia a la deleitación estética, tenía su pensamiento muy lejos del lugar donde se hallaba.

Los ocios de Cajal eran irse un rato a algún café de Madrid. Unas veces era —en plena Puerta del Sol— el Café Lisboa, cargado de humazo de tabaco y de conversaciones estentóreas de hombres de negocios, de provincianos acabados de llegar y de oscuros oficinistas que aguardaban la hora de entrar al trabajo. Otras veces era el Café del Norte, más soleado y menos mal ventilado, en la Red de San Luis y la Gran Vía. Gustaba de estar solo, y probablemente el ruido le aislaba. Dejaba una peseta sobre la mesa. Permanecía un rato y se iba. Muchas veces tomaba uno de los tranvías que iban a los Cuatro Caminos por Fuencarral u Hortaleza, tranvías de gente del pueblo, de público galdosiano. Don Santiago se acomodaba de pie en una de las plataformas. Hacía los trayectos de ida y de regreso, y se marchaba luego a su casa para entregarse a los fieles amores del microscopio.

Amores románticos. Don Santiago en sus años de gloria disponía de todo un Instituto creado para él y para su escuela, hoy legión honrosa de investigadores, que ya son discípulos de los discípulos de Cajal, especie de nietos espirituales



El célebre maestro Ramón y Cajal, creador de la moderna Histología.

del gran histólogo. Pero Cajal, pichón de médico, empezó a trabajar con un microscopio de cien pesos comprado a penosos plazos. Y ya profesor en Madrid, por espacio de muchos años, tenía un laboratorio sin calefacción, en el que pasaba sus horas de diálogo con las preparaciones, no vestido con la blusa blanca con que aparece en las fotografías de los últimos años, sino enfundado en un gabán.

Don Santiago fué un español ciento por ciento. Aspero, acostumbrado a los trabajos, criado sin confort, indisciplinado y amante de la aventura, valiente y terco. Son famosas las pedreas de su infancia en aquellos encumbrados pueblecitos de Aragón donde la nieve persiste en los picachos a través de duros y largos inviernos. Famosa la severidad paterna que castigaba al hijo, ora con la correa, ora con la humillación de oficios expiatorios de su



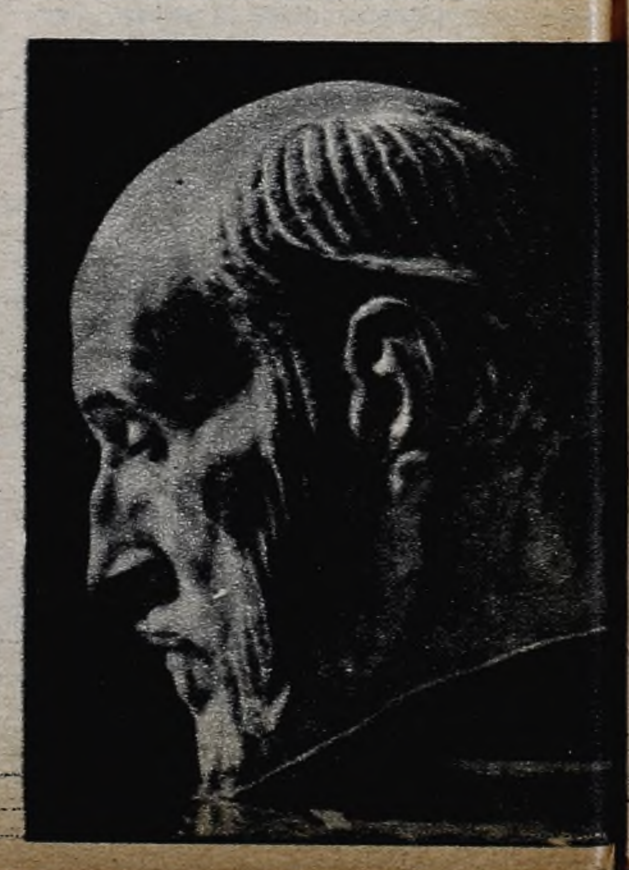
Pío del Río Hortega, continuador de la obra de Santiago Ramón y Cajal.

falta de aplicacióón. Don Santiago fué barbero y fué oficial zapatero, en intermedios estudiantiles, y cuéntase que todo lo que era obra de manos la hacía con primor. Aunque nada con tanta voluntad y gusto como dibujar y pintar, ilusión de su vida, vocación truncada por la ruda pedagogía paterna, clarividente al fin porque, médico el padre, logró meter al muchacho en la carrera donde la gloria aguardaba con dulce paciencia a aquel hijo pródigo de sus amores.

Al cabo de la vida, cuando ya los triunfos máximos se habían cumplido, el sabio recordaba y extraía normas de su propia experiencia. Entre todos sus libros —Cajal es un escritor de primer orden, en quien la lengua castellana ha tenido un clásico desde sus primeras páginas —el más valioso desde el punto de vista moral es aquel que se llama "Los tónicos de la voluntad" y en que da a los jóvenes reglas y consejos para la investigación. Lo que se saca de su lectura es la idea de que el triunfo del investigador no requiere un don especial ni una ciencia arcana, sino dedicación, paciencia, abnegación, espíritu de continuidad. Seguir, seguir, seguir. La magnitud de los objetivos se alcanza así con medios normales. La voluntad —virtud pura exaltada por un aragonés— es antes que todo. El empeño, el coraje, el tesón. Cajal predicaba así el uso de esas herramientas del alma, tan españolas. Pero siendo en sí modestas, alejan de los caminos del sabio toda sugestión mágica, toda luz misteriosa. Se es sabio, con una inteligencia discreta, si se posee la terquedad que da el amor al ideal, la perseverancia desinteresada. Todo un ejercicio de quijotismo científico. No a humo de pajas, cuando Don Santiago se refiere a sus jornadas de investigación, las llama muchas veces "mis andanzas".

Victorio Macho acertó a dejar recuerdo noble del gran provinciano aragonés en las frondas del Retiro de Madrid, el parque más noble de la antigua corte. Don Santiago se asoma, tendido, a una fuente. Espejo de fecundidad y de donación. Y a la sombra de los altivos árboles centenarios, la piedra del monumento expresa la serenidad apacible de aquella vida ejemplar. ☆

Victorio Macho dejó un recuerdo del maestro en el Retiro de Madrid.



BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Silvio



HASTA fines de 1936 se habían hecho varios intentos para concretar la formación de una entidad que rigiera el billar argentino; todos ellos se abandonaron por la desidia, incomprensión e intolerancia entre sus mismos iniciadores, posponiendo una necesidad que cada vez se hacía más urgente. Llegó por ese tiempo a nuestro país el ex campeón mundial de libre Raimundo Vives Gironez, quien, además de ser un gran billarista, poseía excepcionales dotes de organizador y un dinamismo a toda prueba. En nuestro país encontró óptimos materiales para fundar un organismo billarístico. Comenzó su prédica y pronto halló quienes lo ayudaron, entre ellos Miguel Pascuzzi, un aficionado que concurría al Callao. Vives, Pascuzzi y otros llamaron a una reunión, que se celebró en el café Los 36 de Entre Ríos y Cochabamba. Así, el 20 de mayo de 1937 se fundó la Federación Argentina de Billar, que tuvo entusiastas bases, guiada por el dinámico temperamento de Vives, que fué elegido asesor técnico de la primera comisión directiva. El entrevistado de hoy, Miguel Pascuzzi, formó parte de ella, siendo sus dos primeras inquietudes pedir la personería jurídica para la flamante entidad y solicitar la realización del X Campeonato Mundial de Tres Bandas a la entidad central de Francia, realizado en Buenos Aires en 1938. Después Pascuzzi se retiró del círculo directivo requerido por sus actividades profesionales, pero nunca abandonó definitivamente sus entusiasmos, observando "de afuera" la marcha siempre ascendente de la institución. Pascuzzi nos muestra una fantasía: se juega con efecto a la derecha, atacando sobre la banda y haciendo el recorrido de la línea seguida.

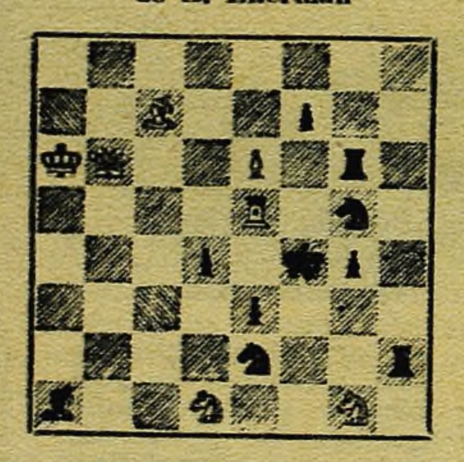
DELE MATE

por Martín de la Torre

CUALQUIER ajedrecista sabe que el campeón mundial de ajedrez se llama Míjail Mijailóvich Botvinnik, que es ruso y un gran jugador. El mejor de todos, por ahora, si nos atenemos a las pruebas que ha rendido con los más destacados valores mundiales. Los sutiles, los que andan siempre buscando pelos en la leche, en vez de tomársela de un trago, al fin y al cabo ese pelito también los puede alimentar si lo trasiegan sin verlo, dicen que Botvinnik, después de su cotejo con David Bronstein, que resultó empatado, es sólo campeón de medio mundo, y que Bronstein es campeón del otro medio globo, porque tiene suficientes méritos y partidarios como para sentirse con la mitad de la corona sobre la cabeza. El hecho es que no hay como estar en un puesto de privilegio, ganado en buena lid, que es el caso de los campeones, como para que media humanidad se pase el tiempo haciendo especulaciones con verdadero placer iconoclasta. Pero ahí está Botvinnik sentado sobre su trono, esperando tranquilamente al sucesor, puesto que él sabe que más tarde o más temprano le va a llegar el turno de ceder el sitio a otro que tenga más fresca la cabeza y menos torturados los sesos. Ahora bien, no es que nosotros deseemos la caída del campeón; todo lo contrario, porque sabemos que cuanta más leña reparta a diestro y siniestro, mejor será el elegido para sustituirlo. Es el caso que en el último torneo campeonato soviético aparecieron unos jugadores nuevos que se le subieron a las barbas al campeón, destacándose entre ellos un tal Kopilov, que le ganó un final de torre con dos peones menos. ¡Sí, señores, con dos peones menos! Y esto es realmente asombroso, porque cualquier campeón del mundo puede perder una partida en una jugada errónea, como resultado de una distracción, pero es más difícil admitirlo como producto de un largo proceso técnico, en el que se supone más previsor al maestro de mayor ciencia y experiencia. Pero esta vez las cosas resultaron de otra manera y ahí va la muestra: BLANCAS, Botvinnik: 1. P4D. NEGRAS, Kopilov: 1. ... P4AR; 2. P3CR, CR3A; 3. A2C, P3CR (las negras, compenetradas del sistema de juego del campeón del mundo, introducen esta novedad, obligándole a improvisar); 4. CD3A, A2C; 5. A5C, C3A!; 6. D2D, P4D; 7. A×C, A×A; 8. C×P, A×P; 9. C×P+, R2A! (es indudable que Botvinnik esperaba: 9. ... D×C; 10. A×C+, D×A; 11. D×A, pero apareció la sorpresa); 10. C3A (si 10. C×T, A×PA+; 11. R1D D×D+; 12. R×D, T1D+; 13. R3A!, A5D+; 14. R3C, A3R+; 15. P4A, C4T+, etc.); 10. ... A×PC; 11. TD1C (y no 11. D×D+?, T×D; 12. T1D, A6A+; 13. C2D, C5D, etc.); 11. ... D×D+; 12. C×D, A6A; 13. T3C (si 13 C×T, A3R, etc.); 13 ... A×C+; 14. R×A, A3R; 15. C×A, R×R; 16. T×P, TR1D+; 17. R1A, C5D; 18. T1R, TD1A; 19. T2C, T4A; 20. P3R, C4C; 21. T1D, TR1AD; 22. T5D?, T×T; 23. A×T+, R×A; 24. T×C+, R5R; 25. T7C, T1R!; 26. T×PT (y aquí tenemos al campeón del mundo con dos peones más; 26. ... R6A!; 27. P4TD. R×PA; 28. P5T, P4C!; 29. P6T, R×PR; 30. T7C, P4R; 31. P7T, T1TD; 32. T×P, P5A; 33. P×P, PC×P; 34. R1D, P6A; 35. P4A, T1D+; 36. R2A, P7A; 37. T7CD, T1TD. Rinden las blancas.

PROBLEMA

de A. Ellerman



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la pág. 147)


vigías ferroviarios...
Tras la aparente simpleza de un toque de silbato, y el agitar del pañuelo o el farol, patentiza el guardatren el más elevado concepto de la responsabilidad. A su orden -expresada en aquella forma- se pone en marcha el convoy, y bajo su atenta vigilancia quedan las vidas y hacienda que transporta el tren. ¡Téngalo presente!
¡Los ferroviarios siempre cumplen!
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
FERROCARRILES:
GENERAL ROCA • GENERAL SAN MARTIN • GENERAL BELGRANO
GENERAL MITRE • SARMIENTO
GENERAL URQUIZA
PATAGONICO

ESTRELLAS DEL DEPORTE

INGEBORG MELLO

Campeona sudamericana del lanzamiento del disco.

La Marcha del Campeonato

NO estábamos equivocados cuando decíamos que el campeonato podía entrar, con poco que se afirmaran los equipos, en una de sus etapas más interesantes. Ya los estamos viendo: después de disputada la fecha del domingo, las posiciones se han aclarado un poco y ya están situadas algunas líneas. La lucha ha entrado en un terreno abierto y hay equipos que tienen preparada su pólvora como francos tiradores. Desde este momento las posiciones a defender y conquistar darán motivo a luchas de enorme interés.

● **Dos equipos han dado alcance a Huracán en el primer puesto: Chacarita, que precisamente fué su vencedor, y River Plate, que para lograrlo debió cumplir la hazaña de derrotar a Rácing en su propio campo. Y de acuerdo a los números, los tres constituyen sendos ejemplos de regularidad. Huracán y Chacarita son los que más partidos han ganado. River, el que menos ha perdido. Los tres acusan un importante porcentaje de goles. De más está decir que la lucha entablada entre ellos será sensacional.**

● *Circunstancialmente aparecen en el segundo puesto los dos equipos que fueron la sensación de la temporada anterior: Bánfield y Lanús. Ya no es posible entonces creer en que aquello fué una casualidad. En la forma en que vienen jugando dicen que no habrá que olvidarlos y que, por el contrario —y eso para los de arriba—, cuanto más lejos estén, mejor... Claro que hay que ver si ellos se dejan arrojar por la borda...*

● Hay un fenómeno en nuestro fútbol que se viene manifestando desde hace muchos años —alguien nos dice que es desde cuando salió Lazzatti...— y que impide que el equipo tantas veces glorioso campeón, no se vea mezclado entre los primeros discutiendo supremacías. Y en lo que va de este campeonato, tampoco ha podido encontrarse, con la consiguiente dezazón de todos sus hinchas. Le cuesta al equipo de la ribera subir. Y eso que tiene equipo. ¿Habrá más fotografías de jugadores desparramados por ahí con alfileres sentenciosos?...

● **En cambio, lo que no tiene compostura es lo de San Lorenzo. Ahora fué Atlanta quien en su propia cancha le arrebató un punto, en un partido que en todas las pollas estaba a favor de los santos por muerte de goles... ¿Será acaso que Atlanta se cansó de ir cola y comienza su serie?...**

● *En lo que queda del resto de la jornada, vemos que se le ha subido la sangre a la cabeza a los de Independiente, mientras Vélez Sarsfield es frenado sin compasión. Newell's parece prepararse para la visita de Boca, mientras Rosario Central y Estudiantes establecen una pausa. De Platense y Ferro uno no sabe qué pensar, por lo desconcertantes...*



En todas las canchas la emoción del Himno Nacional copó la tarde. Aquí vemos a los equipos de Rácing y River formados antes de comenzar la canción patria.



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

LA MURRA

EL deporte de la Murra lo vi jugar por primera vez en una cantina italiana de las que eran cantinas y eran italianas. Porque, m'hijitos, ahora van a comer unos cuantos amigos por recomendación de uno que deja de serlo después de la comida, entran a la pseudo cantina italiana y lo primero que ven son manteles sobre las mesas, mozos con saco blanco, menús con letras de imprenta... y además, los italianos son Jesús Pérez y Ramón García.

Cantinas italianas eran las de mis tiempos, allá por milnovecientosnosecuántos. Y entonces se practicaba el deporte de la murra vigorosamente. En un clima verdaderamente murresco: mesas de madera tosca, sin mantel; mozos en mangas de camisa, menú oral y un "Don Giacumín" atrás del mostrador. Y la murra empezaba... "O tempore, o mores". O sea "en tiempo de los moros". Que fueron los inventores de la murra, según vamos a ver.

Vamos a ver

Eso; vamos a ver. En un alto de La Ceca a La Meca, dos moros aburridos de tanta arenosidad inmensa o inmensidad arenosienta —que los historiadores aun no se han puesto de acuerdo— decidieron inventar la murra para pasar el rato. Primero la llamaron "la mora", que después fué "la mura" y más tarde "la murra". Bien, los dos murros, o muros, o moros... (ahora volvimos para atrás) estaban un poco cansados de caminar. Y por lo tanto decidieron que el nuevo deporte sería un deporte sentado. Sentado el precedente —y ellos— empezaron a gritar números. Pero, ojo, ojo, ojo, ojo, ojo (mucho ojo); que no gritaban "Cinque", "otto", "due"... No. No. No. (Muchos no.) No gritaban en números romanos, sino en números arábigos. Gritaban 5, 8, 2... y no gritaban "V", "VIII", "II"...

USTED. — Oiga, ¿y qué tiene que ver aquí la fonética con lo gráfico?

YO. — Oiga, ¿y qué tiene que ver aquí usted?

Sigo adelante

Sigo. Además de los números, está también el "Tutta la murra", que viene a ser "tutta la murra", como está bien explicado en lo explicado.

Para jugar a la murra hay que tener paciencia y no enfadarse fácilmente. Hay que tener dos dedos de frente. Y cinco en cada mano. Al pirata Angelito Mano de Gancho le ganaban casi siempre porque nunca podía mostrar más de seis, cinco de carne y uno de hierro.

En cambio a mi estimado amigo Paulino Seisdedos le obligaban a dejar el apellido en el mostrador, antes de sentarse a la mesa. Porque además de apellido era apodo, y además de apodo era cierto: teníalos.

Murreros famosos

Conocí a uno que había estado en la guerra, que de tanto hacer la "V de la Victoria", le había quedado la costumbre de hacerla a dos manos y le ganaban siempre porque hacía el cuatro con las manos. A las dos de la mañana ya no podía hacerlo ni con las piernas.

Otro gran murrero fué Valeriano Tresidós, que siempre jugaba a los del stud de... (perdón, no era murrero sino burrero, así que olviden este pedacito).

USTED. — ¡Quién pudiera olvidarlo todo..!

YO. — Oiga, usted la tiene conmigo... Lo voy a hacer echar de esta página...

Sigo imperturbable

Si que impertérrito. Otros grandes jugadores de murra fueron los hermanos gemelos y siameses Lope y Pepe Gados. Como eran dos pero eran uno, jugaban en yunta. Y por ahí gritaban en perfecto duo: "Tredici". ¿Y quién iba a marcar trece con dos manos? Hasta que les ganaron. Fué cuando Consabido Vivales les jugó con las dos manos y un guante. ¡Se armó una..! Los siameses quisieron disparar. Pero uno agarró para la calle y el otro para atrás del mostrador... Fué cuando Lope le dijo a Pepe: —Me extraña que después de tanto tiempo, intentes ser tan desapegado...

Otros murreros grandes

Supe conocer a Andrés Pejaime, que se lustraba las uñas con un barniz tan brilloso que levantaba las manos y dejaba encandilado al adversario. No le podían ganar... Hasta que Froilán Teojudo se vino con anteojos negros y ganó. También armóse. Al pobre Froilán le dieron tantas trompadas en la cara que aunque había perdido los anteojos negros, salió del boliche como si los tuviera puestos. Durante una semana le llamaron "Orchichornia".

Para jugar de compañeros

La murra de cuatro se juega entre cuatro, según el manual de Perogrullo López. Pasa hacerle señas al compañero se usan palabras de código murrense. Por ejemplo: "Ché, no te rasqués la oreja, que es índice de incultura". Quiere decir que uno va a levantar el índice. Otra seña verbal: "No me tirés al medio que voy a anular la jugada." Quiere decir que va a levantar el dedo medio y el anular. Y así. Ahora la murra se juega por copas. En tiempos de Robin Hood se jugaba por copa y espada. ☆



ACROSTICO

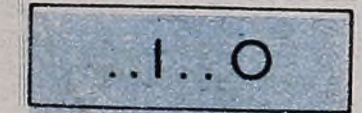


1. Consonante. 2. Adverbio de aumento o superioridad. 3. Representación gráfica de un país (plural). 4. Poner tapones. 5. Recobran los enfermos la salud. 6. Apócope de santo. 7. Consonante.

COMPRIMIDO



FUGA DE CONSONANTES



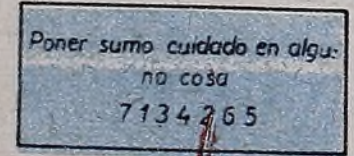
Gran figura del fútbol nacional.

AFERESIS

Inundar, sumergir

Decir que no o que no es cierto

LOGOGRIFO JEROGLIFICO



DOBLE INTERCALACION



CLAVEGRAMA

1_C	2_J	■	3_I	4_B	5_A	6_L	7_G	8_G	9_E
10_A	11_J	■	12_G	13_A	■	14_G	15_E	16_H	17_D
18_H	19_K	20_B	21_F	■	22_K	23_D	■	24_J	25_B
■	26_D	27_A	28_H	29_I	30_G	31_H	32_C	■	33_H
34_F	■	35_J	36_F	■	37_A	38_L	■	39_F	40_H
41_K	42_D	43_E	44_B	■	45_E	46_I	47_D	48_I	49_C

DEFINICIONES	PALABRAS
A. (Enrique), notable compositor y violinista alemán nacido en Brunn (1814-1865).	E R N S T — 37 27 5 13 10
B. Igual, sin aspereza.	25 4 20 44
C. En el gnosticismo, inteligencia eterna emanada de la divinidad suprema.	1 32 49
D. En medio de. Dentro.	42 23 26 47 17
E. Suspensión del trabajo industrial.	45 9 43 15
F. (San), abad de Cluni, reformador de la orden de San Benito, nacido cerca de Mans en 879; murió en Turns en 943.	34 39 21 36
G. Perteneciente a la epopeya. Digno de ser cantado por los poetas (femenino).	12 14 7 8 30
H. Terreno, generalmente cercado, donde se cultivan flores, árboles de sombra y adorno.	31 28 18 16 40 33
I. Acción de besar.	29 46 3 48
J. León, constelación.	2 35 11
K. Patriarca que construyó por orden de Dios el arca que había de preservarle del diluvio universal.	41 19 22

L. Contracción de la preposición "de" y el artículo "el". — — — 6 24 38

La solución se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR: A) DENSO. B) DIOS. C) NOLA. D) EDEN. E) GOFO. F) RES. G) NEPA. H) QUITO. I) COL. J) RAYS. K) TERNI L) LID. M) MU. Frase: "QUEREMOS LA UNION Y FELICIDAD DE TODOS LOS ARGENTINOS". PERON.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ! ...

—¡PODIA haber elegido otro lugar para suicidarse! —exclamó Abercanz al entrar en el salón de la pequeña casa—. Eso de venir hasta aquí, desnudarse y tirarse al mar, le encuentro algo de novela.

—Existe la suposición de que se ahogó —le contestó el comisario Ricci—. Eduardo Menéndez era demasiado buen nadador, pero teniendo en cuenta que se le ocurrió hacer deporte en plena noche y solo...

Abercanz observó detenidamente la casa que el matrimonio Menéndez utilizaba para veranear. Muy sencilla, pero confortable, era habitada durante un par de meses al año, cuando la feliz pareja resolvía no viajar a Cannes o a Miami. Estaba construída sobre suelo rocoso y quedaba a pocos metros del mar, en un lugar solitario y propicio para el descanso. Las habitaciones se reducían a dos, bien amueblada. Todo estaba en orden, sin ninguna señal que indicara la tragedia que se había desarrollado a poca distancia.

El comisario Ricci se acercó acompañado de una pareja. Ella, la señora de Menéndez, rubia platinada y muy elegante, que con el rostro bañado en llanto, se limitó a saludar con la cabeza. El, un viejo amigo del matrimonio que acostumbraba a veranear con ellos, y a quien se le conocía inseparable del muerto.

—¿Qué opina usted, señora, de este asunto? —preguntó Abercanz mientras encendía un cigarrillo.

—¡Qué puedo decirle, señor! Mi esposo vino ayer, y yo había quedado en llegar a fin de semana. Mi madre no se sentía muy bien... Usted sabe, un poco débil con los años. Yo me quedé algunos días más en Buenos Aires...; pensaba venir pronto, pero no tanto... —se interrumpió, hecha un mar de lágrimas.

—Comprendo, señora. ¿Su esposo era buen nadador?

—Tenía varios premios en la escuela y en el club. Su afición por el agua era tanta, que muchas noches gustaba bañarse a la luz de la luna...

—¿Sin ropa siempre?

—Un gusto como cualquier otro. Por otra parte, no sólo a él le gustaba. De soltero, tengo entendido que con un grupo de amigos, tan buenos nadadores como él, hacían competencias nocturnas sin mallas.

—¿Qué hay de cierto en esos rumores de su amigo Vega y usted? Tengo entendido que las primeras divergencias en su matrimonio surgieron precisamente de su exagerada amistad con este señor.

—¡Ya hablaron los chismes! No tengo nada que ocultar, señor, y siempre he respetado a mi marido...

—¿... con seguridad?... ¿Qué hacía Vega en un hotel de esta localidad, mientras su íntimo amigo estaba aquí, solo?

—Este... ¡Señor!...

—¡Ricci, detenga a este hombre y la señora hasta que aclaren debidamente sus pasos en el momento de la muerte! Está bien bañarse desnudo, pero...

—¡Usted está equivocado!...

—¿Qué? Preferiría estarlo. ¿Nunca se le ocurrió que...? Vamos, Ricci, invíteme a tomar un cafecito y deme el gusto de explicarle qué me ha llamado la atención en cuanto entré.

EL INSPECTOR ABERCANZ DESCUBRIO EL CASO EN EL TIEMPO NECESARIO PARA FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

***SOLUCION DEL CASO ANTERIOR:** Si la llave de paso había sido cerrada, era evidente que el portero había salido del departamento de los vecinos para hacerlo, ya que estaba en el sótano. Por lo tanto, había tenido una oportunidad para matar a su mujer.*

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Súbdito.

ACROSTICO:

			R			
		R	O	N		
	R	A	S	A	R	
R	O	S	A	R	I	O
	N	A	R	D	O	
		R	I	O		
			O			

CAMBIO DE INICIAL: Trillar-Brillar.

FUGA DE VOCALES: Hacer bien lo que debemos hacer es la primera de las abnegaciones. (Guyau).

LETRAS DISPERSAS: Heins.

DOBLE INTERCALACION: Meliáceo.

AJEDREZ. — Clave 1. D5A y mate a la siguiente. Hay siete variantes.



PEÑA BOXISTICA

por Ulises Barrera



Alberto Barenghi



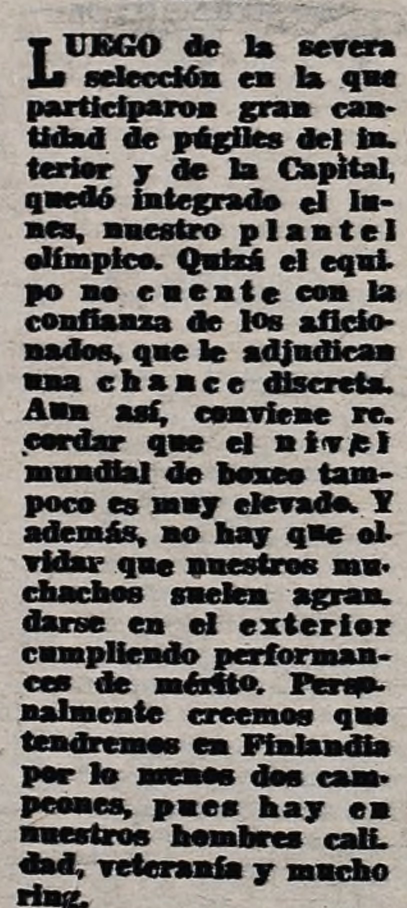
Américo Bonetti



Víctor Sartor



Héctor Maturano



LUEGO de la severa selección en la que participaron gran cantidad de púgiles del interior y de la Capital, quedó integrado el lunes, nuestro plantel olímpico. Quizá el equipo no cuente con la confianza de los aficionados, que le adjudican una chance discreta. Aun así, conviene recordar que el nivel mundial de boxeo tampoco es muy elevado. Y además, no hay que olvidar que nuestros muchachos suelen agrandarse en el exterior cumpliendo performances de mérito. Personalmente creemos que tendremos en Finlandia por lo menos dos campeones, pues hay en nuestros hombres calidad, veteranía y mucho ring.



Marcos Sarfatti



Angel Leyes



Oscar Galardo

Antonio Pacenza



Eladio Herrera



Rómulo Parés



LA SEMANA DEPORTIVA

OTRA vez Buenos Aires ha vivido esa deportiva alegría circense que llega en los malabarismos de las manos de los Globbe Trotters. Los negritos de Harlem nos hicieron reír jugando al básquet, pero indudablemente que hay que convenir en que lo que hacen es demasiado serio. Hay que saber mirarlos también cuando olvidan la jocosidad y juegan en serio. Recordaremos siempre las piruetas de Tatun o la seriedad gesticulante de Cumberlan, pero esperemos que nuestros aficionados y a quienes les interese puedan haber extraído la enseñanza que trasciende del alto básquet que practican.

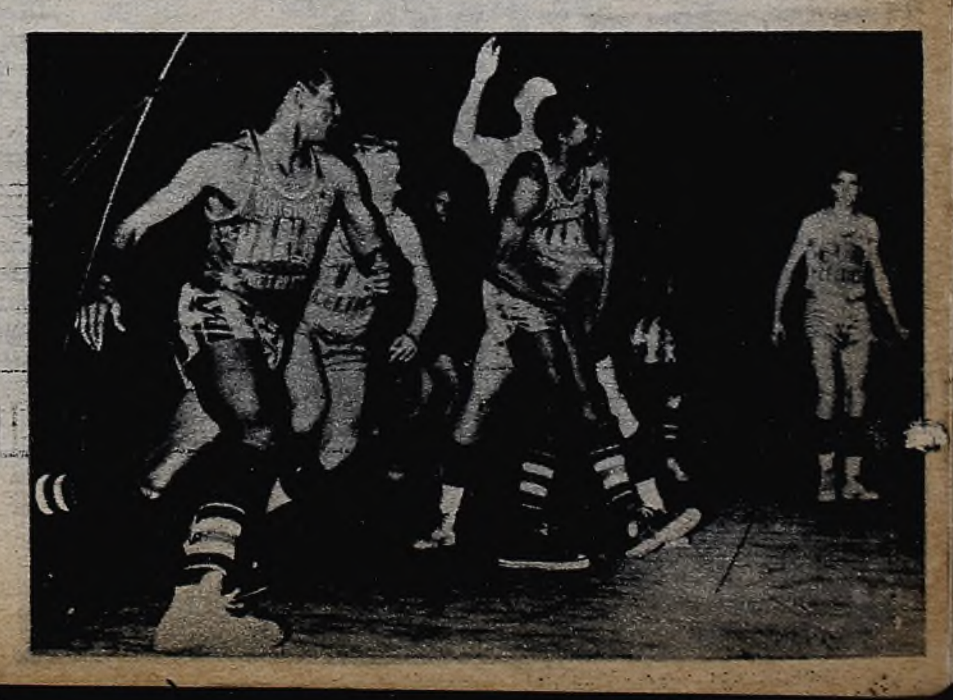
● **Acostumbrado a sus triunfos en el exterior, nuestro deporte ha visto agregarse un lauro más, conseguido esta vez por ese notable grupo de jinetes que en Francia hizo que nuestro pabellón tuviera que subir al tope. Mientras tanto, Alejo Russell y Mary Terán de Weiss volvieron a demostrar que también el tenis argentino está mezclado entre los grandes. Y así seguiremos.**

● *Hace tiempo que las curvas no le eran propicias al acostumbrado vuelo victorioso del Aguilucho. Pero Oscar termina de quebrar la guigne que lo perseguía. Esto, que le ocurrió en el autódromo, llegando otra vez primero, tiene que alegrarnos a todos. Quizá fuera esto lo que le faltaba para que lo volvamos a ver haciendo honor a su fama y a su nombre. ¡Bienvenido otra vez, Oscar!*

● Entre los debuts más esperados de estos últimos tiempos se encontraba el del goleador peruano y del último torneo panamericano, Valeriano López. El equipo de Parque Patricios había realizado un enorme sacrificio al traerlo. Por fin debutó el domingo en nuestra capital. Pero, ¡mala suerte! Sólo 23 minutos pudo jugar. No pudo con sus nervios y, por equivocar el camino, tuvo que seguir viendo el partido desde las tribunas. No sabemos si el Tribunal de Penas le prolongará la licencia. En cualquier forma tendrá que ir acostumbrándose a dominar los nervios... o los codos.

● **La Asociación del Fútbol Argentino ha puesto punto final a la vieja cuestión de los empates. Ya no tendrán que jugarse partidos extras para saber quién es el campeón o quién desciende, como en estos últimos años. Una resolución adoptada la semana pasada establece que para los casos de empate debe aplicarse el "goal-average". Y ya se sabe cómo se obtiene: dividiendo los goles a favor por los goles en contra. ¡Ojo, pues, las defensas y los ataques!**

● *Se fué Luis Celico a marcar los pases de las nubes en el cielo. Aquel gran muchacho y enorme jugador, que con Matozzi y Olazar constituyó una línea media inolvidable, cerró los ojos hace cuatro días. Lo acompaña el recuerdo de todos...*



Tatun hace de las suyas: escondió la pelota.



El gran maestro Vicente del Rio junto a Juan, Pedro y Alberto Labat.

FAMILIA DE CAMPEONES

por Gregory Sheerwood

LA "PANTERA NEGRA DE BENARES" DESCUELLA EN EL CLAN DE LOS LABAT

¡MI madre! La *pantera de Benarés* parece más hambrienta que nunca. Se ve que esta noche se vino con los dientes y las garras bien afilados.

—No digo lo contrario, pero el *oso pardo de Guernica* se vino con el diablo en el cuerpo y también parece estar bastante hambriento. ¡Esta noche el *oso pardo* me gusta de alma! ¡Dos *canarios* a que el *oso* tritura esta noche a la *pantera!*

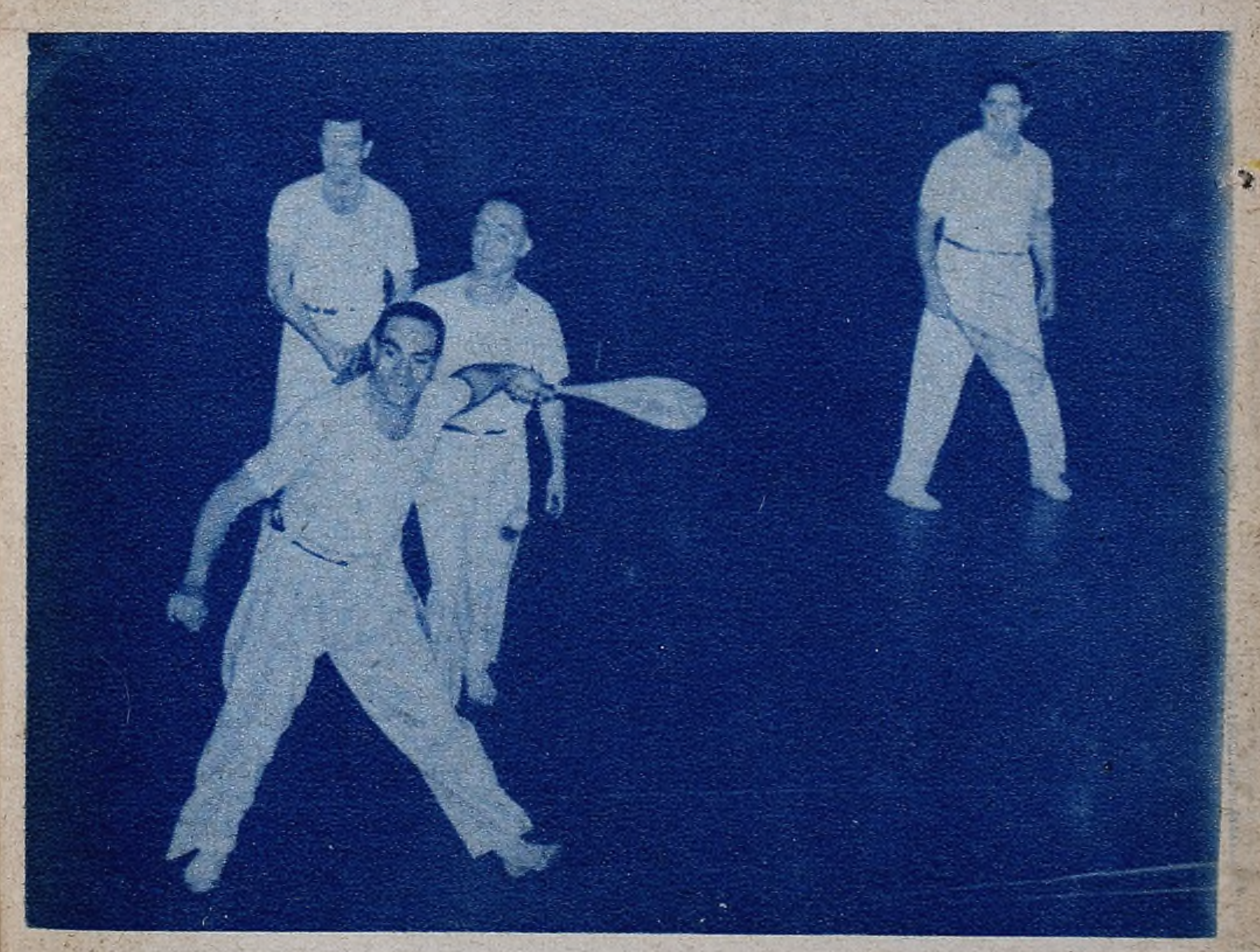
—¡Que sean cuatro *canarios* a que la *pantera* se traga vivo al *oso!*

—¡Aceptados los cuatro *canarios!*

Las imágenes estaban perfectamente empleadas en aquella noche caliente como horno panadero del 15 de diciembre de 1934, en el club Gure Echea, atestado de público a la máxima capacidad. El metafórico lenguaje pajareril (era la época en que el billete de cien pesos se conocía por *canario* y no por *cardenal* como hoy, empleado por los

apostadores inveterados e infaltables en esta clase de *rendez-vous* se explica, pues la concurrencia era gente de alto coturno con notoria y bastante bullanguera mayoría femenina, dividida en dos grupos apasionados uno por el *oso pardo de Guernica*, como había dado en llamar cierto periodista al vasco argentino nacido en Guernica a fines del siglo pasado, doctor Vicente del Río, y el otro, por la *pantera negra de Benarés*, como calificó el mismo cronista a Juan Labat, conjugando muy acertadamente su felina agilidad y los rasgos de su rostro, que son más propios de un hindú hijo del Ganges que las de un porteño nacido a orillas del río de la Plata. Una vez más, ¡era la centésima en grandes torneos!, se enfrentaban el *oso* y la *pantera*, los dos en el fondo de la larga jaula rectangular, acompañados adelante por Basilio Balda el primero y Jorge Ríos el segundo. Desde el primer saque, ya fuere por la nerviosidad que les dominaba, por la presencia de las damas en las galerías o, simplemente, por la misma importancia del partido (se jugaba la última rueda del campeonato Rioplatense de Pelota a Sare), lo cierto es que Balda y Ríos pasaron automáticamente a segundo plano y las grandes acciones de esa noche corrieron por cuenta exclusiva de Labat y del Río, que jugaron siempre prendidos, parejos, empatando a cada momento: diez a diez, dieciocho a dieciocho, treinta y nueve a treinta y nueve, cuarenta a cuarenta. El partido entró en la quinta decena con los rugidos de la *pantera* y del *oso* alentando a sus respectivos compañeros. El partido, o, para ser más concreto, el encuentro entre el seudo hindú y el vasco naturalizado argentino, terminó con el triunfo del primero por cincuenta a cuarenta y cuatro. Esa noche Juan, la figura más descollante del clan pelotari de los Labat, se clasi-

La pantera negra de Benarés se dispone a restar. Detrás, el oso de Guernica.



ficaba campeón rioplatense y, ¡por fin¡, quedaba limpia, saldada la cuenta pendiente del Teyú-Cuaré, una espina que, desde hacía cuatro años, el segundo de los Labat tenía en el fondo de la garganta, junto a las cuerdas vocales, lo que le dificultaba la pronunciación, como, por ejemplo, al decir *Vicente del Río*.

La cosa había pasado inesperadamente, como culminación de una buena tomadura de pelo. En 1930, el club Teyú-Cuaré, de Mar del Plata, inaugura su cancha de pelota programando un partido de gran atracción: Vicente del Río y Julián Amundarain contra Juan Labat y Basilio Balda. Los cuatro deciden viajar juntos a la ciudad balnearia y una tarde, cuando se encuentran en Constitución, Vicente del Río exclama muy serio:

—¡Caramba! Creo que metí las de andar. Tendré que volver a casa a buscar el aparejo y la caña de pescar.

Asombro de los demás que se miran sin saber qué decir. Del Río agrega visiblemente desorientado:

—Creí que en el Teyú-Cuaré se juega a la pelota vasca y sucede que es un club de pescadores.

—¡Vamos, doctor! —exclama Amundarain—. ¿Quién le dijo que es un club de pescadores?

—Hombre, lo deduzco por el... *medio mundo* que lleva Labat. Supongo que no va a jugar a la pelota con esa raqueta que más que sare parece una red para pescar.

Dicen que las carcajadas de Balda y Amundarain se oyeron hasta en el mercado que está a tres cuadras de la estación. Juan Labat se ha caracterizado siempre por los sares grandes que hace con sus propias manos. El de ese día batía el récord. Más que un sare parecería, efectivamente, un *medio mundo* apto para la pesca de la corvina negra. Llegan a Mar del Plata y practican en la víspera de la inauguración a cancha vacía. Del Río juega como la mona; los sares que lleva no le responden. Parecen engualichados porque, cuando no la erra, la pelota sale en diagonal. Al día siguiente, lo más conspicuo de Mar del Plata, con alto porcentaje femenino, se vuelca en las galerías del Teyú-Cuaré. Los jugadores entran a la cancha, y, desde el primer momento, se ve que el doctor Vicente del Río está nervioso y que el sare continúa sin responderle, como embrujado. Es entonces cuando Juan Labat le ofrece el suyo, el *medio mundo* que había desternillado de risa a los otros tres. Del Río lo acepta de mala gana, empieza a jugar y... ya no pierde una sola pelota. Por el contrario, en sus manos, el sare que calificara de *medio mundo* parece magnetizado, puesto que devuelve incluso las pelotas que parecen deslizarse a ras del suelo. En fin, un partido fenomenal, y un pasquín de Mar del Plata no vaciló en comentar en su columna: "Ayer asistimos a un partido de sare inolvidable, en el que el doctor Vicente del Río se mostró como el mejor jugador del mundo de pelota vasca." Ni pío del *medio mundo* que Juan Labat fabricó tan pacientemente para lucirse en la inauguración del Teyú-Cuaré. El desquite se produjo, como vimos, cuatro años más tarde, en el Gure Echea. Hoy Juan Labat ocupa el número uno en el ranking nacional de jugadores de pelota a sare. Y pensar que es un producto del trabajo a desgano, un ejemplo fehaciente de que el ambiente hace al individuo. Don Pedro Labat se había hecho cargo del bar y de la cancha del Club Vasco Francés de la calle Moreno al mil trescientos, y sus hijos, Pedro, Juan y Alberto, son empleados desde niños como comodines, como acompañantes de emergencia por los socios que no encuentran consocios para un partido. Quiéranlo o no, deben jugar por la mañana, por la tarde, por la noche, hoy, mañana y pasado, y así van conociendo los más pequeños secretos de la pelota vasca (de cuero) en relación con todo lo que concierne a la cancha. El primogénito resulta una especie de meteoro: se destaca rápidamente como jugador pero en seguida entra en eclipse parcial hasta ahora; Juan, que se forma junto a su gran maestro Vicente del Río, brilla intensamente como astro del sare, desde que tiene pantalones cortos, y lo mismo puede decirse del menor de los Labat, de Alberto, considerado el segundo de los zagueros argentinos, después de su hermano Juan.

Existe otro Juan Labat, primo hermano de estos de Buenos Aires, que hasta hace poco fué campeón aficionado de Francia de pelota a mano. ☆

En el estadio "Presidente Perón", River Plate derrota a Rácing por 2 a 1. La escena muestra el instante en que Vernazza vence por segunda vez a Favalli; es el del triunfo.

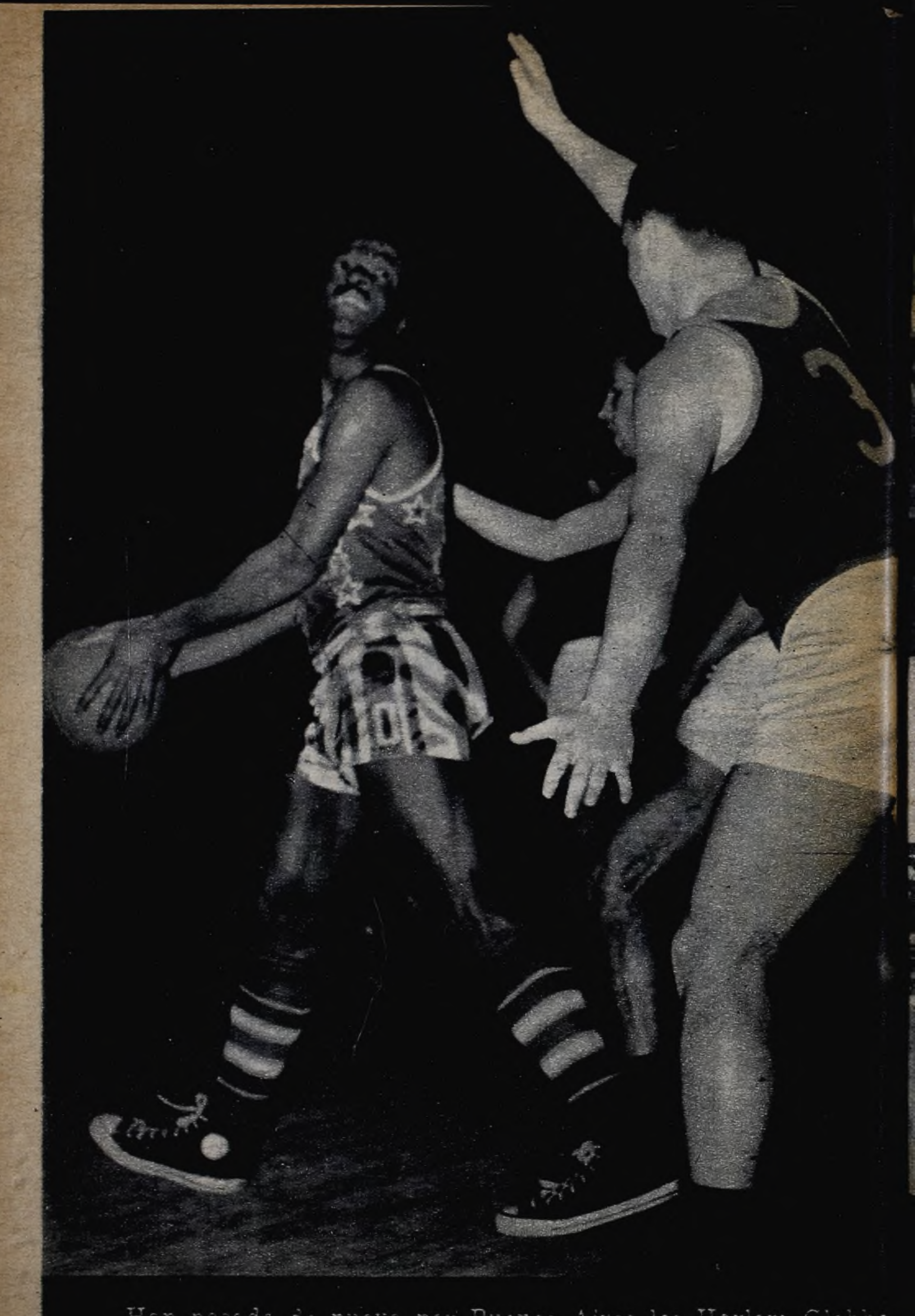
Ganaba River Plate por 1 a 0 cuando Cipolla, que se está constituyendo en el goleador del equipo académico, conquistó el empate transitorio mediante un lucido golpe de cabeza.

No pudieron vencerse Boca Juniors y Bánfield en un partido en que el score quedó en blanco. Puede verse a Graneros esforzándose para detener un tiro que iba a un rincón.

Toda una hazaña la de Independiente al derrotar a Ferro Carril Oeste en su cancha por 2 a 0. Vemos a Marrapodi vencido en el primer gol, obtenido por Grillo en el primer tiempo.

Por segunda vez consecutiva, Huracán cae derrotado, esta vez a manos de Chacarita. El único gol de Huracán fué conseguido mediante un tiro penal ejecutado por Filgueiras.

Sorpresivamente, Atlanta le empata a San Lorenzo en su cancha: 3 a 3. El primer gol de los santos lo convirtió Basso al ejecutar un tiro penal con su habilidad característica.



Han pasado de nuevo por Buenos Aires los Harlem Globbe Trotters. Volvieron con su carga de picardías y con su reconocida capacidad. Como siempre, el público con ellos.

Prosigue con todo éxito el campeonato de rugby de primera división. Esta escena corresponde al encuentro en que Universitario se impuso a Belgrano, siguiendo en el primer puesto.

En el autódromo se cumple una jornada interesante, en la que participan nuestros más destacados volantes. Triunfó Oscar Gálvez. Vemos a los cinco primeros en plena lucha.



Después de un largo período de ausencia reapareció en el ring del Luna Park el pugilista local Rafael Merentino, enfrentando en esta oportunidad al venezolano Jackson.

Cumplió Merentino una meritoria performance, imponiendo otra vez la conocida potencia de su punch. Ganó por K. O. en el tercer round, después de un combate netamente favorable.

